



江北嘴金融核心区

城市文脉，是贯穿于一个城市历史文化中的人类精神血脉，是这座城市在漫长时光中积淀的地域色彩和文化个性。文化毁掉了，城市建得再好，也是缺乏生命力的。巴子立国，秦置巴郡，汉建北府，清设江北厅……自古以来，江北一直是重庆重要的政治经济文化中心，历史文化厚重悠长。抗战时期，大量兵工企业和社会名流大家的迁入，又为江北留下了一段宝贵的城市记忆。而今，江北区在打造国际知名文化旅游目的地的过程中，对历史文化资源进行了深入挖掘和保护，同时加速了历史文化与城市建设、商贸旅游、现代艺术等板块的融合发展。对江北来说，活化城市文脉，不仅是为了传承文化、延续历史，也是为了走向更好的未来。

绵延千年的江北记忆

关于江北有记载、有规模的城市记忆，最早要追溯至2300多年前。《华阳国志·巴志》中记载：“汉世，郡治江州巴水北，有柑橘官，今北府城是也。后乃迁还南城。”

可见，公元前316年，秦灭巴，将原巴地置为巴郡，郡治江州。后东汉，在今江北区的江北嘴至刘家台一带设置北府城，作为巴郡郡治所在。

南宋，恭州升府改称“重庆”，江北始终属巴县辖治。明代，重庆府在巴县县境内置江北镇。

到清乾隆年间，重庆府同知署移驻江北镇，改江北镇为江北厅，由重庆府直辖，厅治就设在江北城，即今江北嘴区域，史称“江巴分治”。

当时的江北城修筑了10个城门，人丁兴旺，工商业繁华。如今，在重庆大剧院旁靠近河岸的地方，还能看到一段遗留下来的老城墙，以及十门之一保定门。

抗战时期，是江北区历史上的又一段高光时刻。

一大批军工企业迁至江北，点亮了这座城市的工业火种，也为这座城市注入了制造业的基因。时至今日，这段历史不仅奠定了江北区发展智能制造

的产业基础，还留下了大量宝贵的工业文化遗迹。

此外，徐悲鸿、茅盾、黄炎培、曹禺、何鲁等众多名流大家寓居于此，为江北留存了珍贵的文化记忆，沉淀了深厚的文化底蕴。

在江北盘溪的石家花园内，徐悲鸿邀请张大千、吴作人等大家，共同筹备创建中国美术学院，并在此创作了《巴人汲水图》《壮士图》《庭院》《群马》《六马图》等佳作。

同一时期，国立艺专迁至江北盘溪的郭家院，在前后两任校长陈之佛、潘天寿的努力下，国立艺专的师资与创作均达到西迁的顶峰：丰子恺被聘为教务主任，国画系主任的李可染、黎雄才、傅抱石，油画系有李超士、关良、赵无极等，雕塑系有刘开渠、王临乙等，留下了一大批脍炙人口的作品。

熠熠生辉的新旧碰撞

北仓，是上世纪60年代修建的重庆江北纺织厂仓库，后被废弃。北仓周边的大量居民楼也修建于上世纪70~80年代，随着时间流逝，这里变成了繁华都市中的一块“疤痕”。

曾经，推倒重来，是北仓和周边老旧社区的宿命，但基于对城市建设理念的更新和历史文脉的尊重，江北区选择了将文化基因注入老旧建筑，促成城市的二次更新。

北仓的设计改造团队利用拆下来的青砖、木头、老铁门等原始材料进行建筑场景装饰，在最大程度保存北仓风貌的同时，植入了年轻活力的时尚元素和典雅清新的文化氛围，在保留城市记忆与历史的同时，也悄然提升了城市品质。

曾经的废弃仓库，一跃成为最时尚的文旅打卡地，北仓的蝶变，正是江北传承历史文化、活化城市文脉的一个缩影。

如今，将传统文化植入到城市建设、商贸消费、社区生活，已成为江北实现城市二次更新，推动城市高质量发展，提升城市品质的重要抓手。

江北嘴实施“文化珍珠链”战略，对保定门、测候亭、明玉珍睿陵等

一批文化景观进行文脉活化串联，以提升区域品质；观音桥商圈优化边角空地，以“收藏一座城市”的人文理念，打造近5000平方米的重庆院子特色文化街区，现已开业；喵儿石创意特区由上世纪重庆著名的白猫日化老厂改造而成，涂鸦、小酒馆、汽车影院等时尚文化元素，深受大批年轻人的青睐……

未来，江北区将进一步加快建设江北精品文化旅游经济带，打造国际知名文化旅游目的地，洋炮局1862文创园、莺花渡、北集等一大批大型文旅项目将陆续亮相。

江北文化

篇



重庆院子

正在崛起的文化高地

评价一个地方的文化发展，不仅要看文化产业的发展规模和速度，更重要的是文化本身的引领性和影响力。

近年来，江北区通过深挖城市文脉，将历史文化、时尚文化有机植入到城市发展的各个方面，在完善文化基础设施建设，打造文化的地标同时，开展高品质的文化交流和体验活动，营造浓厚时尚的文化氛围，一个崭新的“文化高地”正在两江北岸迅速崛起。

今年6月，徐悲鸿美术馆·重庆馆开馆，并举办了“汲登百丈路迢迢——徐悲鸿与民族美育的时代理想”艺术展，展出徐悲鸿、李可染、宗其香、李斛、张安治5位艺术大师的45幅真迹，其中包括徐悲鸿先生在重庆时期创作的23幅原作，可谓重庆直辖以来规格最高的美术展之一。

看到了这么多中国画艺术大师的真迹，那他们在日常生活中又是怎样的状态呢？近日，《留真——蔡斯民二十世纪中国画名家像摄影展》在龙美术馆（重庆馆）开展，著名摄影艺术家蔡斯民用镜头记录下了李可染、谢稚柳、赵少昂、陈文希等14位中国画大家晚年的身影。

龙美术馆是国内最具规模的民营美术馆之一，其重庆馆位于江北嘴国华金融中心，主打中国传统艺术、革命作品、当代艺术和川渝本土艺术，是重庆首屈一指的国际级藏品展示及交流中心。该馆为了让普通市民能够参与到艺术欣赏中来，每月都设有公众免费开放日。

而同样位于江北嘴的重庆大剧院，10多年来，上演了3000余场国际、国内一流舞台艺术，其中包括等经典作品《猫》《茶馆》《大河之舞》等，先后吸引了400多万人次观众走进剧院。大剧院作为重庆的文化地标，引领着重庆文化艺术的潮流，影响市民审美习惯和文化消费理念，架设起重庆与世界文化艺术交流的桥梁。

王彩艳 杨敏

图片除署名外由江北区宣传部、江北区文化旅游委提供



重庆龙美术馆 摄/严友民



市民参观徐悲鸿美术馆·重庆 摄/曾松



喵儿石创意特区



鲤鱼池42号 摄/王雪俊

JIANGBEI