

2020 年度图书榜单出炉 重庆市民爱读什么书

□本报记者 黄琪奥

近日,重庆图书馆、重庆大学图书馆、重庆新华书店集团相继发布了2020年图书借阅排行榜、2020年畅销书排行榜。

榜单囊括了去年重庆图书馆、重庆大学图书馆借阅量排名前20的图书,以及重庆新华书店集团销量前20名的图书,涵盖人文社科、文学历史、少儿等多个门类。

那么,2020年重庆市民的阅读呈现出哪些特点?重庆日报记者结合这三份榜单进行了采访。

特点一 影视剧助推图书借阅

“冠军终于不再是《解忧杂货店》了。”1月3日,在看到重庆图书馆发布的年度借阅榜单后,家住沙坪坝的读者刘青感叹道。

他的话无疑道出了该榜单最大的变化,即著名科幻作家刘慈欣所著的《三体》取代前几年一直占据榜首的《解忧杂货店》,成为2020年重庆市民最爱借阅的图书,《解忧杂货店》则下降到第二位。伊朗作家胡塞尼所著的《追风筝的人》排在第三位。

与重庆图书馆相比,重庆大学图书馆榜单前三名分别被《平凡的世界》《百年孤独》《娱乐至死》占据。值得一提的是,《平凡的世界》一书同样进入了重庆图书馆借阅排行榜前十,受到不少市民追捧。

重庆新华书店集团推出的排行榜显示,《习近平谈治国理政》第三卷、《中国制度面对面——理论热点面对面2020》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等时政类图书成为市民最爱购买的书籍。

“《三体》《平凡的世界》能够成功登顶,除了因为其本身过硬的质量,也离不开影视作品的助推。”重庆图书馆馆长任竟说,其中《三体》体现得特别明显,去年6月,《三体》电视剧的开拍,让该书的借阅量有明显增长,随着《三体》电视剧今年登陆各大网络平台,将进一步提升该书的关注度,吸引更多市民前来借阅。

在任竟看来,《习近平谈治国理政》第三卷、《中国制度面对面——理



全民阅读活动拉近了读者与经典的距离。首席记者 崔力 摄

论热点面对面2020》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》为代表的时政类图书受到市民追捧,说明市民对国家大政方针政策更加关注,渴望通过阅读此类图书了解国家发展蓝图,让个人的发展诉求更加契合国家和时代的需要。

特点二 文学历史类书籍成主流

“三份榜单的最大特点是文学历史类图书的回归。”重庆书城经理朱建安告诉记者。

正如他所说,榜单上,文学历史类书籍占据了半壁江山。例如,重庆图书馆的借阅榜单中,除了《解忧杂货店》《看见》等部分畅销书外,《活着》《平凡的世界·第一部》《围城》《人类简史:从动物到上帝》等文学历史类书籍也跻身前十;在重庆大学图书馆发布的榜单上,也不乏《霍乱时期的爱情》《海边的卡夫卡》等经典文学图书的身影;在重庆新华书店发布的销售榜单上,除了上文提到的时政类图书外,包括《红星照耀中国》《傅雷家书》等文学历史类图书也榜上有名。

“《围城》《人类简史:从动物到上帝》等为代表的文学历史类图书受市民追捧的背后,从一侧面反映出市民不再只是青睐以猎奇玄幻为主的网络小说,而是更有目的地阅读一些名家经典,提高自身的人文素养。”任竟说。经典图书持续强势发力以外,《上帝掷骰子吗?》《昆虫记》《拖延心理学》等科普类图书的上榜同样是一大亮点。其中《上帝掷骰子吗?》一书更是

排到了重庆大学图书馆借阅榜前十,体现出大学生们对它的青睐。

特点三 荐书活动见成效

“‘百本好书送你读’系列活动推荐的图书真不错。”4日下午,在重庆书城购买了《人类简史:从动物到上帝》后,市民王欣表示。

作为一本2017年出版的人文社科类书籍,《人类简史:从动物到上帝》在去年也受到市民青睐,成功跻身重庆图书馆和重庆大学图书馆借阅排行榜前十。

值得一提的是,当记者询问市民为何要购买此书时,不少读者表示,“百本好书送你读”活动的推介是他们购买此书的重要原因。

事实上,除了《人类简史:从动物到上帝》外,包括《傅雷家书》《上帝掷骰子吗?》《习近平的七年知青岁月》等多本入选“百本好书送你读”推荐书单,图书同样出现在这三份榜单上。

“这些图书跻身榜单的背后,体现出‘百本好书送你读’系列活动对市民阅读的推动作用。”任竟表示,近年来,为进一步推进书香重庆建设,我市先后举办了多次全民阅读活动,其中,“百本好书送你读”邀请专家为市民推荐好书,在很大程度上解决了市民选书难的问题。

