

江上养眼 岸上养心 山上养生 重庆大手笔打造乌江画廊优质景区集群

□本报记者 王亚同 韩毅

乌江在重庆境内长163公里，因“山似斧劈，水似碧玉”，有着“百里画廊”美誉。山水成就、历史沉淀，乌江重庆段串起了酉阳龚滩古镇、彭水阿依河景区、黔江濯水景区、武陵喀斯特国家地质公园等一颗颗山水人文风景明珠。

过去，重庆乌江因山川阻隔而“养在深闺少人识”，近年来，渝东南各地持续发力文化旅游，这里渐成国内外旅游的新热点，但条块分割、同质化竞争等瓶颈，又制约了“百里画廊”文旅产业的进一步发展。

12月4日举行的乌江画廊文旅示范带建设座谈会上令人振奋的消息：为进一步促进渝东南武陵山区文化旅游高质量发展，我市将通过串点成线、以线带面，合力打通乌江沿线旅游精品线路，打造吸引人、留住人的优质景区集群。

千里乌江入渝 串起一颗颗明珠

千里乌江，奔流而下。从贵州西部的源头，至重庆涪陵汇入长江，乌江干流天然落差近2000米，以流急、滩险、谷狭而闻名于世。其中，乌江重庆段支流众多，石灰岩广布，喀斯特地貌发育造就了众多溶洞、暗河、峰林等，两侧阴翳的山峦把江水映成一带墨绿。

清代诗人翁若梅赴任黔江县途中，写下《涪江舟行抵武陵》一诗，赞叹这里“蜀中山水奇，应推此第一”。在历史上，乌江流经的渝黔湘鄂交界地区，因地势险恶而曾是官员的流放之地。唐朝李氏宗室、长孙无忌驻于此，宋代诗人黄庭坚被贬于斯。黄庭坚因感遇而在彭水县乌江边留下的“绿荫轩”摩崖石刻，已成为备受关注的珍宝。

历史上，乌江还是一条连接云贵高原和四川盆地、长江中下游地区的商运水道。乌蒙山、武陵山里的盐、桐油、木材、朱砂等物资，由乌江水路向下游转运，盐、布匹、白糖等货物向上游进入贵州腹地，但乌江落差极大、险滩众多，行船离不开纤夫。滩急而商聚中转，中转而场镇兴。数百上千年来，渝东南乌江及支流沿岸催生出龚滩、郁山、濯水、羊角等古镇商衢。

这里还是土家族、苗族等少数民族的聚集地。位于涪陵区的小田溪巴王陵遗址，是重庆迄今为止发现的唯一一处大规模的巴文化最高等级贵族墓地。社会学家费孝通曾从人类学的角度论证土家族就是巴人后裔。如今，走进渝东南的土家村寨，热烈的摆手舞仍占韵萦绕。

此外，渝东南武陵山区还走出了赵世炎、万海等革命烈士；南腰界红三军司令部旧址，乌江沿岸的红军渡、红军码头等革命遗迹，见证了新中国成立的筚路蓝缕；涪陵区乌江边的816地下核工程“三线建设”遗址，见证了一代建设者的奉献精神。

集自然山水、历史人文、民族风情于一体，渝东南乌江两岸风景绝美、人文厚重。然而，直到上世纪八九十年代，乌江仍然“养在深闺人未识”。1984年，著名画家吴冠中来到乌江边的龚滩古镇写生，创作了名画《乌江小镇》，赞曰：“这里是唐街宋城，是爷爷奶奶的家。”其地遂成国内外美术学子心中的圣地。

在时空流转中，乌江重庆段充满灵性、至纯至美的风景人文，引发了人们的视觉回归。如今，乌江重庆段干流和支流串起了涪陵区武陵山大裂谷、816地下核工程文化遗址，武陵喀斯特国家地质公园、白马山，彭水县阿依河、蚩尤九黎城，黔江区阿蓬江神龟峡、蒲花暗河、濯水古镇，酉阳县龚滩古镇、桃花源，秀山县洪安边城、川河盖等景区。其中，国家级旅游度假区1个，国家5A级景区3家、4A级景区20家。2019年，渝东南全区域接待游客1.16亿人次，实现旅游收入1116亿元；旅游产业增幅领跑全市“一区两群”。

