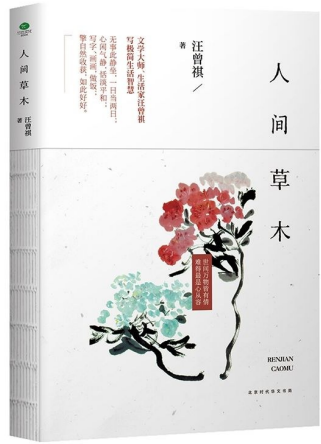




□彭鑫

一部经典，有一种独特的韵味。《人间草木》亦如此。一打开它，一股清新之气就扑面而来：草木清香、心性恬淡、人情温馨。

书的气味，自是作者人格芬芳的流露。汪曾祺是文学家，亦是生活家。说他是“一个诗性抒情的生活家”，不为过。他爱生活，懂生活，把生活过成一种艺术。他笔下的草木有灵魂，山川有精神，旅行见闻有人文气息，旧人往事有温润的光泽。

在晨光里，或于月光中，边品茶边读此书。我们翻阅的仿佛不是一本经典的散文集，而是一本文学版的心灵读本。于其中，可享双重滋味：领略文学之美，感悟生活艺术。

草木钟情阳光。每一片绿叶都郑重地朝向光源。汪曾祺之于生活，恰似草木之于阳光。花鸟虫鱼、旧人往事、旅行见闻、风土人情，他样样都充满兴趣。一草一木，一饭一菜，一事一情，一师一友，他郑重地去感受，去书写，去表现。

平凡之至的马铃薯，他专门画过一本《马铃薯图谱》。他甚至发现有一种“麻土豆”的花是香的。这让马铃薯研究人员都感到惊讶。

因为钟情之至，所以他的心灵触角极其敏感，能够以文字捕捉到大千世界的隐秘之美：“都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？——梨花的瓣子是月亮做的”（《葡萄月令》）。他对故人旧事，深深眷恋，念念不忘。金岳霖的“憨”与“趣”，沈从文的“真”与“拙”，闻一多的名士风度……几十年之后，他以文字将之一一打捞。故人旧事中的人性暖光，抚慰了他的心灵，也抚慰了读者的心灵。

草木有素心。汪曾祺爱写、擅写草木。他的笔下有滚着露珠的白

汪曾祺捕捉的“小确幸”与“大诗意”

缅桂花，有香气浓得化不开的栀子花，有清新绝俗的昆明雨，有空灵的山光水色……他的描写极简极淡，他的用情至深至浓。因此他笔下的人间草木，摇曳着一种“清淡中有丰腴”的韵致。

草木有时是人的榜样。它们的姿态，可以象征人的活法。在《夏天》中，汪曾祺有一段关于栀子花的诙谐描写：“栀子花粗枝大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：‘去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们他妈的管得着吗！’”

汪曾祺才华横溢，但是生活坎坷，一辈子遇到的磕磕绊绊可不少。人生好比一个房间，有两个窗子，左边一个窗子外面是荆棘，右边一个窗子外面是玫瑰。汪曾祺爱推开的，是右边的窗子。例如《马铃薯》《关于葡萄》《果园的收获》写的都是他人生最低谷时的事情。但是这些文章的基调并不沉重、悲伤，还是很轻松，很淡然，还带有一种幽默。他甚至因为自己吃过人间最多种类

无”“人人笔下无”的。在《泰山片石》中，他感兴趣的不是泰山的高大、雄伟、厚重，而是泰山中的一方小小石亭，一种样子很“古”的羊、深沟里的鲜美野菜。读者因此感受一种从未领略的泰山之美。

汪曾祺的游记不同于一般的纪游文字，其中富有浓郁的人文气息。读者从中看到的除了风景外，还有关于历史文化的小考证，当地流传的奇闻轶事，乡土美食的典故与真趣。

不完美才是人生。汪曾祺才华横溢，但是生活坎坷，一辈子遇到的磕磕绊绊可不少。人生好比一个房间，有两个窗子，左边一个窗子外面是荆棘，右边一个窗子外面是玫瑰。汪曾祺爱推开的，是右边的窗子。例如《马铃薯》《关于葡萄》《果园的收获》写的都是他人生最低谷时的事情。但是这些文章的基调并不沉重、悲伤，还是很轻松，很淡然，还带有一种幽默。他甚至因为自己吃过人间最多种类

