

四川省简阳市，俯瞰石桥井老街。

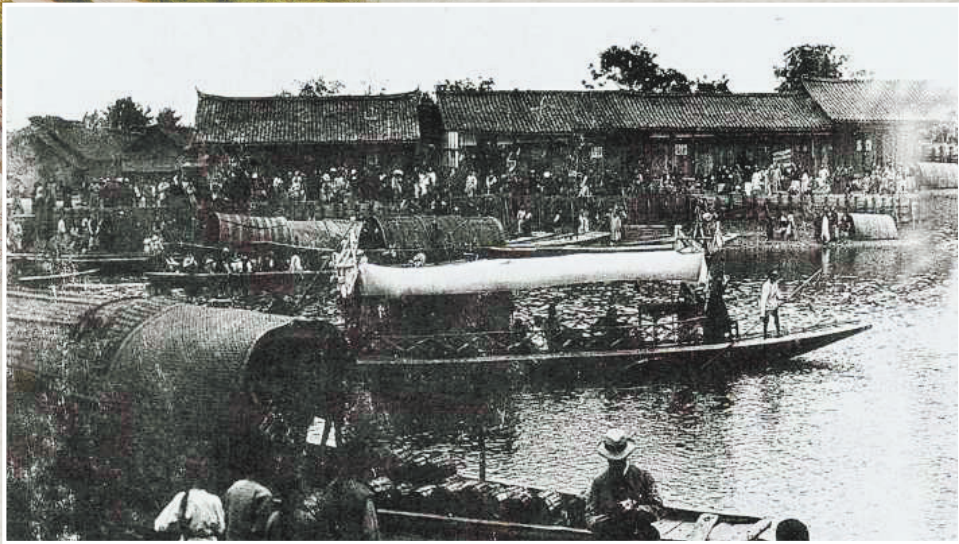
记者 谢智强 摄/视觉重庆

“天府雄州”古城新韵 “资阳四杰”结缘重庆

核心提示

离开内江市资中县跳蹬铺，向北前行5公里即进入相邻的资阳市雁江区金带铺。经金带铺到成渝东大路“五驿”之一的南津驿，再沿沱江而上，在雁江渡过沱江，进入资阳市中心后，继而西行经临江寺进入简阳辖区。简阳是千年古城，素有“蜀都东大门”“天府雄州”的美誉。

过简阳阳安驿，向西北到四川四大名镇之一的石桥井——从这里东大路就要与沱江作别，翻龙泉山而去。成渝古驿道在资阳、简阳境内长约117公里，是传统文化积淀极为丰富的一段。6月27日至7月2日，记者对这一段进行了探访。



▲简阳石桥井旧景。 简阳市委宣传部提供

□本报记者 罗芸

南津驿

“资阳四杰”的重庆渊源

进入资阳市雁江区后，沱江江流平缓，九曲回肠，如碧绿飘带。古驿道伴其左右，向北延伸。

“策马津头数往还，频看景物自幽然。北岩翠耸云千朵，南涧青浮玉一环。”曾任清代资州牧的王尔鉴，感怀眼前的沱江之景，在其东岸的南津驿渡口崖壁上留下了这首诗。诗中的“津头”，指的就是南津驿。

“古代以水为津，这里位于资阳城南，自然就叫‘南津驿’。驿站原址就在这皂角树桥北的沱江边上。”69岁的南津镇老居民陈善金介绍，驿站建于康熙初年，是东大路上的五大驿站之一。

从驿站向北，进入还保存着大量穿斗结构老宅的下场段——新民街。新民街30号，铺面木门板在风吹日晒中已发白。

“这是革命烈士余国祯的故居。他和重庆有很深的渊源。”资阳市作协副主席杜先福告诉记者，余国祯生于1907年，1927年加入共青团。

1928年4月，时任巴县县委书记的周贡植及县委员被捕后英勇就义，重庆地区的党组织和团组织遭到严重破坏。是年底，余国祯调任共青团江巴县（相当于现重庆主城）临委书记，用不到一年时间将团员从40余人发展到180余人。