亟待大整合 吸引留住更多游客

“渝东南武陵山区是我市最具原生态、最具民族风情、最具神秘特色、最具旅游发展潜力的地区。”市文化旅游委相关负责人介绍，近年来，渝东南武陵山区各区县大胆创新、积极探索，推动了文旅产业快速发展，成为我市旅游发展新增长极。

支撑增长极的是一系列新突破——改革创新体制机制，各要素市场逐渐向文旅发展倾斜；

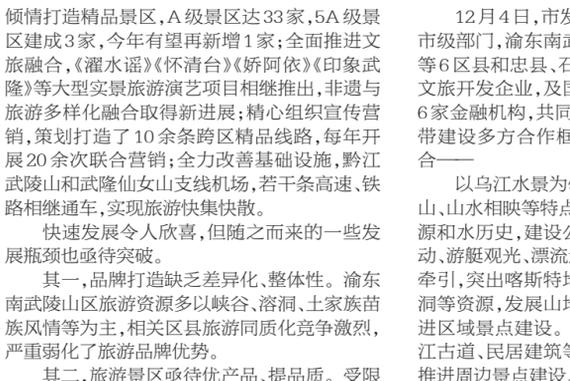
乌江画廊文旅示范带精品景区分布示意图



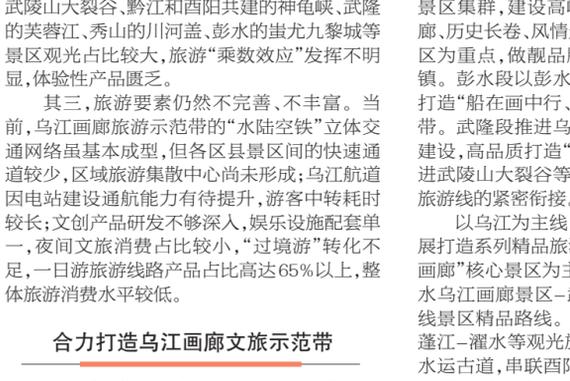
● **武隆**：武陵喀斯特国家地质公园、仙女山、白马山
▼游客在武隆仙女山草原享受国庆假期。（摄于2019年10月2日）王俊杰 摄/视觉重庆



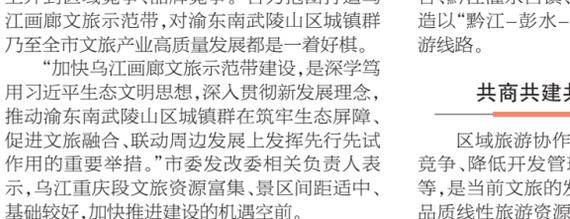
● **涪陵**：武陵山大裂谷景区、816核工程文化遗址公园、白鹤梁
▼12月4日，涪陵区武陵山大裂谷。受访方供图