的马铃薯而沾沾喜喜。这是一种怎样的旷达？

在淡然的心境中，汪曾祺将生活中的“小确幸”与“大诗意”一一捕捉。即便是平常的夏天之晨里，也有一种惬意在：“夏天的早晨真舒服。空气很凉爽。草尖还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水）。写大字一张，读古文一篇”（《夏天》）。人只有当心静如水之时，心灵才能如明镜，才能照见生活之美，才能享受生活的真乐。平常、琐碎的日常生活，也因此时时焕发出诗意的光泽，充满了“美”与“趣”。

当下生活节奏很快，《人间草木》对我们的心理，显得尤为重要。其间弥漫的闲适之气，加上文字如泉水清澈，会令我们沉浸其中，心静如太古，胸中的烦躁一洗而空。

文学对读者的滋养，总是润物细无声的。书中，虽然没有关于生活艺术的公式供我们套用，但是在汪曾祺以自己的人生活法给我们做了一个榜样。

《人间草木》摘登

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。

下过大雨，你来看看葡萄园吧，那叫好看！白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。一串一串，饱满、磁棒、挺括，璀璨琳琅。你就把《说文解字》里的玉字偏旁的字都搬了来吧，那也不够用呀！

金先生是个单身汉（联大教授里不少光棍，杨振声先生曾写过一篇游戏文章《释鰥》，在教授间传阅），无儿无女，但是过得自得其乐。他养了一只很大的斗鸡（云南出斗鸡）。这只斗鸡能把脖子伸上来，和金先生一个桌子吃饭。他到处搜罗大梨、大石榴，拿去和别的教授的孩子比赛。比输了，就把梨或石榴送给他的朋友，他再去买。

北京人家春节供腊梅、天竹者少，因不易得。富贵人家常在大厅里摆两盆梅花（北京谓之“干枝梅”，很不好听），在泥盆外加开光半彩或景泰蓝套盆，很俗气。穷家过年，也要有一点颜色。很多人家养一盆青蒜。这也算代替水仙了吧。或用大萝卜一个，削去尾，挖去肉，空壳内种蒜，铁丝为箍，以线挂在朝阳的窗下，蒜叶碧绿，萝卜皮通红，萝卜缨翻卷上来，也颇悦目。

昆明的糖炒栗子，天下第一。第一，栗子都很大。第二，炒得很透，颗颗裂开，轻轻一捏，外壳即破，栗肉迸出，无一颗“护皮”。第三，真是“糖炒栗子”，一边炒，一边往锅里倒糖水，甜味透心。在昆明吃炒栗子，吃完了非洗手不可，——指头上粘得都是糖。

他平平静静，没有大喜大忧，没有烦恼，无欲望亦无追求，天然恬淡，每天只是吃神条面、拔鱼儿，抱膝闲看，带着笑意，用孩子一样天真的眼睛。这是一个活庄子。

小孩数学不好的原因是什么 读完《思维版图》你或许会恍然大悟

西方思维模式的差异之中。兹事体大。我得翻开这本书细细读来。这是4年前的事儿了。

为什么奥运会诞生在古希腊而不是东方？为什么中国产生单声部音乐而西方是多声部？为什么西方人直接了当而东方人要听弦外之音？为什么西方认为“人性本恶”而中国人认为“近墨者黑”？为什么西方人喜欢“一条道走到黑”而东方人愿意选择中庸之道。

甚至100年前东西方的课本，都展示着我们思维的迥异。欧洲早期课本第一页第一句话是：“看见迪克跑，看见迪克玩，看见迪克跑着玩。”同一时期中国识字课本第一页第一句话是：“哥哥照顾小弟弟，哥哥爱弟弟，弟弟爱哥哥。”

