



濯水谣演出现场

生态原乡 清新

黔江

岁月淘宝成风

一个地方，有历史才有底蕴，有文化才有内涵。

对于一个城市而言，读懂它的过去，比读懂它的未来更难，因为城市的发展速度，不停地在超越着我们的想象，而且这个过程不可逆转。

黔江是个神奇美丽的地方，历经千年的风雨沧桑，在悠悠历史长河中，沉淀了浓烈的人文情怀，文化底蕴极其深厚。若您想读懂黔江，说难也不难。因为这里，从不缺少文化传承和民间智慧，走进它，仿佛置身于“岁月淘金”中，只要不停地去发现，便能寻找到这座城市的“象征”，或从一个“物件儿”去“淘出”城市的底蕴、“淘出”文化的根系，或是聆听一段歌谣，去感受浪漫岁月。

挖掘 土家歌谣中拉近距离

黔江，地处武陵山腹地，看似遥远，却很近。人们都说，遥远的是心与心之间的距离。只要你愿意，走近，再走近，你会听见自己心跳的声音。

黔江，少数民族人口众多，经过几千年不断迁徙，散落在这片茫茫无尽的大山深处。由于和外界极少接触，许多村民的生活大多依赖自然的赋予。故此，其生活状态仍然保留了几百年前的传统。

在这连绵大山里的人们过着勤劳朴实、自给自足、与世无争的闲适生活，宛如神秘的桃花源。走入黔江，您若去到那些神秘古朴的村寨，进入寻常百姓家，一定会捕捉到那些最自然、真实的瞬间，感受到发自内心的热情和淳朴，以及在这片神秘的土地上流传着数不尽的故事和歌谣，等待着人们去发现、去感受。如若至此，不妨用镜头记录下那些简单朴实的幸福，在不经意间珍藏那些难得的体会和感动。

黔江以土家族和苗族为主，在常年的生产生活中，他们善于用歌舞的方式，以民风民俗、历史往事、社会变迁等为内容，反映社会的“脉动”，为生活在这片土地上的芸芸众生留下历史的痕迹，为渐渐逝去的岁月留下隽永不朽的歌谣。

说到歌谣，“濯水谣”里就大有文章，您一定得听一听、看一看。

“濯水谣”分别以土家族、苗族不同的文化色彩为载体，通过苗族姑娘幺姑和山里汉子阿蓬哥的爱情为主线，把故事的背景放在具有浓郁民俗色彩的节日“三月三”“五月五”“七月七”“九月九”以及“正月正”等场景依次展现，与阿蓬江、风雨廊桥、濯水古镇、武陵山以及小南海地震遗址、古盐道等有着强烈地域符号特征的元素相结合，用民歌、民舞等形式完美地串联在一个爱情故事里，形成一台美轮美奂的大型民族歌舞诗剧，充分展现了黔江各族人民坚韧质朴、乐观豁达的精神，立体展示了多彩的民族风情、良好的生态旅游资源和优美迷人的自然风光。

“小故事里见大智慧”，这么评价“濯水谣”一点不为过。可以说，它是一扇窗，透过它可以一窥黔江文化发展大布局的美好蓝图，感受到黔江各族人民为全面建成小康社会而团结奋斗的磅礴力量。

要知晓黔江的民俗风情，只欣赏“濯水谣”远远不够，“南溪号子”自然也是一道更为古朴的“文化大餐”，值得细品。

“南溪号子”最初形成是土家族农民在生产劳动中解乏鼓劲的劳动号子和山歌号子。人们常说：“南溪河内两面坡，男女老少齐唱歌。”那是因为被峻峭群山环抱的南溪村地理条件特殊，山谷狭长幽静，阻碍了土家族先民的交流和联系，人们只得通过声音来相互传递消息，一声声呐喊在不经意间演变成了南溪村民文化生活中的重要内容，经过千年的丰富发展和传承，从而形成了今天的“南溪号子”。

“南溪号子”的内容涉及土家族历史、地理、民间传说，传达出许多古老的历史文化信息。它是土家族音乐文化的遗存，具有较高的艺术价值，同时又能丰富人民群众的文化生活，服务于当代社会的精神文明建设。

黔江历史文化，灿若繁星，并不是三言两语、一时半会儿就能说清楚道明白，要真正了解它，正如土家山歌中所唱：“清风吹起来哟，青山走过来哟，门前的喜鹊喳喳叫，贵客进山来哟……”土家人热情好客，总是变着花样招呼客人，美酒佳肴不在话下，还有山歌作陪。贵客到了土家山寨，一定要留下来感受土家人的豪爽热情，体验民俗风情。

