

川美史上规模最大艺术成就展今日开展

汇集461位艺术家、603件名作

本报讯（首席记者 李星婷）历八秩沧桑，薪火相传。10月27日，四川美术学院建校80周年（1940—2020）展在该校虎溪校区美术馆举行探馆活动。461位艺术家、603件名作，生动展现川美80年的艺术成就和发展历史。这是川美历史上最大规模、最系统、最完整的一次艺术成就展。

紧扣时代脉搏 展现川美创作黄金时期

10月28日，四川美术学院迎来八十年华诞。该校美术馆组织策划了“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”展。重庆日报记者在现场看到，展览按时间线索划分为两大板块：1940年—1978年、1978年—2020年，由“理想先驱”“川流不息”等11个专题展组成。“此次展览的基本思路是注重系统梳理，构建创作谱系，突出川美的创作文脉与历史、传统与经典。”川美院长庞茂琨介绍，展览按时代顺序和作品种类进行归类，是对川美教学和艺术成就一次最全面的梳理和总结。

“时代强音”展厅位于美术馆1号厅，这里展出了《父亲》（版画）等诸多川美具有时代意义的代表性作品。“四川美术学院起源于1940年成立的四川省立艺术专科学校。1950年西北军政大学部分艺术骨干南下重庆，成立西南人民艺术学院；1953年两校合并；1959年更名为四川美术学院。”川美美术馆长何桂彦介绍，80年的发展进程中，川美的艺术创作紧扣时代脉搏，具有强烈的现实主义家国情怀。

尤其1978年以来，在改革开放的时代背景下，川美迎来创作黄金时期。在1号展厅，展出了以高小华的《为什么》、程从林的《一九六八年X月X日·雪》、罗中立的《父亲》（版画）、何



十月二十七日，川美大学城美术馆，媒体记者正在探馆。

多苓的《春风已经苏醒》为代表的伤痕美术、乡土写实主义名作。这些作品，是川美美术创作的高峰。

此外，在1号展厅，还展出了获得第13届全国美展金奖的雕塑作品《烈焰青春》、以及《春》《夏》《秋》《冬》等雕塑名作小样。

11个专题呈现 一大批经典作品描绘时代画卷

《加紧生产支援前线》《胜利消息》《战鼓》……上世纪40年代，以川美为核心的“四川版画”，书写了中国新兴木刻版画运动的辉煌篇章；《南瓜》《保卫世界和平》……50年代，川美以现实主义绘画描绘、讴歌新中国、新生活；60年代，塑造出震撼世界的雕塑群雕《收租院》；70年代，成为新时期艺术界思想

解放的先声；80年代，在崛起的“乡土绘画”中追求自然的写实主义；90年代及2000年以来，则体现出以日常、微观、生活为特点的“新现实主义”倾向。

记者看到，11个专题展按时间轴向和作品分类，对603件作品进行了专业、细致的展览。“‘艺术为时代，艺术为人生，艺术为民众’。”庞茂琨表示，80年的发展历程中，川美以社会主义现实主义为主线，深入挖掘西南的地域与文化特色，以一大批经典作品描绘时代画卷，反映新中国的辉煌历程。

读懂川美 一次全民美育的机会

丰富、凝练的艺术作品，展现了川美80年辉煌的艺术历程。这其中，既有著名漆画大师、曾是川美名誉院长沈

福文的《金鱼》《紫藤》漆器作品，川美百岁老教授刘国枢的油画《县委书记》《为了边疆人民的幸福》等大家名作；也有上世纪70年代师生们为手绢厂制作的画稿小样，以及以连环画形式描绘的《西厢记》《封神榜》等，充满艺术趣味和生活气息。

“通过这次展览，观众可以了解这些作品背后的故事，读懂川美。”川美副院长张杰表示，本次展览是川美艺术成就集大成，对学生也是一次学习、感悟艺术的好机会，“这次展览也是一次全民美育，是大众了解中国社会、接受美育教育的机会。”

此次展览将于10月28日—12月28日在在四川美术学院美术馆1-7号厅展出，感兴趣的市民可通过“四川美院美术馆”官方微信预约入馆欣赏。

《橙妹儿的时代》采用了多线叙事——以海归农业博士橙妹儿、长年研究柑橘种植技术的关怡、橙妹儿的爷爷奶奶等三代人为主线，以扶贫干部楚黎明、农业技术员江文玲、追随橙妹儿而来的乡村建设研究人士郑明磊等为副线，并将电商扶贫、观念转变、产业开发等多方面的内容贯穿其中。不少观众认为多线叙事让该片最大程度地还原了脱贫攻坚全貌。

“采用多线叙事，就是希望能多角度反映奉节人民在脱贫攻坚中所做出的努力。”罗英说，“脱贫攻坚是每个人的责任，是全社会的责任。我希望能通过讲述这些人的故事，让更多人了解脱贫攻坚的不易。”

《橙妹儿的时代》导演罗英：“希望用镜头记录奉节的变化”