你看，这是典型的区别：个人行为VS人际关系。

为什么人们的思维差异如此之大？

尼斯贝特从人类远古文明切入，条分缕析，描绘出东西方族群思维习惯的成长图景。

古希腊人狩猎、打渔、放牧、海上贸易，相对而言，无需与他人合作即可生存。这样一种状态会滋长出以个人为主体、个体成主宰的思维雏形，再加上贸易繁荣，谈判契约，

讨价还价，逐渐形成希腊人的辩论风气。

而同时代的中国，正是周朝、春秋、秦朝至西汉初期，以农耕求生存，而农耕则要求必须是多人合作，才可以有所收获。组织、集体、协作等等成为中国思维习惯的最初定势。

你看，在人类文明的儿童期，希腊人注重个人、关注个体、守约雄辩，而东方人则看重集体、愿意协作、内敛顺变。

思维习惯的差异由此而生。东西方思维模式的巨大差异，必然会导致我们在看待问题时，无形中挖出一条巨大的鸿沟。

西方人是从个体内部找原因，认为人的性格相对固定，人性本恶；东方人习惯从外部环境找原因，强调性格是变化可塑的，近墨者黑。

在尼斯贝特的这本《思维版图》中，这样的思维差异比比皆是，很多你原本模糊的印象会一下子清晰起来，然后在内心感叹：“飞矢不动和塞翁失马，原来思维差异是这样的啊。”

作为学术研究成果，厘清东西方思维模式差异的《思维版图》却并不艰深晦涩。作为心理学家，理查德·尼斯贝特深谙普通人的阅读心地

理。他在书中引用了大量鲜活有趣的故事，来论证东西方族群在思维习惯上的种种不同，从而论证思维差异最终会导致文明的冲突。从这个维度来说，这本书的阅读体验还算不错。

当然，对于东西方思维差异所引发的种种问题，尼斯贝特并没有给出一个确定的答案。

他希望所有的人思考，包括东方人和西方人，如果我们能够吸彼此思维模式中有利的部分，能够更多地从对方的价值观、信仰、科学主题、社会实践出发，思考问题，那么我们可以说，思维过程中的差异就会逐渐消失。

10多年前，如果问北京小学孩子们的母亲，对孩子有什么期望？这些母亲所关心的是，孩子处理各种关系的能力——与他人和睦相处的能力。而到了今天，北京小学生母亲最感兴趣的，大部分都是和西方的母亲同样的事情：在这个世界上，我的孩子有没有生存的能力和独立性？

思维变化在悄然发生。正如尼斯贝特所说，我认为两者都向某一个方向移动就会相遇。东方和西方相遇就会促进世界的融合。但彼此相向而行，其实并不容易。



书业聚焦

重庆涌起暑期阅读热潮

□本报记者 赵迎昭 实习生 胡雨彤

近日，重庆日报记者走访解放碑重庆书城、当当书店、西西弗书店等多家书店发现，随着暑期的到来，书店成为学生阅读、购书的好去处，书店的客流量和营业额有了显著增长。

学生喜欢阅读什么类别的图书？面对浩如烟海的图书，家长和学生又该如何选择？如何利用暑期培养孩子阅读和学习习惯？记者就此进行了采访。

在书店一待就是三四个小时 中小学生在暑期“充电”

“宝贝儿，你是最棒的！”8月6日，在南岸书城第四届童心故事会“我是故事大王”大赛上讲完《丑小鸭》的故事后，走下舞台的余佳璐被妈妈冯菲使劲表扬了一番。

当天，记者在南岸书城看到，书城几乎所有座位都坐满了读者。还有一些读者席地而坐，捧着图书阅读，画面温馨。

参加“我是故事大王”大赛的小学生，很多人都是“小书虫”。冯菲告诉记者，这个暑假，女儿除了参加这项全民阅读活动，每天都会阅读半个小时以上，“她最近很喜欢读故宫题材童话《故宫里的大怪兽》，还会通过‘凯叔讲故事’App听《西游记》《三国演义》。”

不少中小学生和余佳璐一样，自觉利用暑假“充电”。“书店非常舒服，还能读到自己喜欢的书。”当当书店内，刚刚小学毕业的杨旭尧告诉记者，他经常自己一人从七星岗坐公交到解放碑，在书店一待就是三四个小时。

很多学生还利用暑假时间预习下学期课程。在重庆书城教辅图书销售区，记者看到西南大学附属中学学生李昶玮在选购英语方面的教辅书。“我下学期读初二，很多同学都在预习下一学期的课程了。”李昶玮认为，暑假是自学的好时机，所以他隔三差五都要来书店看书、购书。