刘茂娟 唐楸 李南星 图片由黔江区委宣传部提供



濯水古镇



“阿蓬哥”唱段



石鸡坨土陶

黔江这座城的文化历史，不敢细说，一旦细说起来，一口气能聊很远很远。但凡您非要聊一聊，那也可以慢慢道来。

石鸡坨，黔江区一地名。这地名由来已久，而今，与之搭配，让人印象深刻的则是黔江的一张“新名片”——石鸡坨土陶。

石鸡坨土陶手工作坊位于濯水镇与冯家街道交界处的阿蓬江畔。石鸡坨土陶始于宋朝末年，距今1000余年历史。相传，石鸡坨刘家原为刘邦的后代，王莽篡位后流落民间，为躲避追杀逃至黔江，在石鸡坨发现陶土后，靠制陶维持生计，这样便定居下来。也就是从那时起，石鸡坨才有了土陶制品作坊，使刘氏家族的制陶绝技得以流传下来，至今仍保存着宋明时期的陶窑遗址。

寻迹 文化脉络里细说乡愁

历经千年未曾衰败、没落，在刘氏家族第29代传承人刘沛良看来，就是“怀匠心、践匠行、做匠人”。

传承历史文化，“原汁原味”是一个关键词。石鸡坨土陶采用纯手工工艺、土法制作，其制作的土陶具有壁薄体轻、造型古朴但不乏美观、注重实用性与观赏性于一体的特点，其土陶器物最薄的只有3.3毫米，最厚也不过1厘米。采用12孔民窑窑制，土陶原材料采用的濯水特有的砂泥，其特点是具有优良的透气性，其烧制出的土陶制品在腌制蔬菜时具有清脆可口、不变质的特点，储藏粮食能保持长久不霉变，盛放酒醋可使酒醋更加醇香。

石鸡坨土陶主要以民用生活用品为主，诸如酒缸、菜缸、水缸、盆、碗、茶具等，产品近1000种，以工艺品为辅，受到酒店、餐馆和农家乐的青睐，还销往了湖南、湖北、沈阳、成都、广州等地。比较著名的有“提梁壶”“龙头壶”“蝴蝶壶”“塔壶”“松竹兰梅茶壶”等。

石鸡坨土陶还因其工艺绝伦、无化学材料、土法烧制等因素，使其产品闻名国内外，产品多次在日本、俄罗斯等国家进行展览。2015年，石鸡坨土陶制作技艺被列为重庆市非物质文化遗产保护名录。

值得一提的是，手工制作土陶，既绿色，更环保。历来，黔江人“口味偏重”，尤为喜食腌制菜品。蔬菜、肉类、豆制品等置于土陶菜缸里腌制一段时间，盐菜、酸萝卜、酸渣肉、霉豆腐，便成为地道美食绿豆腐、黔江鸡杂不可或缺的辅料或配菜，混搭着不一样的味蕾体验，记忆深处是妈妈的味道、家乡的味道。

泥人一丝不苟的态度传承着这门古老手艺，因此，您来到石鸡坨土陶手工作坊，陶的不是简单的生活用品、工艺品，淘的是一个“活文化”，是匠人的初心，用行动留住文化根脉，为百姓留住乡愁。

展示 文创产品中“淘”出品位生活

最常见的单八勾、双八勾等；三是文字图案，如喜、福、寿等。整体效果古朴典雅，层次分明，惟妙惟肖，光彩夺目。目前流传下来的西兰卡普传统造型图案有200多种，其编织技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

手工制品是艺术，也是生活。西兰卡普还有大用处。按照土家族习惯，过去土家姑娘出嫁时，都要在织布的机会上制作美丽的西兰卡普，即土花铺盖。土花铺盖最醒目的艺术特征是丰富饱满的纹样和鲜明热烈的色彩。

土家织锦历史悠久，经过岁月的变迁，聪明勤劳的土家妇女根据时代的变化，织出了各种图案的服饰、旅游袋、坐垫、室内装饰等多种工艺美术品。直到现在，



蚕丝制品



制作西兰卡普

土家十三寨是每个游客到达黔江的必去之地，当然这里也绝对会给您留下非常美好的印象。人们会载歌载舞地为您举行欢迎仪式。作为民俗风情的代表，这里也是“淘”纪念品的好去处。

传统手艺蕴含了自古以来的智慧和手艺，是一座城市的文化和历史的见证。很多人认为，传统文化或艺术是艺术家、学者的“专属”，距离普通人很遥远。而深受游客喜爱的西兰卡普，传达了一种普世价值，在当地不仅留住了传统工艺，更难得的是它结合现代生活，对传统文化艺术进行了再创造，成为“扶贫工艺品”，缩小了对传统文化的距离感，让游客从工艺品中体验到别样的市井生活。

西兰卡普是一种土家织锦，在土家语里，“西兰”是铺盖的意思，“卡普”是花的意，而“西兰卡普”即土家族人的花铺盖，被视为土家人智慧、技艺的结晶。

西兰卡普是以深色的锦线为经线，各种色彩的粗丝、棉、毛线为纬线，进行手工编织。它色彩艳丽，图案新颖，多达几百种。一般分为三种类型：一是自然景物、禽兽、家什器具、鲜花百草；二是几何图案，



土家刺绣

土家吊脚楼



QIANJIANG