

乡村复兴论坛，给荣昌带来了什么？

这是一个国内少有的、在村庄里开的全国性大会。

11月5日—8日召开的乡村复兴论坛·荣昌峰会，以荣昌区通安村、玉久村、经堂村、河中村4个村为会场，吸引了国内外数十家文创团队、近400位来自建筑规划、文旅投资、民宿运营、艺术设计等领域大咖、院企专家和10余个省市职能部门代表前来参会。

这也是一场充满烟火气与文化味的乡建盛会。

会场里，建筑规划、艺术设计、民宿运营、文旅融合、社区营造等领域专家学者和“门派大家”聚焦乡村振兴之要，从乡村价值、文化活化、文旅升级、城乡融合等多个实际议题出发，积极探索以村落空间为载体的乡村建设新路径。从近几年火爆大江南北的宿集，到老生常谈的乡村旅游产品；从集大成者的乡村建筑规划设计经验，到跨领域文旅叠加非遗的可参考路径……一场场知识盛宴相继捧出。

会场外，荣昌也捧出荣昌陶、荣昌夏布、荣昌折扇、河包粉条等一道道非遗文化大餐，端出粉条宴、铺盖面、豆豉鱼等一道道特色美食，让远道而来的参会代表在赶集看展、嗦粉吃面的“烟火气”中体会到“融汇巴蜀·天下荣昌”的独特魅力。

这个别开生面的论坛，将会给荣昌当下的乡村建设和乡村振兴产生怎样的深远影响？让我们一同来探寻论坛背后的故事。



红土地美术馆

四个村庄的变化 普通乡村迅速站上C位

通安村位于安富街道，玉久村位于荣隆镇，经堂村位于河包镇，河中村位于清江镇，距荣昌城区车程均在半小时以上。在此之前，它们都是该区诸多普通村庄中的一个，但在本次论坛中，它们迅速站上C位，变化之大，堪称惊艳。

例如，乡村复兴论坛·荣昌峰会主会场所在地通安村三矿井，原址是开办于1958年的一个煤矿的生活办公区，面积约110亩，有10多栋青砖或红砖平房。在煤矿火热的年代，这里曾有单位食堂、歌舞厅、电影院。1984年，该煤矿关闭，煤矿职工逐渐搬离这一区域，后被彻底废弃。

现在，荣昌已完成三矿井改造一期工程，兴建了3栋建筑：一栋用于清华大学乡村振兴工作站；一栋用于青年旅社，尚未装修营业；一栋就是该项目的中心建筑，乡村复兴论坛·荣昌峰会主会场的举办地。中心建筑极尽简朴又令人震撼。整栋建筑由4个连续的大拱组成，内外墙均原汁原味保留水泥浇筑成型后的形态，没有任何粉刷，满满的“工业风”。但该建筑的功能设计又很现代，建筑的拱与拱之间也采用玻璃连接，采光充足；屋内分成两大区域：一边为一个大厅，用于举办会议会展；另一边用玻璃和门隔开4个展区，一楼用于展示展销，二楼用于办公。

这栋建筑是在拆除原有建筑基础上新建的，还保留了原建筑的一面红砖墙。三矿井项目现已命名为“陶园”，今后将打造成陶文化艺术街区，二期还将建设陶艺工作室、民宿、特色餐厅，并定期举办多主题的乡村市集，吸引陶艺工作者落地创作。

会场在经堂村瓦米沟，虽然没有新建的精美建筑，但山、水、庭院交融的原乡风光令人陶醉，当地村民积极参与社区建设的热情让人吃惊。

这个住有二十多位居民的农村院落，几乎家家户户都修有自家庭院，种有花草树木，每家每户都用笔在家门口写上自己的愿望和家族精神。“我们的愿望是把娃儿养大，让娃儿上大学。家族精神是开开心心、快快乐乐，过好每一天。”这是雷永良、杨登秀写的愿望与家族精神。“我的愿望是儿孙幸福快乐，全村都很幸福。家族精神是团结友善、互相帮助，过好每一天。”这是雷世伦、廖大容家写的愿望与家族精神……