1933年春，已任共青团省委书记的余国祯在成都被捕。与周贡植一样，他在狱中拒写“悔过书”。在给父亲的遗书中，他写道：“你们虽然失去一个儿子，但是中国人民始终要获得胜利的！”1933年8月18日，余国祯牺牲，年仅26岁。

街口的南津酒家所在地，曾是新中国第二任重庆市市长曹荻秋家老宅旧址。

上世纪五十年代初期，曹荻秋任重庆市长，在西南军政委员会支持下平息了银元挤兑风波，物资投机倒把风潮，支持101厂（现重庆钢铁厂）研发、制造成渝铁路钢轨。在办公用房紧张的情况下，他动员市政府干部腾出“渝舍”（解放前重庆市长杨森旧居），修建重庆市少年宫。

“余国祯、曹荻秋、饶国华、邵子南被称为‘资阳四杰’。其中，毛泽东点名表扬的抗日名将饶国华、《白毛女》初期执笔人邵子南都曾在重庆工作和生活过。”资阳市雁江区作协主席梁朝军说。

饶国华出生于雁江区宝台镇，原为四川军阀刘湘手下干将，长期驻军于重庆。1937年“七七事变”后，国民政府在重庆上清寺召开川康整军会议，他主动请缨参战。在南京保卫战中，饶国华率川军驻守安徽广德，浴血掩护友军西撤。1937年12月1日凌晨，他在留下“余死无恨矣”的遗书后以身殉国。1983年，饶国华被四川省人民政府追认为革命烈士，2014年被列入民政部首批抗日英烈名单。

邵子南是资阳市雁江区中和镇人，是歌剧《白毛女》初期执笔人。1946年，他被延安派往重庆《新华日报》工作，任探访部（即采访部）主任，解放后又任重庆市人民广播

电台台长、重庆市文联常务副主席等职。

挖掘驿路文化，将南津驿古镇保护活化是当地人的期待。目前这里正在积极推进集古驿旅游、康养休闲于一体的特色小镇项目。

雁江渡

川剧“资阳河”流派发源地

从南津驿沿沱江而上，过迎仙桥5公里，就到古资阳城边的雁江渡。如今渡口旧痕无存，河堤两岸绿树成荫，花开遍地，东岸是长达14公里的亲水园林，西岸是防洪大堤，资阳沱江一桥飞架南北，桥上车水马龙。

距渡口不远的城内曾有城隍庙，是以资阳为中心，辐射四川中南部地区的川剧高腔“资阳河”流派发源地。

作为川剧四大流派之一，“资阳河”兴起、形成于明清时期的资阳城隍庙庙会戏台，受益于戏班间的相互交流、票友们的认真赏评。川剧高腔的声腔在帮、打、唱的独特艺术表现手法上，比较严肃地运用了古代词作含义，并有一定创新价值。

据传，乾隆曾手书“显忠大王”以嘉奖守护资阳城有功的城隍爷，当地人以唱川剧表示庆贺，随即吸引越来越多的人前来此地赶庙会。大量人潮带来极大的成名机会，想在城隍庙戏台上崭露头角的戏班也排成长龙。为增加“露脸”机会，负责演出排期的会首与戏班商议，打破声腔界限同台演出，从而奠定了川剧“资阳河”流派的基础。

在此基础上，资阳形成了“雁江金玉班”“雁江大名班”等知名戏班，开设了两个川剧专业培训班，“资阳河”流派由此享誉巴蜀。

“当时小戏班大多在各个乡镇演出，技艺完善才后到城郊大镇和城内的万寿宫、川主庙表演，待技艺精湛后再登城隍庙戏台。”雁江区文联主席孟基林介绍，这种“闯关”模式促进了各戏班不断提升演技、加强交流，资阳一度成为“川剧好菜场”。

融合、包容是“资阳河”扬名的关键。清光绪年间，其貌不扬的“料棒蛇”一举夺魁，便是其中的经典案例。

“料棒蛇”本是下川东（今重庆三峡库区一带）的花脸，听闻在资阳城隍庙表演出名，就能声震全川，于是找到会首要求唱《魁星点斗》，放言要“夺魁”。“料棒蛇”身材矮小，细眉小眼。会首见他“硬件”不行，怕他演砸了影响城隍庙的声誉，没有答应。为示决心，“料棒蛇”将所带银两作抵押，终获演出机会。

