



□本报记者 赵迎昭

这是一本32开本的图书，捧在手里，它的重量很轻。或许只有仔细翻阅时，读者才能感受到它的分量——这本由重庆出版集团近日出版发行的《大国小康路》，用15万字、20余张图片，描绘出波澜壮阔的“大国小康”征程，书写了摆脱贫困的史诗。

本书作者徐恒杰，是一位资深“三农”新闻工作者。1987年，他毕业于复旦大学新闻系，是年8月到农民日报社工作，现任农民日报社专职编委、高级编辑。

在较短时间内书写宏大的历史有何难度？本书有何特色？10月30日，重庆日报记者采访了徐恒杰和本书责任编辑李茜、李茜。

超一半时间在查阅文献 用四大板块描绘小康之路

“当重庆出版集团副总编辑别必亮向我约稿时，我没想太多就接受了这个具有挑战性的事儿。”徐恒杰回忆，《大国小康路》的诞生要从去年11月说起。

去年11月的一天，正在北京挂职的别必亮碰巧读到了徐恒杰的评论集《三农问题沉思录》。书中，精辟

《大国小康路》 描绘波澜壮阔的“大国小康”征程

的见解、独到的分析令别必亮印象深刻。2020年是决胜全面小康、决战脱贫攻坚之年，重庆出版集团正在策划全面小康方面的主题出版物，于是，别必亮联系上徐恒杰，表达了邀约他创作这一题材图书的想法。

“这个策划具有家国情怀，很有意义。而且，这个以‘小’字开头的命题，其实是一篇大文章，我很愿意去尝试。”徐恒杰说。

如何书写40年来中国全面建成小康社会的伟大实践呢？

“我要花比写作更长的时间来查阅文献。”徐恒杰说，为形成本书的逻辑与结构，他研读了《毛泽东思想形成与发展大事记》《中国特色社会主义理论体系形成与发展大事记》《习近平的七年知青岁月》等书籍和文献，“创作《大国小康路》期间，我花了至少一半时间阅读文献，上下班等待版面时也在忙里偷闲阅读。”

新冠肺炎疫情暴发后，徐恒杰在居家隔离期间不分昼夜地阅读和构思。经过反复思考和调整，在和出版社沟通后，《大国小康路》的主要内容得以确定：分成改革开放之初的政策红利与大范围扶贫成果、三步走战略实施初期的扶贫攻坚、“重中之重”战略定位初期的扶贫成果、十八大以来的精准扶贫与脱贫攻坚四大板块，以中国共产党引领国家发展的顶层设计、支撑发展现实的基层实践、百姓的诉求与呼声这三者互动演进不断深化的历史脉络为主线来展开内容。

30余年媒体从业历程 在书中融入亲历的新闻事件

住的是土坯房，吃的是返销

粮，一个工值9分钱，上山砍柴换油盐——这是40年前湖北省嘉鱼县官桥镇官桥村八组村民的生活状况。时过境迁，如今的官桥村八组已经大变样——拥有总资产达30亿元的田野集团，村民年人均纯收入超过6.5万元。

《大国小康路》第二章中的一节讲述了官桥村乡镇企业发展与农村脱贫的故事，让人感受到中国乡镇企业在改革开放时代迸发的无限活力。

“我曾先后到官桥村八组采访过3次，这个村庄的嬗变让我感触颇深。”徐恒杰说，今年是在农民日报社工作的第34年，本书没有罗列文献资料和枯燥的理论，而是通过他采访过的新闻案例、经历过的历史事件等图文并茂反映时代巨变，全书讲求政策法规数据出处的权威性、时效性，追求相关阐释的通俗化，事件与人物描述的故事化。

书中第六章讲述了河北张家口阳原县打赢脱贫攻坚战的故事。徐恒杰曾和同事在这里进行为期一周的深度调研采访，采访过程中的所见所闻、所思所想成为创作这一章节的重要素材。

农民日报社评论部主任白锋哲评论道：“本书既有亲历者的近距离调研，清新亲切的描述呼之欲出，又有观察者的超拔与冷静，深刻的思考和审慎的判断随处可见。”

装帧设计充满活力 主题出版物也可以潮起来

作为重庆出版集团本年度重点打造的主题出版物，出版社是如何编

校、设计此书的呢？

“为了让作品行文更加流畅自然、表述确保严谨准确，作者对全文修改了3遍，编辑团队也是不断打磨，力求呈现一部精品力作。”徐飞说，编辑团队对书中提及的历史事件、时间节点、数据等细节逐条查阅权威出处，“我感受到作者有着高超的讲故事的能力，与此同时，他的叙述十分冷静，凝结着他对于大国小康路的思考。”

李茜说，本书封面使用橙红色的优质特种纸，书封正面上半部分采用压痕工艺，呈现“1978”“2020”等关键年份和“全面建成小康社会”等重要事件字样，下半部分是重庆出版集团编辑、青年书法家孙峻峰题写的书名，整体设计呈现出时尚、大气、典雅的观感。