11月6日晚，参加论坛的部分专家学者到瓦米沟与村民举办了一场“乡村夜话”，就在露天的院坝，四面八方的乡亲们早早搬着板凳赶到现场，坐在马扎上与专家学者一起聊家常、谈发展，有着说不完的话。另外，玉久村与河中村也有令人惊艳的作品。玉久村正在建设的“久宿”民宿院落掩映在丛林中，极尽静谧；河中村打造而成的田园综合体将具备旅游和研学等多个功能。

四个村庄的变化原因 将外来资源与自身资源进行创造性重组

这4个村为什么会有这么大的变化？

荣昌区有关负责人给出的回答是：整合资源创造性地重组。其做法就是对症下药，因地制宜，通过前期考察、资源匹配逐步引进外来优质乡建资源，对乡村振兴项目进行创造性重组，从而形成新的、更大的推动力和更持久的生产力。

这4个村的变化与乡村复兴论坛有着密切关系。

创办于2016年的乡村复兴论坛，由清华大学建筑学院、北京绿十字、宿集营造社、新浪微博等单位共同主办，中国扶贫基金会公益支持，中国民居建筑委员会提供学术指导，是迄今为止国内运作和传播乡建亲历研究和乡建实践者全新合作交流平台的重要力量。此前，乡村复兴论坛已先后在河南、贵州、山东、广东、陕西、福建、山西7省10县举办，荣昌是第11站。

2019年，荣昌区决定举办乡村复兴论坛时，就与论坛相关主办单位及合作单位进行了深度对接，在4个村实施了合作项目。

如玉久村就引进了著名民宿运营商隐居乡里打造“久宿”民宿。隐居乡里先后打造了“山楂小院”“施娘家”“云上石

屋”“桃叶谷”“黄花花开”“麻麻花的山坡”等一批知名的高端民宿。

荣昌近年开展的扶持村级集体经济试点点和农村“三变”改革，也为玉久村引进隐居乡里创造了有利条件。玉久村在“三变”改革中成立了村集体专业合作社，并利用村级集体经济扶持资金，壮大了村集体专业合作社经济实力。去年底，玉久村集体专业合作社与隐居乡里达成合作协议后，一方面采取长期租用的方式流转了村里的10栋闲置农房，另一方面与区里的国有投融资平台万灵山旅游开发有限公司合资，对10栋农房进行拆除重建。隐居乡里则负责“久宿”民宿的规划设计和运营。

成都奇村文创则参与了经堂村的社区营造工作。去年和今年，荣昌区先后在全区范围实施农村人居环境整治和农村危旧房屋拆除工作。

奇村文创团队入驻经堂村后，借鉴荣昌探索建设新时代文明实践中心创新举措“小院讲堂”，操办起“经堂村·小院讲堂”，时常邀请村里村外的朋友一起摆龙门阵，聊聊外面的见闻，说说他们的故事、愿望，鼓励



乡村复兴论坛·荣昌峰会
经堂之夜

村民作为主人翁参与建设自己的家乡。在这个过程中，奇村文创团队再发挥自己的专业优势，将农村人居环境整治项目和危房拆除后的景观复建项目做得更美观，更有文化味，更让村民满意。今年以来，奇村文创团队共参与实施了25个院落的人居环境整治项目，瓦米沟是其中之一。

11月6日，荣昌区“小院讲堂”宣讲队获评中宣部基层理论宣讲先进集体。

论坛效应仍在持续 带来前沿理论和最新实践，促成项目落地

乡村复兴论坛·荣昌峰会已经闭幕，但荣昌与论坛各方合作还在持续。一批新的项目落在了这些村子，与荣昌一起开启了乡村建设和乡村振兴的新探索。

宿集营造社就与经堂村达成了合作意向，建设一个“夏布宿集”，把国内最好的民宿品牌以及一些跨界名牌引入该村，形成一个新的度假旅游目的地。目前，经堂村“夏布宿集”项目计划引进3—5家品牌民宿，满足百人以上住宿，加入7—8个融合业态，包含美术馆、书店、咖啡馆等，将荣昌夏布作为主打元素推出去，通过与服装设计、工业设计跨界合作，形成一个产业群。