表演当天，“料棒蛇”没有作传统的魁星装扮，而是赤膊，着烽火扇、朱红裤。只见他连翻跟斗来到舞台中间，继而独脚连跳，在肢体的腾跃中忽将身体缩成一团。三个高难度动作一气呵成，引得台下掌声雷鸣。随后，“料棒蛇”舞动左手，手中兀地弥漫出黄烟；挥动右臂，五彩彩花随风飘落，惊得台下观众连连叫好。接着，他又以《疯僧扫秦》等剧目展示唱做功底，最终力拔头筹。

戏剧表演在雁江有着深厚基础。旧时共有戏台70多座，至今全区仍保留了40多座。如今，该区正在深挖文化内涵，推动文旅融合。位于东大路上的临江镇开设了旅游观光线路，让游客在技师指导下体验传承了近三百年的临江寺豆瓣制作工艺，品尝制作豆瓣的古井井水，体验完后还可在镇上观看川剧。

“我们希望能通过与重庆的合作，获得更为广阔的发展空间。”资阳市委宣传

部有关负责人表示，仅旅游方面，如今资阳与重庆就互设旅游商品销售门市8个，互送客源30余万人次，并加强了“巴蜀美丽乡村示范带”建设，共建跨省毗邻地区联动发展先行区、示范区，为助推成渝相向发展和成渝中部地区一体化发展提供了有力支撑。

阳安驿

诗人荟萃咏唱川中“江南”

过临江寺，便进入简阳市境内。

走进由原简阳市政府办公楼改建的简阳市图书馆，院内有10株需两三人才能合抱的黄葛古树，枝干遒劲，已有300多年历史。

“简阳古称简州。这里原是简州署衙所在地。阳安驿就在黄葛树以东、马号街以西的区域。”《简阳志》主编徐正唯告诉记者，这里曾是东大路上的重要驿站，设有驿官3名、马夫6人、快马12匹。

由阳安驿往北，跨绛溪河，到人民公园内绛溪河汇入沱江的“鱼嘴”。

“秋风仿佛吴江冷，鸥鹭参差夕阳影。垂虹纳纳卧雉门，雉堞眈眈俯渔艇。阳安小儿拍手笑，使君幻出江南景。”唐代著名女诗人薛涛，曾在傍晚时分登上位于“鱼嘴”的江月楼，见江上升起薄薄暮霭，泛着点点渔舟，以这首《江月楼》感叹此地不是江南，胜似江南。

简州地处四川盆地中部的浅丘地区，河道纵横，农业发达。在薛涛生活的唐中后期，经剑南西川节度使张延赏、韦皋等的经营，简州成为安史之乱后唐王朝的重要粮仓和练兵之处，也被称为“天府雄州”。

出人民公园后街沿安象街北行，与渡口街交汇处，门旁有送别小亭。唐宣宗时任简州刺史的雍陶送客于此，好奇地询问桥名来历。当他得知，以往送客至此便挥手作别，止步处情亦止时，便提笔写下《折柳桥》：“从来只有情难尽，何事名为情尽桥。自此改名为折柳，任他离恨一条条。”借用诗经中“昔我往矣，杨柳依依”之惜别之意，成为后世以“柳”喻“留”的佳作。

据《简州志》载，折柳桥原名“情尽桥”，在阳安县北门，旁有送别小亭。唐宣宗时任简州刺史的雍陶送客于此，好奇地询问桥名来历。当他得知，以往送客至此便挥手作别，止步处情亦止时，便提笔写下《折柳桥》：“从来只有情难尽，何事名为情尽桥。自此改名为折柳，任他离恨一条条。”借用诗经中“昔我往矣，杨柳依依”之惜别之意，成为后世以“柳”喻“留”的佳作。

“薛涛、雍陶都是唐代著名诗人，而在这里留下佳作的还有杨慎、李调元等。北宋黄庭坚从长安被流放到黔州（今重庆彭水），在简阳圣德寺落脚，与寺内住持也有过诗歌唱和。”徐正唯说，“因此，简阳既是‘天府雄州’，也是诗歌之州。”

石桥井

商贸发达成“小汉口”

