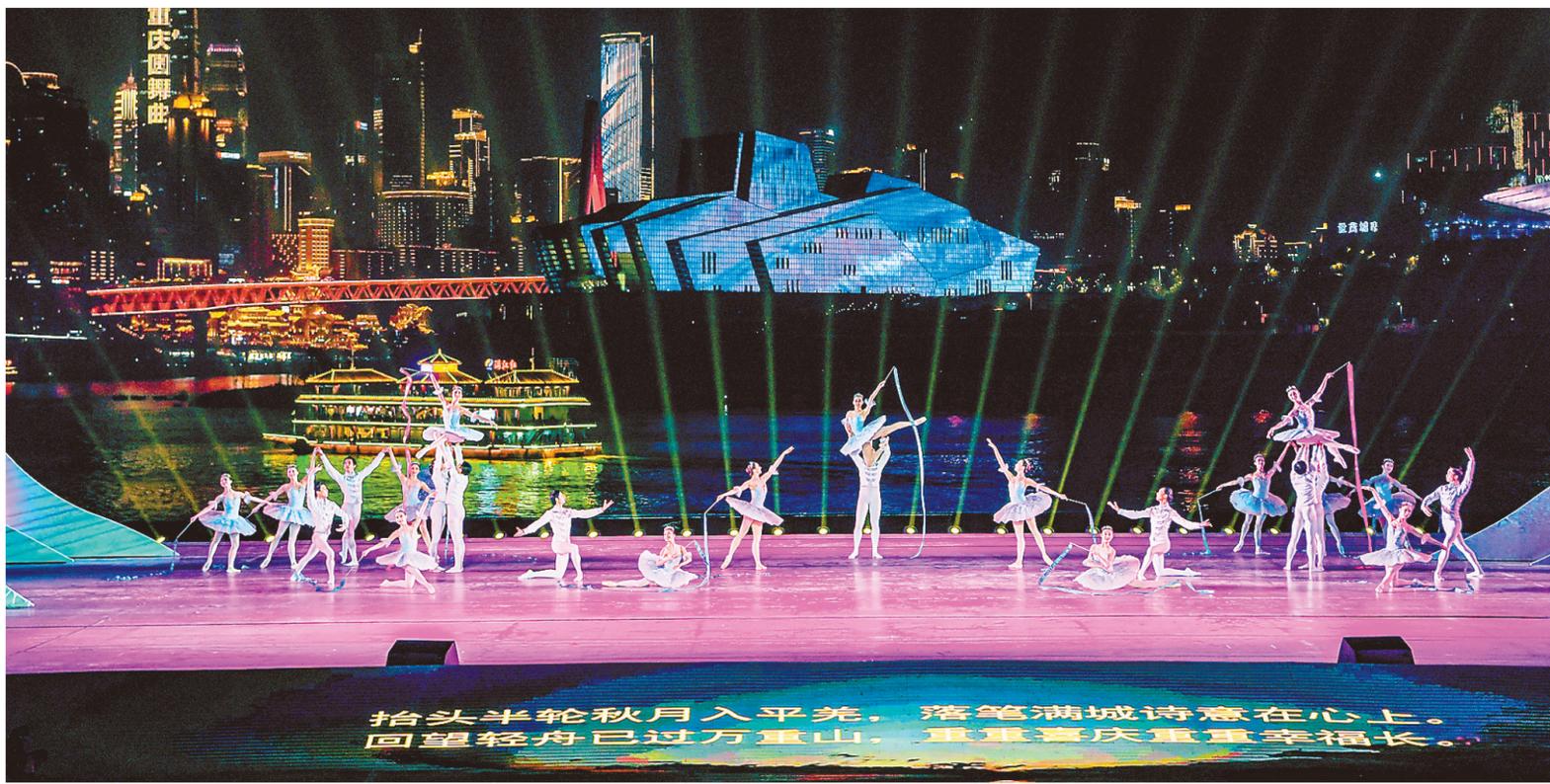


成渝双城同办的第六届中国诗歌节昨日在重庆落下帷幕

# 山水有情 川渝和诗以歌向远方

十一月七日，南滨路弹子石广场，第六届中国诗歌节落下帷幕，现场正在举行闭幕式文艺表演。



记者 郑宇 摄(视觉重庆)

## 重庆发布十条诗歌线路 邀你体验诗画之美

本报讯(记者 韩毅)11月6日,在第六届中国诗歌节举办之际,市文化旅游委发布了十条“诗歌之旅”精品线路,供八方游客来渝体验诗画之美及研学旅行,以“行千里·致广大”。