奉节的变化。”谈到执导该片的初衷，罗英表示，几年前，她就想拍摄一部脱贫攻坚的影片。2019年春节，受好友之邀，罗英到奉节考察，当看到漫山遍野的脐橙，以及一条条乡村公路时，她产生了以脐橙为主题拍一部电影的想法。

随后，罗英在好友的带领下开始了走访。“我的足迹几乎踏遍了奉节的每个角落。”罗英说，在走访过程中，她先后遇到了重庆安益佳实业股份有限公司董事长兼总经理彭阳、奉节致富引路

人席秋华、长期在奉节从事脐橙种植销售的上海某电商平台总裁张烈、老技术员李良蓉、返乡大学生姜海平、香号合作社负责人余哥、传统果农代表毕大爷等众多为奉节县脱贫攻坚做出过努力的人。“听完他们的故事后，我就决定以他们为原型，拍摄一部电影，既为观众讲述这些人用一个橙子、一颗真心，挥洒一片深情、带活一方热土的感人故事，又能借机展现重庆在脱贫攻坚中取得的丰硕成果，反映新农村美好生活。”

□本报记者 黄琪奥

10月26日，由奉节县委宣传部、艺真文化产业集团有限公司等联合出品的重庆本土扶贫题材影片《橙妹儿的时代》举行了首映仪式。影片采用多线叙事，凭借温暖的色调、跌宕起伏的情节，展现了好山好水的峡谷风光、良“橙”美景，反映出扶贫干部、青年创业者和山村群众敢于奋斗的精神，让观众感受到我市近年来在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚方面所取得的成果。10月27日，重庆日报记者对该片导演——重庆籍女导演罗英进行了专访。

“执导《橙妹儿的时代》，也算是完成了我一个心愿，我希望用镜头记录下



重庆渝北银座村镇银行董事长 王伟杰

金融支持小微企业发展，保护和激发市场主体活力，是形成“以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局”的关键着力点。

近年来，重庆市小微企业大量涌现、迅速发展，已成为地方经济社会发展不可或缺的重要力量。作为“小微企业的伙伴银行”，重庆渝北银座村镇银行如何打出金融服务小微企业组合拳？本刊邀请了渝北银座村镇银行董事长王伟杰，就相关问题进行了探讨。

问：2011年，渝北银座村镇银行正式落户渝北区，经过9年的发展，取得了很大成就。在您看来，最根本的经验是什么？

王伟杰：9年来，渝北银座村镇银行从最初我带队的3人筹建团队壮大到如今近500名员工，资产总额亦初具规模，能取得今天的成绩离不开多方面的坚持。

首先是坚持小微的市场定位。渝北银座自成立以来就承继了主发起行台州银行专注小微金融的基因，专心做好小微企业金融服务这一件事，走差异化的经营发展道路。成立9年来，已为16.5万余户小微客户提供过金融服务，累计为2万多家小微企业提供了信贷支持。

同时，渝北银座村镇银行始终坚持求实创新的发展理念。我们从借助一张地图、一个指南针在重庆市场展业开始，用脚步丈量山城大地，经过多年脚踏实地的实践，摸索出客户池、客户群、供应链等思维服务小微企业客户，既争当小微企业的“主办银行”，主动为企业的上下游、供应链提供金融服务，又深入商会协会、专业市场、小微园区等小微企业集聚区域，批量开展金融服务。

问：多年来，渝北银座村镇银行坚守普惠金融初心，助力小微企业发展。那么，你们是从哪些方面推进小微企业服务工作的？

王伟杰：只有以客户为中心，针对

重庆渝北银座村镇银行成立9周年

坚守初心服务小微 精耕细作普惠民生

三是主动上门送服务，向小微企业传递政策温度。我行一直秉承“与客户交朋友”的服务理念，致力于打造“有温度”的小微企业伙伴银行。在春节假期期间，我们主动向行动不便、生活困难的客户送蔬菜、送防疫用品等，并开展“客户大拜访”活动，入园区、进厂区，到村居，主动问需于企、问计于企，全行党员、干部、员工一起实地走访小微客户超过3万户。同时，我行坚持不抽贷、不断贷、不压贷，“一户一策”落实普惠小微企业贷款延期还本付息政策，累计为500家小微企业实施延期还本近6亿元。

问：大数据智能化浪潮之下，结合当前防疫需求，渝北银座村镇银行又有哪些创新举措？

王伟杰：近年来，为更加专注地服务中小微企业，我行积极应用科技手段，开展数字化转型，建设了“小微金融服务智慧平台”，并探索推出了“一站、一分行、一平台、一中心”模式。“一站”即客户服务移动工作站；“一分行”即线上分行；“一平台”即大数据平台；“一中心”即后台作业支持中心。构建营销、风控、作业“三位一体”的后台服务支持体系，实现了内部管理与客户服务质效双提升。

疫情期间，我行还依托“银座银



重庆渝北银座村镇银行致力打造“小微企业的伙伴银行”