这部作品出版后得到了诸多业界人士赞许。中国社会科学院学部委员、农村发展研究所研究员张晓山说：“《大国小康路》主题突出、脉络清晰、框架完整，是一本反映新时代中国特色社会主义最新进程，努力讲好新时代中国故事的好书。”中国农业大学教授、农民问题研究所所长朱启臻则认为：“本书在一定程度上揭示了中国特色社会主义道路的成功秘诀，十分难能可贵。”

《大国小康路》还走出了国门。在近期的首届BIBF云书展中，《大国小康路》与俄罗斯Nashe Slovo出版社、波兰Prosper S Sviatla-na Piskun出版社、爱沙尼亚KIR-JASTUS PAPA üRUS Oü出版社等多家欧洲出版商达成版权输出协议。



□杨子湘

《爱丽丝梦游仙境》是幻想儿童文学的先驱之作。自1865年首次出版以来，爱丽丝的奇幻故事已成为人类文化遗产的一部分。在西方，几乎所有的孩子都读过它，《爱丽丝梦游仙境》被很多人誉为除了《圣经》和莎士比亚的作品，排名第三的文学作品。150多年来，它的故事令一代又一代的孩子着迷。

因为陪着姐姐坐在河边无所事事，也因为强烈的好奇心，爱丽丝紧追着那只奇怪的“怀表兔子”，跌落兔子洞，在那里她遇见了一群奇妙的朋友，开启了一段神奇冒险的冒险。

“兔子洞”成为孩子们穿越真实世界和幻想世界的有趣通道，也许，正是因为有了“兔子洞”的启发，才有《狮子、女巫和魔衣橱》中的“魔衣橱”，才有《哈利·波特》中的“9又3/4”站台，孩子们经由这样的通道，就此摆脱平常的生活，进入不平常的世界；或者经历甜蜜美好的童话故事，或者经历紧张刺激的魔幻故事，或者经历莫名其妙的荒诞故事，生活从此变得与众不同。

《爱丽丝梦游仙境》也是经典的儿童成长小说，作家从儿童视角出发，用夸张的想象、幽默的语言、荒诞的情节，塑造了一个生动真实的儿童形象，讲述了一个离奇有趣的幻想故事。

姐姐在看一本“既没有画儿、也没有对话的书”，爱丽丝觉得，“这样的书看它干什么呢”，这的确是孩子们才会有的反应。“不管四七二十八，爱丽丝立刻就跟进洞去，也不想这辈子能否再出来”，这也是冒冒失失的孩子才会做的事。爱丽丝同各种动物“自自然然地谈起来，熟得好像从小就认得他们似的”，这也是孩子们的正常反应。

遇到奇怪的事、好奇的事会感到奇怪或者好奇，是孩子们的天性。遇到困难会哭、遇到可怕的事害怕也是孩子们的权利。但是，哭过自省过，该面对的还是要面对，该运用理智、智慧和方法的时候也需要异常的勇敢和坚定。

在书中，看到奇怪的槌球比赛，爱丽丝会发现里面的“不公平、没规矩”和随心所欲；面对公爵夫人她回嘴说：“我有思考的权利。”面对红心皇帝和皇后，她也不再害怕和彷徨，而是勇敢地讲道理，最后发出“谁在乎你们？你们不就是一幅纸牌”的喊声。

《爱丽丝梦游仙境》同时还是一个具有哲理、充满逻辑思辨意义的寓言故事。也许对于孩子们来说，这些哲理和逻辑不太容易发现，但相信成年人放下自己的“大人”包袱，应该可以读得懂。例如公爵夫人嚷出来的那句话“要是天下人都瞧瞧自己做的事，那么地球就要比现在转得快得多了”。

例如爱丽丝和柴郡猫的对话：“请您告诉我，我应该往哪条路走呢？”“那多半要看你想去哪儿去。”猫说。“我倒不在乎到哪儿去——”爱丽丝说。“那么，你就不用在乎走哪条路。”猫说。“——只要我走到什么地方就好。”爱丽丝补充说明了一句。“那是当然，你只要走得够久，”猫说，“一定会走到什么地方。”

作家刘易斯·卡洛尔不但是天才童话作家，还是数学家和逻辑学家，因此，虽然是一本为小孩子创作的书，虽然是一部“不通”的“笑话书”（赵元任语），也是一本“有意思的没有意思”的书（周作人语）。这些“意味”，这些看似“不通”却有着极强的生命力，有着极深刻道理的东西，可能需要孩子们反复阅读才能慢慢悟出来，也许也需要长成大人的我们，回头再读的时候慢慢品味。

我们所有成年人，就像爱丽丝的姐姐一样，已经很久没有去过那些“仙境”了，我们也只能闭眼坐着，半信半疑地跟随爱丽丝进入仙境。我们都知道，只要把眼睛一睁，“模样又会变回无味的现实”。

但是，只要读过这个故事，所有住在仙境里的那些闪闪发光的角色，就像我们的老朋友一样，多年以后依然深深地镌刻在我们的脑海里。日后，每一个爱丽丝都会长大，也许会变成我们现在的样子，也许会保留她的童心与幻想，也许会长成“有意思”的大人。无论怎样，《爱丽丝梦游仙境》值得所有曾经的孩子，读给现在的孩子们听。