“活动不仅帮市民解决了选书难的问题,更重要的是拉近了他们与经典名著的距离,让他们对经典名著有了进一步的了解,进而促使他们想要拿起书本阅读。”任竟说。

重庆图书馆2020年图书借阅排行榜(前10)

| | |
|-----------------|-----------|
| 1.《三体》 | 重庆出版社 |
| 2.《解忧杂货店》 | 南海出版公司 |
| 3.《追风筝的人》 | 上海人民出版社 |
| 4.《看见》 | 广西师范大学出版社 |
| 5.《平凡的世界·第一部》 | 北京十月文艺出版社 |
| 6.《活着》 | 作家出版社 |
| 7.《摆渡人》 | 百花洲文艺出版社 |
| 8.《围城》 | 人民文学出版社 |
| 9.《人类简史:从动物到上帝》 | 中信出版集团 |
| 10.《挪威的森林》 | 上海译文出版社 |

重庆大学图书馆图书借阅排行榜(前10)

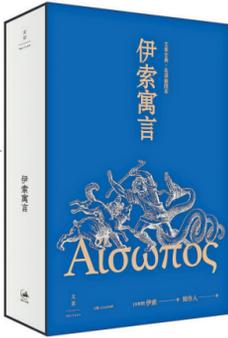
| | |
|-----------------|-----------|
| 1.《平凡的世界》 | 北京十月文艺出版社 |
| 2.《百年孤独》 | 南海出版公司 |
| 3.《娱乐至死》 | 中信出版社 |
| 4.《人类简史:从动物到上帝》 | 中信出版集团 |
| 5.《白夜行》 | 南海出版公司 |
| 6.《深度学习》 | 人民邮电出版社 |
| 7.《霍乱时期的爱情》 | 南海出版公司 |
| 8.《非暴力沟通》 | 华夏出版社 |
| 9.《上帝掷骰子吗?》 | 北京联合出版公司 |
| 10.《如何阅读一本书》 | 商务印书馆 |

重庆新华书店集团2020年畅销书排行榜(前10)

| | |
|--------------------------|---------|
| 1.《习近平谈治国理政》第三卷 | 外文出版社 |
| 2.《中国制度面对面——理论热点面对面2020》 | 学习出版社 |
| 3.《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》 | 学习出版社 |
| 4.《中华人民共和国民法典(实用版)》 | 中国法制出版社 |
| 5.《朝花夕拾》 | 人民教育出版社 |
| 6.《骆驼祥子》 | 人民教育出版社 |
| 7.《西游记(上下)》 | 人民教育出版社 |
| 8.《海底两万里》 | 人民教育出版社 |
| 9.《红星照耀中国》 | 人民教育出版社 |
| 10.《钢铁是怎样炼成的》 | 人民教育出版社 |

读《伊索寓言》 重新发现多义人生

□强彦



寓言,是传播人类智慧的外衣。剥开这件外衣,是来自人生经历中的伤痛、挫折。比如《乌鸦喝水》中的可怜乌鸦,或是《农夫与蛇》中被恩将仇报的农夫,又或是《狼和小羊》中的将死的小羊……故事讲述者假借动物

一二三四,告诫身边人——千万要擦亮眼睛啊!

外国寓言的开山鼻祖,《伊索寓言》当仁不让。传说是古希腊有一个叫伊索的人,非常有哲学和才华,他漫游各地,给人们讲寓言故事。后来,人们根据他留下来的寓言,又加入当地的民间传说,这就成了最初的《伊索寓言》。

《伊索寓言》的小故事,多是以狐狸、老虎、狼、狮子等动物作为主角,既规避了现实生活中对号入座的风险,讲述起来也比较简单。因为从前的老百姓受教育程度不高,以寓言的形式讲述道理,容易被接受。

在中国,《伊索寓言》是儿童的启蒙读物,在我们很小的时候,就听父母讲其中的故事,慢慢地,自己捧着读起来。那是自我教育最初的脚本。

套路化的是,《伊索寓言》在每个小故事结尾,都有一两句总结的主旨。

小时候,我经常会在结尾主旨处愣住,认真地思索,对照一下故事,看看自己是否吸收到正确的故事思想。然而成年之后,我仍会在那里愣住,但不是自我教育,而是对其提出质疑。这个结论的出现,将多义的故事单一化,成规化,抹去了更多的读法。

换句话说,没有总结陈词的《伊索寓言》,会更好。

比如故事《猫和梭子鱼》,猫喜欢吃老鼠,觉得那是美味。梭子鱼受了蛊惑,也想尝一尝老鼠肉。为了那幻想中的一口贪恋,最后不得不冒险离开水,守候在老鼠洞口,被咬去了尾巴,差点死去。

故事原本很生动,让人觉得梭子鱼有可爱的一面,结论却是,“不知天高地厚,超越自己能力去做事情,注定要失败。”

而成年人,大概就不会这么想,失败有什么关系,梭子鱼至少去尝试过,中国成语还有类似的“飞蛾扑火”,有时我们并不完全把它当成告诫来用,反而是一种鼓励和欣赏。我们有时候就不需要那么一点“知其不可而为之”的精神吗?