论坛期间，寂寞媒团队在荣昌的首个陪伴式乡村运营共建试点揭牌。该团队将长期驻村，以精耕厚植模式，从驻村改造、社区营造、运营培训等方面分阶段开展“安居”“乐业”项目。通过政企合作、村民参与方式，发挥新乡老民民的力量带动乡创业态发展，用资源再

盘活、文化再深挖、模式再创新等途径，促进乡村价值的经济价值转换，以期打造“以村民为主体的活力社区”，为乡建的在地化运营提供范本。

“清华大学乡村振兴工作站”已在通安村“陶园”揭牌投用，清华大学将按照荣昌的“人才需求表”，每年派驻一定数量的学生参与乡村振兴调研实践。

“乡村复兴论坛·荣昌峰会”是一次富有成果的大会！“荣昌区委主要领导语，清华大学西部片区9个国家城乡融合发展试验区之一，乡村复兴论坛·荣昌峰会多元化、多视角、深层次展示了乡村建设领域的前沿理论和最新实践，为荣昌推进脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接、加快建设国家城乡融合发展试验区提供了重要的智慧助力。

赵童 王琳琳 龙博

图片除署名外由
荣昌区委宣传部提供



乡土特产吸引人气



乡村复兴论坛·荣昌峰会现场



清华专场合作对接会

乡建大咖建言荣昌乡村振兴

原住房和城乡建设部总经济师 赵晖

未来乡村建设将出现这样几个趋势：全面小康后国家发展目标提升，“十四五”缩小城乡差距将成为重点；人们对乡村价值的认知、意识和理念将得到提升；城乡二元壁垒进一步破除，城市要素下乡扩大（如宅基地新政、城市子女可继承等）；农业进一步实现现代化；城镇化让乡村得利更加显现；乡村建设经验的成熟人才队伍不断壮大。

未来乡村建设也要注意几个问题：比如政府和各部门要更加重视，加大投入，真抓实干；要循序渐进，防止目标过高；要明确政府、企业、农民各方责任和作用，防止政府一厢情愿；要重视设计，分类规划建设，不搞“一窝蜂”；要持之以恒、长效机制；要确保小城镇与乡村建设同步推进；要促进二三产业与农业融合发展。

原国家旅游局副局长 杜一力

下个10年，乡村旅游将是一个最活跃、最有潜力、最富创造力的大领域。因为60亿人次的旅游需求主要依靠乡村旅游完成，旅游需求在乡村步步下沉对乡村旅游都是一个抹去泡沫回归真实需求的过程。乡村旅游从点到片，再到成片成圈成网，既规模化又分布式发展，有利于实现人们多样化、多层次、日常化、必须化的旅游需求。

旅游产品特别是乡村旅游产品要突出自然和纯朴价值。一流的旅游产品追求的都是天人合一，表现出“返璞归真”的高级追求。领先的世界级的旅游精品，领先的都是营造人和自然的和谐统一。

乡村复兴论坛主席、清华大学建筑学院副教授 罗德胤

乡村振兴，产业先行。但乡村产业又有其特殊性，并不能完全照搬城市已经走过的模式。从过去这几年我们自己的实践经验和很多同行的种种尝试看，在挖掘文化资源上再做创造性转化，可能是有效实现乡村产业的一条最佳路径。

从这个角度看，荣昌有着太丰富的文化资源，而且已经在进行卓有成效的创造性转化。荣昌陶、荣昌夏布和荣昌折扇是闻名遐迩的三大国家级非遗，都具有旺盛的生命力。

荣昌非遗之所以保持了如此鲜活的生命力，离不开两个原因。第一个原因是这里的社会土壤。物华天宝带来生活安逸，独守一方却又交通便利，这里的人民一贯过着闲适的生活，而闲适的生活又孕育出如此丰富的民间文化。第二个原因是这里的政府部门很早就意识到非遗和传统文化的重要性，也很早就开始了保护和创造性传承的尝试，甚至是富有远见的布局。