● **彭水**：阿依河景区、蚩尤九黎城、乌江画廊景区
▼12月2日，彭水阿依河旅游景区，竹筏上苗族同胞正在高歌。记者 谢智强 摄/视觉重庆



● **黔江**：阿蓬江神龟峡景区、蒲花暗河景区、濯水古镇景区
▼12月4日，黔江区濯水古镇全貌。记者 谢智强 摄/视觉重庆

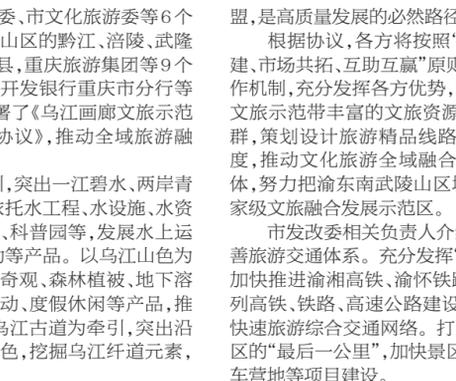


● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆

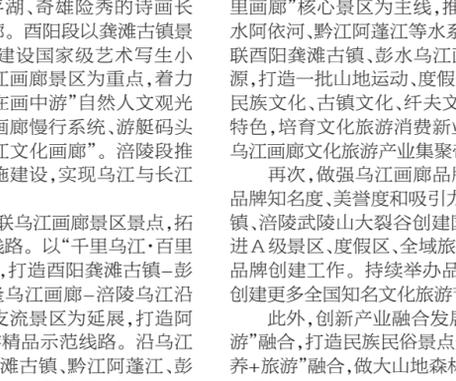
● **酉阳**：龚滩古镇、桃花源景区
▲12月3日，酉阳县境内乌江画廊。记者 谢智强 摄/视觉重庆



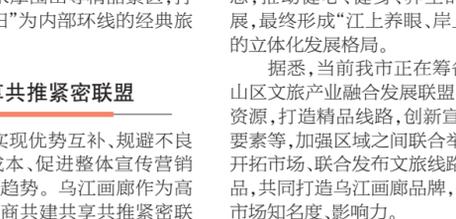
● **酉阳**：龚滩古镇、桃花源景区
▲12月3日，酉阳县境内乌江画廊。记者 谢智强 摄/视觉重庆



● **酉阳**：龚滩古镇、桃花源景区
▲12月3日，酉阳县境内乌江画廊。记者 谢智强 摄/视觉重庆

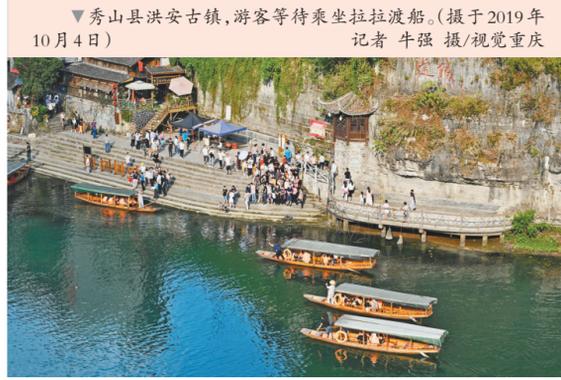


● **酉阳**：龚滩古镇、桃花源景区
▲12月3日，酉阳县境内乌江画廊。记者 谢智强 摄/视觉重庆

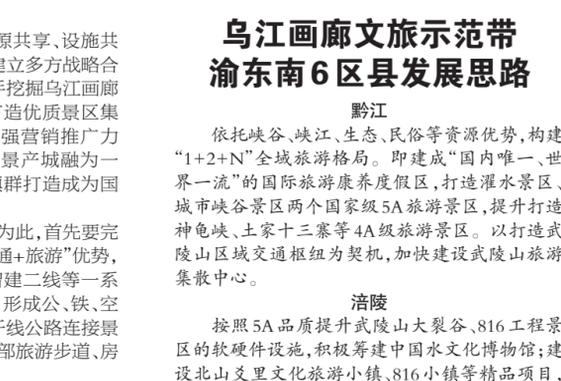


● **酉阳**：龚滩古镇、桃花源景区
▲12月3日，酉阳县境内乌江画廊。记者 谢智强 摄/视觉重庆

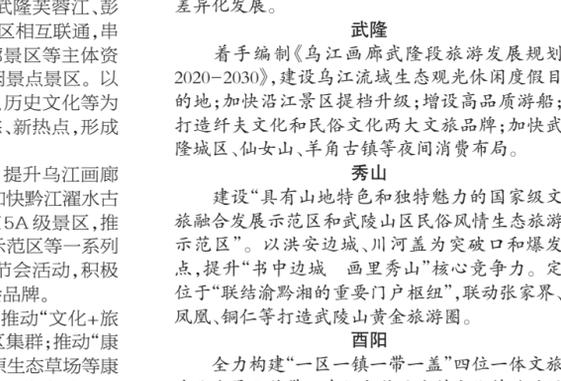
● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆



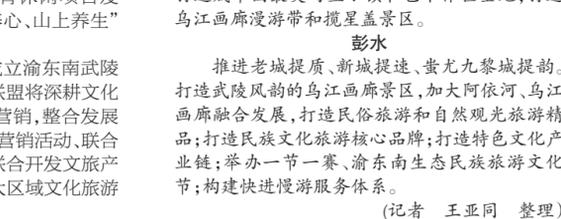
● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆



● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆



● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆



● **秀山**：洪安边城景区、川河盖旅游区
▼秀山县洪安古镇，游客等待乘坐拉拉渡船。（摄于2019年10月4日）记者 牛强 摄/视觉重庆

倾力打造精品景区，A级景区达33家，5A级景区建成3家，今年有望再新增1家；全面推进文旅融合，《濯水谣》《怀清台》《娇阿依》《印象武陵》等大型实景旅游演艺项目相继推出，非遗与旅游多样化融合取得新进展；精心组织宣传营销，策划打造了10余条跨区精品线路，每年开展20余次联合营销；全力改善基础设施，黔江武陵山和武隆仙女山支线机场，若干条高速、铁路相继通车，实现旅游快集快散。

快速提升令人欣喜，但随之而来的一些发展瓶颈亟待突破。其一，品牌打造缺乏差异化、整体性。渝东南武陵山区旅游资源多以峡谷、溶洞、土家族苗族风情等为主，相关区县旅游同质化竞争激烈，严重弱化了旅游品牌优势。

其二，旅游景区亟待优产品、提品质。受限于经济条件，当前乌江画廊示范带旅游资源利用率不高，景区普遍重观赏、轻体验。如涪陵的武陵山大裂谷、黔江和酉阳共建的神龟峡、武陵芙蓉江、秀山的川河盖、彭水的蚩尤九黎城等景区观光占比较大，旅游“乘数效应”发挥不明显，体验性产品匮乏。

其三，旅游要素仍然不完善、不丰富。当前，乌江画廊示范带“水陆空铁”立体交通网络虽基本成型，但各区县景区间的快速通道较少，区域旅游集散中心尚未形成；乌江航道因电站建设通航能力有待提升，游客中转耗时较长；文创产品研发不够深入，娱乐设施配套单一，夜间文旅消费占比较小，“过境游”转化不足，一日游旅游线路产品占比高达65%以上，整体旅游消费水平较低。

合力打造乌江画廊文旅示范带

当前，随着文旅融合、全域旅游纵深推进，旅游业的竞争已不再是单个景区的竞争，而是上升到区域竞争、品牌竞争。合力抱团打造乌江画廊文旅示范带，对渝东南武陵山区城镇群乃至全市文旅产业高质量发展都是一着好棋。

“加快乌江画廊文旅示范带建设，是深入学习贯彻习近平生态文明思想，深入贯彻新发展理念，推动渝东南武陵山区城镇群在筑牢生态屏障、促进文旅融合、联动周边发展上发挥先行先试作用的重要举措。”市委发改委相关负责人表示，乌江重庆段文旅资源丰富、景区间距适中、基础较好，加快推进建设的机遇空前。

12月4日，市发改委、市文化旅游委等6个市级部门，渝东南武陵山区的黔江、涪陵、武隆等6区县和忠县、石柱县，重庆旅游集团等9个文旅开发企业，及国家开发银行重庆市分行等6家金融机构，共同签署了《乌江画廊文旅示范带建设多方合作框架协议》，推动全域旅游融合——

以乌江水景为牵引，突出一江碧水、两岸青山、山水相映等特点，依托水利工程、水设施、水资源和水历史，建设公园、科普园等，发展水上运动、游艇观光、漂流运动等产品。以乌江山色为牵引，突出喀斯特地质奇观、森林植被、地下溶洞等资源，发展山地运动、度假休闲等产品，推进区域景点建设。以乌江古道为牵引，突出沿江古道、民居建筑等特色，挖掘乌江纤道元素，推进周边景点建设。