让梦想飞翔

——读《爱丽丝梦游仙境》

《中国精神读本》 书写中国精神的近现代史诗

“百本好书送你读”对于《中国精神读本》的再次推介，正可谓恰逢其时。

我们应当如何阐述中国精神呢？《中国精神读本》给予了许多富有深意的启示。本书将对中国精神文脉的梳理和阐述集中于近现代历史语境，精选从晚清鸦片战争到新中国改革开放新时期140年间百余位杰出政治家、文学家、革命家的代表作165篇，来构成近现代语境下中国精神的主体。这些风云人物为中华民族的独立和复兴艰苦奋斗、无畏牺牲，和中华儿女一起，历经铁与血的磨砺，方使中国从一度“万马齐喑究可哀”到“换了人间”。正是在这一过程中，我们清晰地感受到了中国精神的流传、涌动，而这流传、涌动都真切地体现在他们同期的文字之中，体现在本书的字里行间。

在这本书中，我们读到梁启超的散文《少年中国说》：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步。”

我们读到诗人闻一多的《一句话》：“你不信铁树开花也可，那么有一句话你听着：等火山忍不住了缄默，不要发抖，伸舌头，顿脚，等到青天里一个霹雳爆一声：‘咱们的中国！’”

我们也读到舒婷的诗篇《祖国呵，我亲爱的祖国》：“我是你十亿分之一，是你九百六十万分之一；你以伤痕累累的乳房喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我；那就从我的血肉之躯上去取得你的富饶、你的荣光、你的自由；祖国呵，我亲爱的祖国！”

这些饱含深情的文字，这些关于坚贞与信念的铿锵表达，这些对于祖国的爱的忘我呼喊，都无一例外地向我们传达着到底是什么让他们这般痴迷、哭泣、呼喊、欢笑、高歌、奋斗乃

至于牺牲，它就是中国精神。

所以我们说，中国精神就是以爱国主义为核心的民族精神。编者王绍光谈到，中国精神就是中华民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我们已经站起来了。”我们读到邓小平的《社会主义首先要发展生产力》：“根据我们自己的经验，讲社会主义，首先就要使生产力发展，这是主要的。只有这样，才能表明社会主义的优越性。社会主义经济政策对不对，归根到底要看生产力是否发展，人民收入是否增加。这是压倒一切的标准。空讲社会主义不行，人民不相信。”

这正是本书序言曰：“这一百四十年的历程，目睹了五千年古老文明的觉醒，和一个年轻现代国家的诞生。这一百四十年的历程，诉说了我们为选择今天的道路，和我们奋斗的目的。”

一代又一代的革命者和改革者前赴后继，他们为祖国的独立和富强鞠躬尽瘁、死而后已……这同样都源自中国精神的力量。尽管如此，正如王绍光所言，在这个有形的《中国精神读本》外，还有一个由千千万万不识字的普通工农大众所共同创作的、无形的“中国精神读本”，是更值得我们珍视和阐述的中国精神主体。

此外，为了读者更好地进行阅读，编者还悉心为每篇文章撰写了“导读”，用通俗的语言介绍了作者信息及本篇目所隐含的历史背景、文化深意、精神特质。本书“中国精神读本”的取名，也体现了编者的抱负，就是试图赋予这部书以更大的使命——不仅阐述中国精神，也能够成为一本值得全民熟读的普及性“国民读本”。这些丰富的感受都体现在《中国精神读本》里，值得一读再读。



□郝斌

今年1月新冠疫情暴发以来，经过几个月广大人民群众众志成城、团结奋战，我国取得了抗击新冠肺炎疫情斗争的重大战略成果。今年十一黄金周，我国国内旅游业取得了闪亮成绩单；同时，根据最新披露的数据，我国前三季度GDP同比增长成功实现由负转正，这都引起国际社会的广泛关注和热议。这不禁让我们追问，到底是什么力量让我们能够取得今天这样超群绝伦的成就？

我们很容易便联想到伟大抗疫精神，而实际上，抗疫精神正是中国精神在当代最为生动的体现。抗疫精神，同中华民族长期形成的特质禀赋和文化基因一脉相承，是爱国主义、集体主义、社会主义精神的传承和发展，是中国精神的生动诠释，丰富了民族精神和时代精神的内涵。

在这场艰苦卓绝的抗疫战斗中，中国精神聚合力量、培植信心，进而在抗击疫情中展现出让世界瞩目的中国力量和中国效率。通过亲身经历抗疫斗争，也让我们每个人都对于中国精神的存在及其所散发出的时代伟力印象深刻。

大约一年前，《中国精神读本》出版发行，在当时全国文化界和出版界引发了较大反响，时至今日，尤其在抗疫斗争新的严峻考验中，本书的价值更加凸显，也启发着我们更加自觉主动地去阅读、思考、探寻中国精神的深沉文脉、精神实质与当代呈现。此次



百本好书 扫一扫 就看到



百本好书 扫一扫 就听到