宿集营造社召集人 夏雨清

民宿可以复活一个乡村，一个民宿集群可能就可以改变一个县城。民宿作为乡村振兴的一种载体，它是可以把城市人导入乡村，把乡村产品推进城市的双向路口，但一家民宿能量有限，我们现在做的是集聚民宿品牌和其他可融合生活品牌，把它引入一个需要的地方，就像我们在荣昌做的一样，我们将在经堂村建设一个夏布宿集，把国内最好的民宿品牌以及一些跨界名牌引入这里，增加更多体验，从而形成一个新的度假旅游目的地。

隐居乡里联合创始人 任涛

村落是乡村的一种文化符号，同时也保存下独特的风俗文化历史特征。当前，我们在推进乡村振兴战略时，特别是在对乡村进行改造时，首先当地政府应该遵循循序渐进的方法，因为我们古老的乡村是一点一滴慢慢地建造出来的，如果急于求成就有可能对当地的文化历史风貌带来一定的破坏，从而乡村也就失去了自己的特色。

其次，人们也要更新自己的思想观念。乡村其实是很漂亮的，比如一棵古树、一口老井、一面古墙，对于不懂乡村的管理者来说，这些看起来很土气，影响整个村子的村容村貌，于是大刀一挥推翻重建。殊不知，为打造所谓的乡村盆景而破坏了村子的原貌。

想想城里人为什么到乡村来消费，不就是消费一些原生态的东西？在改造乡村时，一定要详细了解村子的全部家底，然后把它保护下来。

重庆美术家协会副主席、原四川美术学院副院长 郝大鹏

文明的源头是文化，文化的根基是乡村文化，乡土文化的载体则是乡村建筑，乡村建筑的内涵灵魂蕴含于建筑实体中，如果简单把建筑看成一种形式一种制式，好像外面而模仿了这些东西就是文化了，实际上这是一个很大的问题。

在做乡村复兴时，应该从中国文明、乡土文化、地域文化等多做一些研究，然后再做一些复兴式创新式的内容改造，这样才能保护我们的地域文化。

中国城市发展研究院城乡融合规划设计院院长 陈晓

乡村民宿作为一种新兴的业态，不能用管理城市酒店方法去管理它，首先应该多给它一些支持和包容，政府也可以多做一些宣传，多做一些引流。比如创新合作参与机制，完善农民参与机制，鼓励农民以土地、林权、技术、手艺、资金等人股乡村民宿项目。其次是优化外部企业对接机制，成立乡村项目对接小组，公开招标信息，以项目促合作，鼓励社会企业与乡村合作社、家庭农场、农户合作。

运营好民宿最重要的是要明确收益分享机制，规范合作形式，落实合同契约制度，保障农民利益；推进村民“基础收入+股份红利”的收入机制，保障村民既有稳定的农产品、餐饮、住宿等类别收入，又有旅游项目分红收入。同时还要建设一支持续驻地运营队伍，引导年轻人、通过培训、学习养成运营经验，从而让乡村实现良好的可持续循环发展。

西南交通大学公共管理与政法学院副教授 唐志红

城乡融合主要体现两个方面：即将城市生产力、现代化生活方式引入乡村。其中将城市生产力带入乡村方面，指的是将城市市场化、品牌化引入乡村。这一点荣昌做得比较好，陶瓷、扇、夏布等非遗文化不仅作为传承保护存在，而是实现了生活化、产业化，让产品大量进入人们的生活。而将城市现代生活引入乡村则指的是抽水马桶、污水处理等现代公共服务设施的引入。

在实现乡村振兴方面，荣昌应该把乡村治理放在第一位。散乱的土地、旧有宗族观念等都将影响实施乡村振兴的在地化，只有实现治理优先才能实现合作、推动组织，实现发展。

中央美术学院建筑学院教授 何威

只要抓住机遇，全国各地实施乡村振兴都能达到75分，能否实现突破关键在于剩余25分。这25分在于能否抓住优势。

荣昌处于重庆向西、成都向东的关键节点。立足荣昌本地资源，抓住优势主要体现3个方面：一是找准产业，围绕城乡产业如何联动，产业能否具有转换可能性，外来资本是否能实现快速融合；二是能否找到特点，从全国产业类中脱颖而出；三是能否实现特征性，引出视觉经济、体验经济。



赵晖



杜一力



罗德胤



夏雨清



任涛



郝大鹏



陈晓



唐志红



何威