支持以“百里画廊”（重庆境内百阳万木到彭水高谷）为核心，支流景区为延展，打造优质景区集群，建设高峡平湖、奇雄险秀的诗画长廊、历史长卷、风情走廊。酉阳段以龚滩古镇景区为重点，做靓品牌，建设国家级艺术写生小镇。彭水段以彭水乌江画廊景区为重点，着力打造“船在画中行、人在画中游”自然人文观光带。武隆段推进乌江画廊慢行系统、游船码头建设，高品质打造“乌江文化画廊”。涪陵段推进武陵山大裂谷等设施建设，实现乌江与长江旅游线的紧密衔接。

以乌江为主线，串联乌江画廊景区景点，拓展打造系列精品旅游线路。以“千里乌江·百里画廊”核心景区为主线，打造酉阳龚滩古镇—彭水乌江画廊景区—武隆乌江画廊—涪陵乌江沿线景区精品路线。以支流景区为延展，打造阿蓬江—濯水等观光旅游精品示范线路。沿乌江水运古道，串联酉阳龚滩古镇、黔江阿蓬江、彭水阿依河、武陵芙蓉江等精品景区。以渝湘高速、渝怀铁路等交通要道为线，串联酉阳叠石花谷、黔江濯水古镇、彭水摩围山等精品景区，打造以“黔江—彭水—酉阳”为内部环线的经典旅游线路。

共商共建共享共推紧密联盟

区域旅游协作可实现优势互补、规避不良竞争、降低开发管理成本、促进整体宣传营销等，是当前文旅的发展趋势。乌江画廊作为高品质线性旅游资源，共商共建共享共推紧密联

乌江画廊文旅示范带 渝东南6区县发展思路

黔江

依托峡谷、峡江、生态、民俗等资源优势，构建“1+2+N”全域旅游格局。即建成“国内唯一、世界一流”的国际旅游康养度假区，打造濯水景区、城市峡谷景区两个国家级5A旅游景区，提升打造神龟峡、土家十三寨等4A级旅游景区。以打造武陵山区区域交通枢纽为契机，加快建设武陵山旅游集散中心。

涪陵

按照5A品质提升武陵山大裂谷、816工程景区的软硬件设施，积极筹建中国水文化博物馆；建设北山艾里文化旅游康养度假区，打造濯水景区、推进小田溪巴王陵遗址公园建设。加快编制总体规划，既要与相邻区县同步规划、开发，又要突出差异化发展。

武隆

着手编制《乌江画廊武陵段旅游发展规划2020—2030》，建设乌江流域生态观光休闲度假目的地；加快沿江景区提档升级；增设高品质游船；打造纤夫文化和民俗文化两大文旅品牌；加快武陵城区、仙女山、羊角古镇等夜间消费布局。

秀山

建设“具有山地特色和独特魅力的国家级文旅融合发展示范区和武陵山区民俗风情生态旅游示范区”。以洪安边城、川河盖为突破口和爆发点，提升“书中边城 画里秀山”核心竞争力。定位于“联结渝黔湘的重要门户枢纽”，联动张家界、凤凰、铜仁等打造武陵山黄金旅游圈。

酉阳

全力构建“一区一镇一带一盖”四位一体文旅产业发展示范带。在保留传统古镇文化精髓的同时，注重旅游+艺术文创个性化发展，将龚滩古镇打造成中国最美写生小镇和艺术体验圣地；打造乌江画廊漫游带和揽星盖景区。

彭水

推进老城提质、新城提速、蚩尤九黎城提韵。打造武陵风韵的乌江画廊景区，加大阿依河、乌江画廊融合发展，打造民俗旅游和自然观光旅游精品；打造民族文化旅游精品品牌；打造特色文化产业链；举办一节一赛、渝东南生态旅游文化节；构建快速慢游服务体系。（记者 王亚同 整理）