

打卡巴渝美景·湖广会馆



湖广会馆禹王宫。

湖广会馆 岁月里的浓墨重彩

□疏影

《巴县志》(乾隆)记载：“禹王庙，在东门内，即湖广会馆。”巴县知县王尔鉴将其列入“卷二·建置·寺观”一章。

站在江边抬头仰望，湖广会馆层叠而上的古建筑群，翘角飞檐，雕梁画栋，金碧辉煌。纵横交织连绵不断的封火墙，像巨龙翱翔的龙脊，依山势而下，威不可当。

进入湖广会馆，巍峨壮丽的徽派建筑，错落有致，梯步蜿蜒。古朴的轱辘，苍劲的匾额，一座座古戏楼，精美绝伦的木雕，围廊雕画、小桥流水，甚至静谧的空气，都氤氲着浓郁的历史文化气息。

大殿为重檐歇山式的禹王宫，雕梁绣柱，粉壁彩屏，富丽堂皇。青铜铸造的大禹王气宇轩昂，单手持槊左手扶膝，眉心微锁。齐安公所戏台的建筑布局依中轴线排列，由下往上是戏楼、天井、看厅、抱厅、大殿。但是，石筑大门为什么与墙体呈15度角？这是前人埋下的伏笔。广东公所牌坊式门楼高墙翘角，庄严华贵。门楣上题刻“南岭观瞻”，两侧题刻“岳峙”“川滢”。山峰雄屹，江河汇积，其意宏阔。

古戏楼，是湖广会馆一绝。现存4座戏楼古色古香，三面为耳楼和看厅，屋脊、壁柱、梁枋、门窗精雕彩绘，贴金、洒银，镏金溢彩。齐安公所戏台两侧撑拱上雕有凤凰展翅欲飞，表达了移民对家乡的图腾崇拜。广东公所戏楼，楼高2.8米，顶部饰有“技艺载道，道艺合一”的八角藻井，额枋雕饰二龙戏珠，水龙口含龙珠，至今仍自由滚动而不脱落，工艺高妙，巧夺天工。阳光斜射在戏台上，恍惚看到戏台上演绎着一幕幕忠孝节义、哀婉缠绵的水袖轻舞。

尤其令人叹为观止的是无所不在的浮雕、镂雕，门罩、梁枋、斗拱、楹柱、屏风、窗棂、桌椅床案文房四宝。禹王宫戏楼飞檐下，环楼雕刻

的“二十四孝”以及《西游记》《封神榜》人物故事和山水花鸟，玲珑剔透、刻镂逼真。广东会所戏台雕刻的《西厢记》等中国传统戏曲故事，千姿百态，惟妙惟肖。齐安公所戏台的“熏风门”木雕——300年前的重庆城楼，错落有致的山城民居，江边码头千船竞帆，城门上“熏风门”三字刚劲雄健。而右侧的“杏花门”木雕，远处山峦起伏，草木苍翠，村庄依山就势，若隐若现——晚唐诗人杜牧描写的杏花村，位于现湖北麻城县歧亭镇，正是“湖广填四川”的主要移民地。原来，齐安公所大门倾斜的15度角，正是朝向故乡的方向。

阳光明媚，天井里一株株桃树花儿朵朵，风吹过，粉色的花瓣宛若片片初雪，纷纷扬扬洒洒下来。气势磅礴的徽式马头墙，镌刻着岁月的69块匾额，珍贵的清乾隆十五年的太极图碑，移民博物馆珍藏的数十部家谱，一幅幅蕴含生活哲理的绝联妙对，一扇扇古朴的镂空屏风、木窗、木门，还有一钵钵透着神秘的石头水缸，石墙、石梯、石板路沉积的苔藓，墙角一朵朵迎风摇曳的黄色小花，都在沉静地诉说昔日的浓墨重彩，毫不张扬。

遵循古制，禹王宫每年都要举行禹王祭祀大典和举办庙会，祭祀祈福、恭迎财神、醒狮舞狮、问祖追根、寻亲访亲，举行华夏冠笄礼，还有汉舞、地方戏曲、马王堆引导术表演，古坝、古琴、书法、点茶、香道及长歌吟诵等，呈现一道道文化盛宴。

有人说，湖广会馆像一棵古金橘树，虬根盘结，枝繁叶茂，硕果累累；也有人说，湖广会馆是一位老者，德隆望尊，不怒自威；还有人说，湖广会馆是一本泛黄的线装书，需要我们坐在时光里安静阅读。

夕阳下，遥遥望去，湖广会馆泛出一片宁静的金色，山与城合一，透出历史的智慧和深邃，熠熠生辉。

■景区简介

重庆湖广会馆位于渝中区东水门正街4号，核心区占地面积18418㎡，建筑面积7653㎡，是目前全国城市中最大的清代会馆建筑群，也是中国明清时期南方建筑艺术的代表。现有广东会馆、江南会馆、两湖会馆、江西会馆及四个戏楼，是华夏文明在巴蜀大地传承的重要载体和明证，汇聚了浓浓乡愁和对美好生活的向往，在海内外享有盛誉。

■特色玩法

品历史：步入湖广会馆，位于禹王宫左侧的重庆湖广填四川移民博物馆，用实物、图片及现代科技手段，从不同角度展示了移民入蜀的政治背景、经济因素以及入蜀线路等，生动地再现了“湖广填四川”历史。

看建筑：湖广会馆始建于清乾隆二十四年，整体建筑依山而建，鳞次栉比，结构严密，气势宏伟。大殿、戏楼雕梁画栋，粉壁彩屏，富丽堂皇。尤其是大殿和戏楼飞檐下的环楼木雕，雕刻着“二十四孝”和《西游记》《封神榜》中的人物故事和山水花鸟，工艺精湛，刻镂逼真。更为壮观和珍贵的是会馆的轱辘建筑，大门为仿木结构重檐石排楼，石雕上山水、人物和花鸟图案，玲珑剔透、千姿百态，工艺十分精巧。大门两侧有一对石雕的文武狮子峙立相望，堪称四川石雕艺术中的珍品。

■线路推荐

在重庆中心城区，直接导航输入“湖广会馆”即可到达。

(记者 韩毅)



湖广会馆广东公所。



齐安公所戏台。



花朝会。



湖广会馆祭祀活动。

(本版图片均由罗大万摄)

