

乌江边的“超级工程” 给大山危岩穿“钢衣”



▲8月13日,渝怀铁路武隆段乌江旁,渝怀铁路危岩体增设防护设施工程现场,工人正站在钢架上接收起重机的吊钩,将混凝土运送到此的午饭。由于施工在大山中,工人徒步攀爬回休息点既花时间又费体力,每天的午饭就由起重机运输。



▲8月13日,渝怀铁路武隆段白沙沱至白马区间,一趟列车驶进隧道。渝怀铁路危岩体增设防护设施工程就在隧道外几百米高的悬崖绝壁上。



▲8月13日,渝怀铁路武隆段乌江旁,渝怀铁路危岩体增设防护设施工程现场,一名工人在绝壁上作业。

□本报记者 杨锐紫

渝怀铁路沿江、乌江而行,地势险要,山体上危岩密布。为保证山体不会有岩石松动掉落,影响铁路行车安全,自2018年12月起,渝怀铁路危岩体增设防护设施工程开工建设。这项被称为乌江边的“超级工程”,位于渝怀铁路武隆段白沙沱至白马区间白马1号隧道进口一处几百米高的悬崖绝壁上,主要对陡壁危岩体进行加固,防止崩塌落石发生,是目前国内难度最大的危岩体防护施工项目之一。

远远看上去,大山就像披上了一件“钢衣”,十分壮观。截至目前,该工程已完成92%,预计今年底全部完工。

为何要给这座大山穿上一层“钢衣”?中国铁路成都局集团有限公司涪陵工务段相关负责人介绍,2005年通车的渝怀铁路属于典型的山区铁路,穿越崇山峻岭、深沟峡谷。在山体的中上段6处危岩体范围长约360米,其中最为严重的1号危岩体,高约76米,最宽处约72米,厚约4.4米,重量约2.5万吨,背后最大裂缝宽度1.4米。整个危岩可见深度已基本脱离山体,如再加上施工扰动的影响,巨型危岩体随时有倒塌的风险。

那么,“超级工程”具体要干什么?首先是钻孔,把1号危岩体用钢锚索捆绑,之后在上面铺主动网,防止施工时有石头掉下来。然后进行框架梁施工,这也是进度最慢的工序,因为塔

吊运输有限,一次只能吊0.5方,10分钟一次。最后在上面覆盖一层帘式网进行整体加固,保证山体不会有岩石松动掉落影响铁路的行车安全。目前,除框架梁外,其他主加固措施即将施工完成。

“铁路轨面距山顶高约330米,材料设备运输量大,无运输通道和施工作业场地,施工难度特别大。”据施工方介绍,施工人员要克服高陡危岩体上铺设防护网、高直立岩面搭设脚手架、高空作业危险性大等诸多困难,才能保障工程安全顺利进行。

“刚开始施工时,因为太苦和太危险,陆续有200多个工人离开了。”涪陵工务段涪陵路桥车间班长何佩东告诉记者,他从项目启动就在这里监管施

工,当时招的工人前一天刚开车接过来,第二天一早就有不少工人自己坐船走了。

每次作业前,工人们都要穿戴好安全防护用品,登上检查道、脚手架、安全通道和爬梯。由于岩石坡面凹凸不平,操作空间狭小,施工难度非常大,工人都要经过专业训练,飘一点小雨都不能作业。

针对不同的危岩,也有不同的加固方式。据了解,当前工程采取的主要措施有主被动防护网安设、裂缝注浆、施加预应力锚管、现浇混凝土框架梁、进行危岩体监测、安装信号遮断预警系统等。加固工程采用了大量新技术和专利技术,已有两项获得专利,三项正在申请专利。

本版图片均由记者 谢智强 摄/视觉重庆

阳光城·悦江山泊崖艺术中心 巴渝江船文化的当代表达

8月21日,重庆百年船文化纪录片《人生一船》正式全网上映。这是一部关于重庆江船文化的短片,也是一部重庆人开放和奋斗的史诗。

年逾古稀的拉纤人,响彻两岸的船工号子、五十年如一日的船模匠人、黄金邮轮总船长……纪录片以宏大的时间与江船文化休戚与共的小人物故事沉浮为血肉,透视大历史中的江船文化变化基因,展示了重庆人生生不息的创造力。