据介绍,这十条线路是:  
诗词朝圣之旅:依斗门—夔州博物馆—白帝城—归来三峡,体验李白、杜甫、刘禹锡、苏轼、陈子昂、李商隐等人的诗歌意象。

壮美三峡之旅:夔门—瞿塘峡—锁江铁柱—赤甲楼—拗口观景台—66道拐—三峡之巅,领略物理形态的最高处、景观形态的最美处、文化层面的至善处、精神层面的至上处、涵养发展的至臻处。

缙云山北温泉生态之旅:黛湖—缙云寺—中共中央西南局历史陈列馆—老君洞,体验白居易、余玠、杨庶堪、陈翰、黄炎培等人的家国情怀;诗联江津之旅,鹤山坪石墙院—聂帅陈列馆—鼎山大道、滨江路诗联长廊—江公享堂—聚奎中学,体验中华诗联文化城市翰墨风采等。

此外,还有寓学于游感受古典与现代的融合之旅,黄葛古道—涂山寺—南山植物园—抗战遗址博物馆—老君洞,体验白居易、余玠、杨庶堪、陈翰、黄炎培等人的家国情怀;诗联江津之旅,鹤山坪石墙院—聂帅陈列馆—鼎山大道、滨江路诗联长廊—江公享堂—聚奎中学,体验中华诗联文化城市翰墨风采等。

此外,还有寓学于游感受古典与现代的融合之旅,黄葛古道—涂山寺—南山植物园—抗战遗址博物馆—老君洞,体验白居易、余玠、杨庶堪、陈翰、黄炎培等人的家国情怀;诗联江津之旅,鹤山坪石墙院—聂帅陈列馆—鼎山大道、滨江路诗联长廊—江公享堂—聚奎中学,体验中华诗联文化城市翰墨风采等。



重庆十条  
诗歌线路  
扫一扫  
就看到



本报讯(记者 韩毅)长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。11月7日晚,璀璨的两江敞开胸怀,任由诗句飞向天外……主题为“直挂云帆济沧海”的文艺演出,为第六届中国诗歌节献上华章。至此,国内规格最高的诗歌艺术盛会在重庆圆满闭幕。和诗以歌,为时代而唱,诗与远方已融入幸福的梦。

“吆哦,吆么吆么,摇到!穿恶浪,踏险滩,船工一身都是胆……”伴随着慷慨激昂的《长江号子》,第六届中国诗歌节闭幕式文艺演出拉开序幕。

“两江相拥,开怀重庆。”本次文艺演出总导演兼主持人张国立携龙勇、何苗苗、袁莉闪亮登场。演出分为《走进红岩》《诗画山城》《诗耀中华》《时代华章》四个篇章展开。“借来巴山夜雨,为‘十四五’新征程靓丽洗尘。再乘轻舟万山,把大美母亲河巡天遥看——你好!长江经济带。”作为第一篇章的第一个节目,当著名主持人、朗诵艺术家陈铎用观众熟悉的嗓音带来钢琴诗《你好,长江经济带》时,瞬间激发出浓浓的诗情。之后,情景演唱《红梅赞》、方言

诗表演《山城棒棒军》、诗朗诵《诗韵双城》等节目次第上演,充分展示了重庆的人文内涵与中华诗词文化的艺术交融。

据介绍,第六届中国诗歌节由文化和旅游部、中国作家协会、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办,秉持“诗歌艺术的盛会 人民群众的节日”宗旨,体现中国精神、时代风采、地方特色和诗歌品格,以推动文化和旅游融合发展。

今年,中国诗歌节开创历史先河,创新选择成渝双城同办,于11月1日在成都开幕,11月7日在重庆闭幕,旨在用诗歌凝聚奋进力量,以文化繁荣为成渝地区经济社会高质量发展赋能助力。

今年,中国诗歌节开创历史先河,创新选择成渝双城同办,于11月1日在成都开幕,11月7日在重庆闭幕,旨在用诗歌凝聚奋进力量,以文化繁荣为成渝地区经济社会高质量发展赋能助力。

11月4日至7日,参会的全国诗坛名家齐聚重庆,走进了学校、景区、乡村、博物馆等地,体验重庆的生命之美、生活之美、人文之美,寻找创作源泉,并同步举办了交流采风、诗歌会等主题活动。我市同期还开展2020年“红岩少年”阅读大赛少儿诵读比赛总决赛、第六届中国诗歌节暨第三届“阅