类似的故事还有《天文学家》,一个痴心观测星座的人,看入了迷,不小心掉进了井里。故事的总结是:只关注天上的事,不关注身边的事;《农夫和蛇》中,蛇咬死了农夫的儿子,农夫要报仇,结果惹祸上身,农夫道歉求饶,但是蛇说:“仇恨是不可能消除的。”结尾处,农夫的策略被贬低为无效。读罢,总觉得有些画蛇添足。

如果没有这些下定义式的结论,《伊索寓言》还是很耐读的,毕竟它提供了丰富的多义性。这就和人生的境遇一样,没有哪件事是纯粹的坏事或好事,有关变数的智慧生活中无处不在,《伊索寓言》的叙述也不遮掩这种色彩。

文中的故事,简单却不刻板,也不脸谱化,即使是它要批评的对象,也暗含着一种可爱。比如梭子鱼、狮子、农夫,它们是想“变通”,以达成某种愿望,尽管这种愿望的实现在寓言中被戛然而止。但是此起彼伏的角色中藏着几种人生态度,足够成年人品味其中滋味。那些经历过波折、伤痛、反复的人生的成年人,更能品味出《伊索寓言》中的多义性。

如此,《伊索寓言》不仅是孩子的启蒙读本,还是成年人可以重读的“人生回忆录”。

你可以看见其中的正路、歧路。有些阶段觉得自己是寓言中狮子,有时是狐狸,有时是农夫,有时是羊。有的明明是自相矛盾的角色,可偏偏在我们不同的人生阶段中,都饰演过。

正因为如此,身为父母,我不愿意简单地让孩子去读最后的结论。每一个故事,其实都有几个方面来导向对世界的理解。

《伊索寓言》被奉为经典。但它在文学性和丰富性上,还有很大的发挥空间,所以才有后来者,如寓言大师拉·封丹、莱辛、克雷洛夫出现,他们也是借鉴了《伊索寓言》的不少精华,将寓言讲得更诗意、更精巧。

重庆作家宋尾长篇力作《相遇》出版

“小说的皮和骨是从这片土地上长出来的”

展更多的可能性。”宋尾表示。

宋尾生于1970年代,2016年辞职专事写作时已年过四十,这样的年龄让他对生活中潜藏的各种危机也更为敏感,他一直想写一部关于中年危机的小说。“可是,如果只是常规地写,‘咬’着一个人物来推进,也不是我想要的。”

后来他发现,中年危机在各个年龄段都普遍存在。于是他有了初步的构思,写三个人,分别为:60后、70后、80后。但如何将这三个人串联起来?这让他抓了很长时间脑袋。

几年前,宋尾曾短暂涉足过影视编剧,当时他依据一起国外骗案写了一个短剧本。一天,他偶然翻到了这个短剧本,心头一动,“可以用一桩案子来串联起三个男人。”

小说的名字则来自他喜爱的威尔士诗坛泰斗R.S.托马斯的一首诗《相遇》:“你本可径直走过/走上那条山路,对两个生灵/在时空中的茫然相遇不用多想/每个生灵各自承载的意义/本没指望会被记载下来。”

“这首诗我读了好多遍,它也给了我灵感,隐隐地,我似乎知道要写什么和怎么写了,并干脆把小说取名《相遇》——事实上,也没有比这更贴切的了。”宋尾认为。

酝酿近一年后,2019年初,宋尾开始动笔创作《相遇》,年底完成初稿。“2020年疫情宅家期间,我又改了许多次。在修改上花的工夫甚至比写更多,因为我希望它好看,又是可信的。”

“我的很多作品都在探究生活的悬疑”

无论是《完美的七天》还是《相遇》,都被外界界定为悬疑小说,对此,宋尾怎么看? “我在写《完美的七天》的时候,没有想

过它是悬疑小说。”《完美的七天》在《收获》2018年春季长篇专号首发,由长江文艺出版社出版后,不少评论家、影视从业者都认为这是一部悬疑小说。“这样的反馈,让我意识到其实我的很多作品都在探究生活的悬疑、潜伏于平凡人身上的日常之谜。这也提示了我,可以利用悬疑的方式讲故事。尤其是长篇,悬疑性总是会让小说更好看。”宋尾说。