《人生一船》背后的拍摄团队为何对江船文化情有独钟?其深度挖掘江船文化的背后逻辑,与短片的拍摄者——阳光城·悦江山有着密切的关系。

阳光城·悦江山凭借对城市建筑的理解,对传统文化的重塑和创新,持续深挖江船文化中富有价值与魅力的地方,从建筑到产品,从创意到文化,让江船文化再现,让历史传承更新。

他们的故事拍成纪录片,用他们的视角去讲述江船文化历史,去理解过去重庆人骨子里的工匠精神、坚持精神、奋斗精神。

值得一提的是,8月29日,重庆百年船文化展览更将落地于阳光城·悦江山泊崖艺术中心。智慧的祖先创造出灿烂的江船文化,历史故事伴随着旧时光、老照片,把过去的生活场景再次烙印进人们的心里。在这里,将穿越百年时光,领略到熙熙攘攘的码头、江湖豪气的袍哥、长江之魂的纤夫、高亢振奋的川江号子……一幅幅充满市井烟火气的历史生活画卷徐徐展开。

在阳光城·悦江山看来,传承并不只是口号,而是多种形式的表达。无论是纪录片还是文化展,阳光城·悦江山所做的就是将江船文化串联在一起,并进行表达。

在这背后传递出的是,阳光城·悦江山懂重庆江船文化,懂重庆,更懂重庆人。

居住演绎 泊崖艺术中心的建筑美学

文化传承,不仅在老故事、旧场景之中,更加沉淀、内化于我们的人居环境、生活方式之中。

同样,阳光城·悦江山的江船文化挖掘与表达远不止于此,更将江船文化与精神融入建筑之中,通过建筑与场景的营造,传递出一种江船文化的气质。阳光城·悦江山泊崖艺术中心就是很好的印证。

外观上,阳光城·悦江山泊崖艺术中心建筑整体呈现出充满张力的“飞船”造型,利用临江高差地形,营造失重感,形成突出的视觉张力。

内涵上,随着阳光城·悦江山泊崖艺术中心仿如一艘“时光之轮”,从历史中走向未来,既致敬与传承着这座城市的历史肌理,也标志着这座千亩大城从配套到产品的焕然升级。

产品是文化的表达。当乘风破浪的“时光之轮”,以品质与匠心为建筑作注脚,并形成鲜明的自成体系的建筑风格,成为能体现城市精神与社会



阳光城·悦江山泊崖艺术中心

风貌的标志——这是阳光城·悦江山的建筑美学。

为了做出更好的产品,阳光城·悦江山将更多时间用在前期调研和方案设计更新上,再三研究历史、切磋观点、揣摩方案,论证——推翻——再建构的路走了无数遍。斥资6000万元,耗时两年的精心准备,史云峰、马涛、谢柯等8位大师级设计师共同执笔,无数版手稿的修正,30余版方案的推演,力求精益求精、不断超越。

建筑用材上,单根10吨重钢材撑起“时光之轮”的主体,稳固地基支撑起极具现代感与科技感的造型,流畅的外立面线条设计和通透玻璃幕墙,使建筑兼具美观性和实用性。

工艺上,“光之轮”水景的水刀切割精度控制到1毫米之内,沿路刀型水池造景施工精度控制到2毫米内,主入口钢结构柱梁次级梁等间距不超过1米,顶部采用1000千克卷扬机吊装加固……阳光城·悦江山将匠心精神落实到每一个细节、每一个构造、每一个材料。

更为难得的是,在建筑之外,阳光城·悦江山巧妙地利用地块原有的独特地势,将江船文化融入土地,形成独有

的气质,以“光”为媒介,将山城的热情、创新、开放与宜居融入空间,让生活、文化与自然在此美美与共。

从江船文化中的精神滋养,到泊崖艺术中心的建筑传承,阳光城·悦江山所呈现的是让居住与文化更为平衡的生活方式。

不负热望 千亩大盘的实力印证

好的建筑,不仅会吸引市场、客户的多方关注,更会赢得行业的高度认可。作为阳光城建筑品质集大成者,在聚光灯下,阳光城·悦江山的每一个动作都备受瞩目。

7月24日,阳光城·悦江山斩获第15届金盘奖重贵地区年度最佳预售楼盘第一名。据了解,金盘奖被誉为地产界的“奥斯卡”,从2006年开始至今,该奖项几乎涵盖了国内所有知名地产、设计公司的优秀项目,是中国目前最具权威的地产开发大奖之一。