沿折柳桥旧址旁的安象街向北3公里，便到沱江畔的简阳石桥井。

在石桥井南部，长满青草的下栅子门依然屹立，拱顶“石桥镇”依稀可辨，这也是简阳境内唯一尚存的古城门。

穿过幽静的青石小巷，跨过褚红色的回

龙桥，行过排满穿斗木瓦房的老街，石桥古镇有着阅尽繁华后的恬淡。

“一带寒山起暮烟，盐家炊灶傍晴天。凿开混沌熬三峡，倒泻洪涛淪九川。”这首清代无名氏所作的诗，生动地描绘了当时石桥盐灶房从盐井中汲取卤水、熬制井盐的火热场景，也道出了“石桥井”地名来历。

石桥井最初因盐而兴，从而由东大路上的么店发展成为全川四大名镇之一。据《重修简州志》载：“（简州）州北七里产盐，州判分驻于此，雁江绕其左，舟楫往来，系盐引批验要地……”说的就是乾隆二十八年（1763年），此地设州判（县级盐官）管理盐业事务。

上世纪二三十年代，良好的水运条件和优越的区位，让石桥井得以进一步发展。“这里是沱江距成都最近的天然良港，旧时大批货物在此，或经东大路折向西北翻龙泉山进成都，或由成都至此装船载往重庆。”当地文史专家高亚夫说，旧时，在石桥井及附近停泊的大小船只上千，船桅林立，因而石桥井又被称为“小汉口”。

当年96岁老人魏素华向记者讲述当年石桥井岸边的繁华景象：每日清晨朝阳升起时，沿江一带便以船为市，开始了一天的生意。装满货物的大小木船首尾相衔，船与船之间搭上木板方便行走。操着南腔北调的商人在载满粮食、酒、糖等大宗商品的船上查看货物质量、讨价还价，喧闹程度不亚于陆地市场。1935年，四川水警局在此置石桥直属水警所，1946年又将其升级为水警分局，以维持水上运输、交易秩序。

陆地上，石桥井的街名也镌刻着商贸发达的印记：福建街、江西街、陕西街等，均为各省商人会聚之地，场镇上共建有各省会馆6个。当时盐业、货运带动蔗糖、铸铁等30多个加工业、制造业行业的兴起；全镇有商号、字号270余家，形成米、糖、烟、酒、盐、棉、油、山货八大行业帮派。工商业的发展带动了金融机构的入驻，中国银行、聚兴诚银行等10多家公私金融机构在此设点办理业务。其中，在此开设办事处的聚兴诚银行总部，设在重庆市渝中区解放东路112号，创办于1915年，是重庆首家私营商业银行，也是川帮商业银行中唯一无军政背景的民族资本银行。

作别石桥井继续北上，过赤水桥、石盘铺，就将翻越龙泉山，进入老成都境内。

随着成渝公路、铁路的通车，石桥井、赤水铺、石盘铺的陆运受到巨大冲击。在成都东进的背景下，简阳将通过打造沱江绿道，让石桥井与简阳城区更好地融为一体，在保留传统文化基础上实现文旅融合。今年5月，石盘街道被划入成都东部新区，成为龙泉山旅游开发的重要文旅节点。

简阳市委宣传部有关负责人介绍，成渝地区双城经济圈建设全方位提升了简阳的区位优势。作为成都东进“主战场”，简阳以全域生态资源为公园城市基底，科学规划生态空间，加快构建全域绿道体系，建设“城山相映、人水共生”的大美公园城市。在此基础上，围绕先进制造业推进简阳临空经济产业园、成都空天产业功能区、西部电商物流产业功能区三个千亿级产业集群，努力构筑连接成渝地区的桥头堡。

（地图资料来源：成都地图出版社。）



▲资阳市南津镇，老街上还留存着以前的拴马桩。 记者 谢智强 摄/视觉重庆



▲资阳市临江寺豆瓣厂区，工人沿用古法制作豆瓣。 记者 谢智强 摄/视觉重庆



▲简阳市音乐广场，双南康记功德碑。 记者 谢智强 摄/视觉重庆

学术支持：
重庆市地方史研究会
西南大学历史地理研究所



重走成渝古驿道
系列报道
扫一扫 就看到