《相遇》责编、作家出版社编辑赵超评价:“宋尾的小说好读、耐读,其文风具有超强画面感,配之以紧凑有序的结构,丰富的情节以及凝练干净的对话。最让人赞叹的是,这悬疑的壳里,装的竟是一个非常严肃的内核:勇气,以及情义的相惜。《相遇》是一个男人之间重承诺、责任和情谊的故事。”

《相遇》讲述了这样一个故事:一桩意外身故的保险单验证印交到了理赔调查员周天树手上,死者任铁围,是一家老企业的留守职工;而逃逸的嫌疑人李立冬,则是周天树一直寻找的救命恩人。随着案件调查的推进,他们的人生之谜也慢慢被揭开……

和以往的小说一样,《相遇》讲述的也是都市人的故事。宋尾表示,2007年他刚开始学写小说时,发现好多小说都是乡村题材的,关注城市人群的并不多,尤其是个体的人在心理上遭受或正发生的困境。

宋尾擅写城市里的普通人,他的小说里常有悲哀的成分,“但这一篇,我想在写悲哀的同时也写出一丝人间暖意。”

《相遇》的表征可能是一个案件,但那只是一根线,真正的核心,是故事背后,三个男人的自救与施救,是属于父亲、丈夫的责任,是善良与善良的相遇。

正如重庆小说家贺斌所言:“《相遇》一整个错综复杂的罪案背后,隐含的,却是一份深情的告白。在穿越了迢迢路途的相会之后,至少有心心相印的慰藉和不计得失的相助。”

把重庆的山、水、古镇进行剪辑

《相遇》中有大量重庆市井生活的场景描述,故事的主要发生地设置在了磁器口的凤凰山,沙坪坝、解放碑等重庆地名也出现在小说中。

2004—2005年,宋尾曾在磁器口一隅的童家桥租住过两年。后来,他主编一本讲述磁器口文化的刊物,几乎走遍了磁器口的每条街、每条小巷,掌握了许多故事和素材。“我也常带重庆人来游玩,因为我很熟悉这里。”

在《相遇》中,宋尾把凤凰山进行了文学化的加工,“我把这里的山、水、古镇,按照我的想法进行剪辑和拼贴,再在凤凰山下虚构了一个老厂,让这里成为了故事的主要发生地。”

“如果一个作家长期生活在一个地方而不去写它,那是一种失职。你要问我为什么总写重庆?我在重庆生活了18年,这座城市已经是我的家了。我不可能写一个上海的故事,纽约的故事,我的故事只能落脚在这儿。”宋尾说,读者读一部长篇小说,最终得到的不仅是故事,还有故事里的人,以及在故事里经过的这座城市。

所以,《相遇》中有硕大的黄葛树,有热闹的卤菜摊,有河坝边的老茶馆,还有长长的石梯和坡坎。“我写的小说的皮和骨是从这片土地上长出来的。”宋尾说。

据悉,已有公司在接洽《相遇》的影视版权。而《完美的七天》影视版权已于2019年出售给北京一家影视公司,制作悬疑类网剧,目前在剧本改编当中。

宋尾称:“去年最火的‘迷雾剧场’中6部有4部是在重庆拍摄的,但可惜的是,重庆在这些故事里只是背景,我希望的是,重庆是故事的主角。”



□本报记者 兰世秋

近日,重庆作家宋尾创作的长篇小说《相遇》由作家出版社出版。

24万字的《相遇》是宋尾的第二部长篇小说,讲述了三个毫无关系的男人,因为一桩案件被紧紧牵连在了一起,在这个过程中,他们自救、施救,执着地拥抱那份人世间的微光。

宋尾写《相遇》的初衷是什么?目前他的两部长篇均被贴上了“悬疑”的标签,对此,他怎么看?书中,有大量关于重庆市井生活、人文风貌的描述,重庆这座城市对他的创作又有何影响?1月4日,重庆日报记者专访了宋尾。

书名来自威尔士诗坛泰斗的诗歌

宋尾原籍湖北天门,在重庆已生活了18个年头,著有诗集《给过去的信》、小说集《到世界里去》《奇妙故事集》,长篇小说《完美的七天》,曾获重庆文学奖、巴蜀青年文学奖。

2018年,首部长篇小说《完美的七天》刊行后,宋尾开始构思第二部长篇。因为反响不错,有人建议他续写《完美的七天》,“这个方案是可行的,但我还是想尝试和拓



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到