阳光城·悦江山从众多候选项目中脱颖而出,可见其实力与价值。可以说,金盘奖的加冕,对阳光城·

悦江山来说,既是文化情怀的认同,更是产品实力的展现,展现了项目在全球视野下的专业建筑水准。

好的建筑,不仅是砖瓦的堆砌,更是艺术的凝聚与生活方式的更新。阳光城·悦江山发力产品,不断精研,将建筑经验与重庆人居理想相结合,只为造就最适合重庆江湾生活的产品样本。

其中,阳光城·悦江山泊崖艺术中心将多元、复合融为一体,就是美好湾区生活的小小缩影。

从设计图纸的玄妙落笔到眼见为实的艺术臻品,从入口“光之轮”进入阳光城·悦江山泊崖艺术中心,细节处更见匠心,踱步欣赏之际,美好的时光之旅从尊崇的归家仪式感开始。

沿着“光之桥”前行,“星光幕墙”营造出天空与树影相辉映的景观空间,仿若置身山林中,空间与自然完美对话。“光之桥”的尽头,乘着“时光机”扶摇直上,走过“光之廊”,登上顶层大露台眺望,拥有绝佳观景视角,嘉陵江景一览无余,景观与自然融为一体。

“光之谷”室外儿童活动区,设置滑梯、攀爬墙、塑胶地垫等游乐设施,让孩子们化身“追光者”,追逐心中

的光,追逐未来的光。

回到室内,现代和自然的巧妙融合,仿佛进入一个简雅静谧的美学空间。一楼分出健身区、烘焙区、茶艺区等社群空间;二楼洽谈区,美国艺术家Wendell Castle创作原型的雕塑家具为这个区域注入艺术趣味的灵魂;三楼观景台,富有时尚感的弧形空间结构,让江景全面呈现于眼前,让风景与建筑共融。

值得一提的是,阳光城·悦江山占地约1164亩,总体量约122万平方米,是一个拥有超千亩体量的滨江城市综合体,除了拥有超1公里江岸线外,更有五彩滨江公园、观音岩公园等九大公园环绕;交通方面,马鞍山大桥、嘉悦大桥、建设中的蔡家大桥,三桥环绕,直通礼嘉、北环、悦来等地,便利通达全城;商业方面,伴随着未来交通的成熟,既有阳光城·悦江山规划的自持集中性街区商业,又与礼嘉商圈邻近;教育方面,区域内规划重点中学及幼儿园;医疗方面,咫尺蔡家医院、礼嘉儿童医院……阳光城·悦江山的大城醇熟生活同样得到了市场的认可。据铭腾数据显示,阳光城·悦江山摘得7月蔡家板块住宅产品销售面积、金额、套数三冠王。

阳光城·悦江山带来的不仅是人居形态上的升级,更是将更好的生活理念注入这片土壤,正以“巨轮”之势,乘风破浪,奋力诠释人居标杆的领航力量。

方媛
图片由阳光城·悦江山提供

最新动态

低密宜居封面大作 全线产品持续在售

阳光城·悦江山目前在售包括建面约100-140平方米揽湖臻装洋房、建面约125-135平方米湖滨公园洋房、建面约202-234平方米墅区观江大平层。除此之外,项目将全新推出建面约135-144平方米创境退台墅。

文化传承 溯源巴渝江船文化

自古以来,重庆依山靠水、水城通达、水运便利,江船文化由此而兴盛,并孕育出强大的生命力。川江号子、火锅、纤夫、茶馆说书、袍哥人家……这些早期的江船文化元素已经随着社会变迁而改变。

江船文化源远流长,时光的烟云虽然让部分历史已经渐成绝唱,但江船发展的痕迹以及衍生创造的文化,已经凝固在这座城市的血脉之中。

深耕重庆3年的阳光城,通过对这座城市的悉心研读,将赋予生命力的江船文化视若珍宝。

阳光城·悦江山通过致力于为重庆挖掘江船文化,在武隆找到川江号子传人、在北碚找到卢作孚纪念馆、在朝天门找到黄金邮轮总船长、在巴南找到50年古船模手工艺人,将