行”手机APP，通过视频柜员面对面、无门槛办理业务，让客户享受到了与在银行网点一样的服务体验。

问：10月28日，渝北银座村镇银行将迎来9周年生日。展望未来，渝北银座村镇银行将如何规划发展方向？

王伟杰：稳健发展的背后，需要科学合理的业务定位和发展规划支撑。我们今年刚刚制定了新的三年发展规划，未来，渝北银座将以党建为引领，始终坚守小微金融的初心，牢记支农

花式嘻哈“国潮”秀是“望海花都·花园生活节”中最受年轻观众欢迎的演出。演出由“CHT街舞团”带来的炫酷功夫街舞开启。随后，重庆知名说唱歌手尼斯未 NISSMO 带来歌曲《梦幻泳池趴》；Zero 街球团表演街球特技《我的新衣》；Viya 唱跳团表演热门金曲《无价之姐》……一系列精彩节目轮番登场，让花博会活力四射。

10月24日下午，“雅·满庭芳——美学雅集诵读会”在城市花博会现场举行。活动吸引了国家一级导演、四川外国语大学教授麦恬，重庆电视台主持人薛炎丹，重庆大学美视电影学院副院长马欣等众多文艺界名家参与。问境寻芳、品茗知味、暗香如故、锦色年华四大篇章，以中国传统美学中的“焚香”“品茗”“插花”“挂画”四大雅事向现场观众传播传统文化魅力。

据了解，“雅·满庭芳——美学雅集诵读会”汇集四大雅事，即挂画重视觉之美，品茶重味觉之美，焚香重嗅觉之美，花艺重触觉之美。这场四美合一的诵读会，与园博园露天剧场的古雅庭院融合，相得益彰，受到观众好评。

重庆警方破获 特大跨境涉赌绑架勒索案

抓获犯罪嫌疑人121名，涉案金额达7000余万元

本报讯（记者 周松 实习生 张天杰）10月27日，重庆日报记者从市公安局获悉，今年1月20日，在公安部统一指挥下，重庆公安机关联合东南亚某国警方，在东南亚某国和国内多地收网，成功侦破“10·21”特大跨境赌博衍生绑架勒索案，一举摧毁犯罪集团2个、打掉境内外非法窝点5处，抓获犯罪嫌疑人121名，现场解救被绑架人质7名。

“赌不赌都没关系，我给你提供免费机票，就当来旅游。而且你赢了钱随时可以走。”去年，一条“邀赌”微信让市民曾先生很心动。此时，他还不知道这是一场精心策划的骗局，这条微信也成了他在异国被绑架勒索噩梦的开始。

2019年10月1日，曾先生来到渝中区公安分局报案，称他在东南亚某国遭遇了绑架，并被勒索赎金61万元。据曾先生讲述，2019年9月8日，他收到以前在境外认识的一位“放码客”（提供赌博筹码）发来的微信，邀请他到东

南亚某国赌博，可以为他“放大码”（提供大的赌博筹码）。

“我一到达东南亚某国即被几名男子控制，被暴力威胁强行签订了200万元借款协议，要求只能输不能赢，把借款全部输完。”曾先生说。9月28日，在家人交付了61万元赎金后，曾先生才被放回国。曾先生告知民警，在东南亚某国和自己一样被绑架的还有多人，他们一起被关押在暗室，备受各种虐待。

案情重大复杂，市公安局迅速成立“10·21”专案指挥部，调集多警种330余名精干警力，全力侦破此案。

经查，此案受害者前后多达290余人，遍及全国29个省市区，涉案资金达7000余万元。“我们还深挖出以相同手段实施犯罪的梅某犯罪集团。”据专案组相关负责人介绍，民警调查锁定了这两个团伙涉案犯罪嫌疑人共120余人。专案民警历时4个多月，转战境内境外，最终将嫌疑人全部缉拿归案。

南川规资(土地)告字〔2020〕22号补遗		
各潜在竞买人： 我单位委托南川区公共资源交易中心就2020年10月27日发布的“重庆市南川区规划和自然资源局国有建设用地使用权公开出让公告”南川规资(土地)告字【2020】22号，现将地块编号作如下调整：		
页码	原内容	更正后内容
P2	地块名称:工业园区南平组团A2分区04/01(F)地块 地块编号为:NC2020让10-3-3	地块名称:工业园区南平组团A2分区04/01(F)地块 地块编号为:NC2020让10-3-4
其他内容不变。		
重庆市南川区规划和自然资源局 2020年10月27日		

保险业务机构地址变更公告
机构名称:中国太平洋人寿保险股份有限公司重庆市万盛支公司 机构负责人:晋志斌 机构编码:000015500110 原机构住所:重庆市万盛经开区塔山路53号,55-1号 现机构住所:重庆市万盛经开区塔山路53号,55-1号,55号2-2,55号2-3号 成立日期:2011年2月14日 邮政编码:400803 联系电话:023-48284242 业务范围:人寿保险、健康保险、意外伤害保险等人身保险业务;经中国保险监督管理委员会批准的其他人身保险业务。 发证日期:2020年10月20日 发证机关:中国银行保险监督管理委员会巴南监管分局