众的节日”宗旨,体现中国精神、时代风采、地方特色和诗歌品格,以推动文化和旅游融合发展。

众的节日”宗旨,体现中国精神、时代风采、地方特色和诗歌品格,以推动文化和旅游融合发展。

今晚,当我相依相拥才明白彼此相思的谜底——你,欠我一个拥抱我,欠你一首诗

据悉,第七届中国诗歌节将于2023年在河南省举办。

### 嘉宾访谈>>>

中国作协诗歌委员会主任、著名诗人叶延滨:

## 温故而知新 构建新诗三重美学



“重庆,给我最直观的印象是,变化很大,可谓常来常新。”11月7日,第六届中国诗歌节与会嘉宾——中国作协诗歌委员会主任、著名诗人叶延滨在接受重庆日报记者采访时表示。

叶延滨称,他曾在四川工作,对重庆比较熟悉,也来过很多次,但每次来,都有耳目一新的感觉。“这座城市

不仅是国内发展变化最快的城市之一,也是中国诗歌版图上重要的章节,孕育出了大量好诗和优秀诗人。”

在他看来,重庆的诗歌文化十分厚重,历史上,但凡有名气的诗人,跟重庆都有着千丝万缕的联系,尤其“长江三峡就是一条诗歌峡”,留下了大量千古绝唱和名篇佳作。抗战时期,文化名人汇聚重庆,更是让重庆成为全国的文化中心。因此,重庆就是一座诗词的宝库,可供挖掘、整理、提炼的诗词资源灿若星河。

总结和研新新诗的成就与不足,是当前诗界和学术界重要的课题。叶延滨认为,新诗应当向传统诗词学习传统,正如当代的传统诗词也应该向新诗学习创新一样。“背诵一万句‘飞花令’,那一万句还是别人的,而写新诗的诗人却明白必须写出自己的诗,哪怕只有一句‘黑夜给了我黑色的眼

睛,我却用它寻找光明’。因此向新诗学习创新,同样也是复兴传统诗词的必由之路。”

目前,中国新诗已经成为中国文学艺术成就卓著的文学门类,有着各种流派和诗潮。“在我看来,中国新诗美学仍有三个努力方向:诗歌精神的时代高度、诗歌题材的社会深度、诗歌语言的艺术精度。”他称,努力提升诗歌的精神高度,是被中国百年新诗历史证明了的诗之大道,也是中国悠久诗歌得以传承的正道。在更加多元艺术观并存的诗坛,诗人们更要重温中国诗歌的艺术基因:诗缘情、诗言志。

“作为中国诗词宝库,重庆涌现出一代代又一代的知名诗人,既有传统文化的滋养,也有诗人本身的努力,相信在守正创新中,重庆诗歌发展会有更大成就。”叶延滨说。

《中国诗歌》执行主编、著名诗人谢克强:

## 用诗的语言,向世界讲述重庆精彩故事



“重庆是中国的诗歌重镇,一度引领中国诗潮。打好诗歌牌,向世界讲述重庆精彩故事,必将对文化繁荣、经济社会高质量发展大有裨益。”11月7日,第六届中国诗歌节参会嘉宾——《中国诗歌》执行主编、著名诗人谢克强接受重庆日报记者专访时称。

他说,无论是李白的“朝辞白帝彩云间”、卢象的“树色接阳台”,还是李商隐的“却话巴山夜雨时”、王周的“巴江江水色”,都足以印证重庆诗词文化的丰厚底蕴。在现当代,重庆诗人在中国诗坛也十分活跃,产生了一大批知名诗人。自然的造化,历史的积淀,文化的传承,成就了这里多元汇集的诗词文化。他自己写重庆的诗就多达数十首,其中《红岩》一诗还被收录进了全国中小学生教育读本中。

他认为,当今中国诗歌,表意的太多,而寓意的太少,诗里虽有形形色色的形象,但升华为意象不够。意象,才是诗歌区别于其他文学的显著标志,也是唯一的标志。

谈及中国新诗的发展,在他看来,首先不能将新诗与中国传统诗歌割裂开来,当代诗人要多从《诗经》、楚辞、

汉乐府、唐诗、宋词、元曲,以及民间歌唱中汲取丰富的营养,“向古典诗词、民间歌唱学习,将为新诗创作提供不竭动力。”

其实,要把中国新诗放到整个世界的诗歌发展格局里去看,尤其是近年来,伴随中国经济的强劲崛起,文化交流活动日益频繁,用世界的视野去进行“横向的诗歌学习和移植”,对于今天的新诗创作意义重大。在这一点上,对重庆的诗人来说更加迫切,当前重庆正在加紧建设内陆开放高地和山清水秀美丽之地,需要用诗的语言,去讲述重庆精彩故事,建构世界话语权。