“百本好书送你读”受欢迎 青少年读者热衷阅读中外名著

“爸爸上班时，顺路把我送来这里看书。”重庆书城一角，15岁的中学生李珺正认真阅读作家余华的代表作之一《活着》。她说，阅读是自己最喜爱的休闲方式。

记者在采访中了解到，中小学生在暑假热衷于阅读中外名著，从中汲取成长的养分。

数据显示，7月1日至8月6日，全市新华书店销量最高的25本书中，有《夏洛的网》《窗边的小豆豆》《草房子》等多部著名儿童文学作品。“百本好书送你读”活动推荐图书中，《习近平的七年知青岁月》《三体》《人类简史（新版）：从动物到上帝》《边城》《傅雷家书》等图书的销售量位居前列。

重庆市少年儿童图书馆相关负责人介绍，暑假期间，该馆图书借阅量增加，借阅量较多的图书有《笑猫日记》《舒克贝塔传记》《郑渊洁十二生肖童话》《青蛙合唱团》《皮皮鲁和思想手》等儿童文学名著。此外，该馆配合“百本好书送你读”活动设置了活动专区，活动推荐的《爱的教育》《小王子》《宝葫芦的秘密》等图书最受小读者欢迎。

在重庆市作家协会副主席钟代华看来，越来越多的读者到书店、图书馆读书、借书，这是一件大好事，是书香重庆建设成效的体现。

亲子阅读中要注重互动 读儿童文学可以让人永葆童心

记者在采访时了解到，很多家长面对浩如烟海的图书，不知道如何挑选适合孩子的，也不明白该如何激发孩子的阅读兴趣。

“暑假要求孩子一定读完多少名著并不重要，重要的是启发他打开书本，从阅读的过程中感受乐趣、收获成长。”韬奋基金会阅读组织联合会理事王晨宇说。

他表示，除了引导孩子在家里广泛阅读，也要建议他们到图书馆或书店，去和年龄相仿或阅读兴趣相近的读者交流，在交流碰撞中能够提升他们对阅读的兴趣。

在亲子阅读过程中，也要注重互动。这样，在阅读过程中，孩子提出问题，家长可以给出很好地回应。家长解答不了时，可以引导孩子进行思考和探索。家长可以通过阅读《打造儿童阅读环境》《说来听听》等图书，学习如何培养孩子的阅读兴趣。挑选图书时，要尊重孩子的意见，还可以参考权威机构发布的阅读指导目录和国内外重要童书展的获奖图书榜单。

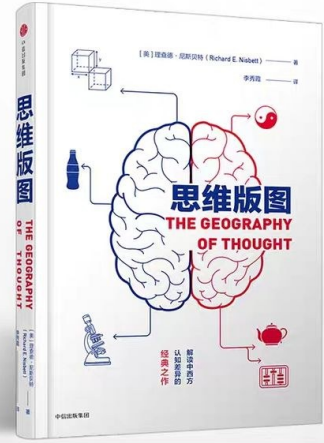
“优秀的儿童文学作品，蕴含着美的情感、美的语言、美的形象、美的意境、美的哲理，适合任何人阅读。”钟代华说，对孩子来说，读儿童文学可以培养道义感、同情心、想象力和审美情趣；对成人而言，读儿童文学可以让人永葆童心。

钟代华认为，培养阅读兴趣，分级阅读很重要。幼儿园小朋友可以在家长陪伴下，阅读《猜猜我有多爱你》等经典绘本和童诗、儿歌，中高年级的小学生可以读《夏洛的网》等经典童话和《窗边的小豆豆》等经典小说。



读者在重庆书城阅读。

记者 齐岚森 摄/视觉重庆



□华勇

如果自家小孩数学成绩不好。原因是什么呢？

你的国外朋友会说，因为小孩没有数学能力。

你的邻居朋友会说，可能小孩需要更多补习。

你看，西方人关注的是个人的状况，而东方人更注重的是环境的影响。

思维差异何其巨大。

这本叫《思维版图》的书，就专门研究东西方思维认知模式的差异。我在读这本书之前，非常清楚这种差异的存在并且不以为意：这不就是人类文化价值丰富多元的基础么？

但是，美国著名社会心理学家理查德·尼斯贝特在《思维版图》中告诉我们：文明的冲突，根源也许就在东



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到