谢克强表示,新诗创作要有社会关切,要有对人类社会命运的关切,为时代而歌、为生命而歌,既有个体生命体验又具广泛人类意识的作品,才更能打动人、更具生命力。

重庆市文联荣誉主席、著名诗评家吕进:

## 诗人不能成为社会和时代的“他者”



“今年,中国诗歌节开创历史先河,选择成渝两个城市共办,这是全国对川渝诗歌、巴蜀诗人的检阅,全国各地的诗人来到川渝,既是对我们巴蜀诗歌的肯定,也是对巴蜀诗歌进一步发展的鼓励。”11月7日,作为六届诗歌节的见证者和参与者,重庆市文联

荣誉主席、著名诗评家吕进接受重庆日报记者专访时称。

吕进称,中国诗歌节走过的这15年,也是中国新诗发展史上最好的时代,从数量上看,这15年涌现了大量作品和新的青年诗人;从活动上看,全国性的、地方性的诗歌论坛、诗歌品鉴会等主题活动十分丰富;从国际影响力看,这15年中国新诗不断走向世界,拥抱世界,融入国际大视野,举办很多重大国际性活动,吸引了大量海外读者。

“在中国诗歌的版图上,川渝一直是一块发光之地。”吕进说,四川有深厚的文脉,是杜甫草堂的所在地,蜀人陈子昂、苏东坡、杨慎等都是大家。重庆的诗歌传统同样源远流长,“三峡是诗之峡,是一片诗的沃土,是杜甫诗歌生涯的高地,写下430首夔州诗,占其创作总量的1/3。”中国现代文学史

上第一家实体的新诗研究所诞生在重庆,已培养了近600个博士和硕士,充实了我国的现代诗学队伍。

当代诗歌创作大致有两种类型,一种是人生关怀,对生命体验的关注;一种是社会关怀,对时代的关注。吕进认为,在诗歌精神上,中国诗歌历来崇尚家国为上,现在关注自我个人情绪的作品多,关注社会的少。其实诗面向社会,社会才会面向你;诗背向社会,社会就必然背对你。

“过于关注细小的私人的东西,正如俄罗斯诗人莱蒙托夫说的——你的牙疼与我何关?真正的诗人要在诗歌表达中实现个人与一般、个体与群体的统一,在展现自己心灵秘密的同时,也要披露他人的生命体验,这样的诗人才不会被社会和时代视为‘他者’。”吕进认为。

重庆市作协副主席、鲁迅文学奖获得者李元胜:

## 用诗歌“长板”,繁荣重庆文化事业



“重庆是一个非常适合写诗的城市,也一直是全国闻名的诗歌重镇。我们要用好诗歌这块‘长板’,为重庆建设文化强市添砖加瓦。”11月7日,第六届中国诗歌节参会嘉宾——重庆市作协副主席、鲁迅文学奖获得者李元胜接受重庆日报记者专访时

表示。李元胜说,诗歌是文学作品中最为敏感的,往往能成为一种思想的最直接的表现。重庆是一个充满魔幻气质和诗意的山水城市,是一个非常适合写诗的城市。相比其他文学作品,诗歌是重庆文化的一块“长板”,在全国占据着十分重要的地位。

李白、杜甫、白居易、刘禹锡、苏轼、黄庭坚、陆游等人在这里留下了厚重的诗脉,抗战时期三千文化名流曾汇聚北碚,从上世纪80年代以来,重庆诗坛更是多种流派和风格并存,涌现出一大批具有全国影响力的诗人,如傅天琳、李钢等人。时至今日,60后诗人还在继续写作,70后诗人群落已成为中坚力量,80后、90后诗人异军突起,进入全国诗歌读者的视野,可谓“江山代有人才出”。

他表示,重庆有着非常好的诗歌传统和氛围,相关政策支持力度也特别大,重庆要继续用好这块“长板”,用诗歌凝聚起发展的澎湃动力。

李元胜认为,诗歌写作是一门严肃的技艺,和其他的艺术相比,它的特殊之处在于它所依赖的材料——语言本身就具有不确定性。人类生活,从某个角度看,就是一个巨大的语言运动,而诗歌写作,不仅代表着人类试图掌握这个运动的努力,更是语言运动的极限。

“总的来说,每一代都会发展出自己的写作,所有的领域都是这样的。我们对于世界的看法和表达的权利,就在这个过程中完成交接。”李元胜说。(本组稿件由记者韩毅采访,图片由记者郑宇摄/视觉重庆)