

时代理想与文化丰碑

6月19日揭幕的“汉登百路迢迢——徐悲鸿与民族美育的时代理想”艺术展，展出了23幅徐悲鸿在重庆时期的珍贵原作，以及李可染、李斛、宗其香、张安治等大师的22幅精品原作。

正如徐悲鸿之子徐庆平所言，通过这个作品联展，我们可以看到，集画家、美术教育家、理论家于一身的悲鸿先生的艺术生命，在4位极大地受教与受惠于他的大艺术家身上得到延续。张安治继承了悲鸿先生在美术教育与美术史论的志业而成一代师表；宗其香和李斛都很好地掌握了西画功底，将西画科学地融入中国画——宗其香以光影入国画，李斛以素描来为国画注入新的血液，都是延续悲鸿先生以西画改良国画的艺术革命最成功的典范；李可染在实践与理论两方面深入传统而能跳出传统，成功地改造了悲鸿先生认为最难的尽显颓势的山水画。特别值得一提的是，李可染并非悲鸿先生门生，却因被好友宗其香画作《重庆夜景》打动，盼认知其师为何人，后受悲鸿先生提携，引荐拜齐白石为师，成后者最得意弟子，凸显悲鸿先生作为教育家最崇高的品格——博爱。可以说，这些作品完美诠释了大师们的家国情怀，彰显了时代理想，树立了文化丰碑。



懒猫 徐悲鸿



追风 徐悲鸿

□徐驥

1937年底，日寇攻占南京，国民政府迁都重庆。战时的重庆，对命运多舛、生死关口的中华民族来说甚为重要，而对徐悲鸿来讲，这里是他的众多鼓舞民众的现实主义力作诞生的地。

徐悲鸿所立艺术科课程宗旨包括：“培植纯正坚实之艺术基础以造就自力发挥之艺术专才”“养成中学及师范学院之各种艺术师资”“养成艺术批评及宣导之人才以提高社会之艺术风尚而陶铸优美雄厚之民族性”。这显然是一种美术师范教育的主张，因此受教于他的学生们日后大多以教育为职业，艺术实践上一专多能。这个时期在中央大学艺术科就读的学生共20余人，深得悲鸿先生教诲者，比如李斛与宗其香，都是继承发扬老师中西相融的实践者，他们采西画写生之法，运用中国纸墨工具，表现明暗光影，这些实践实为中国画的创举。因之此后徐悲鸿筹备中国美术学院、重组国立北平艺专、建立中央美

山城悲鸿

院时的工作中，这批精英都是构建徐氏所提倡的现实主义绘画的主力军。他们推动并促进了中国美术事业的蓬勃向前，成为20世纪中国画坛繁荣发展的引领者。

在协助徐悲鸿于盘溪石家花园创办中国美术学院的岁月里，廖静文对这位备尝艰难苦难而坚持对人生而艺术的先生钦佩有加，由同情而生爱慕，几年中对他照顾有加。在日复一日的朝夕相处中，二人终于同路携手同行，在重庆中苏友好文化协会礼堂结为伉俪，由郭沫若、沈钧儒主持证婚。

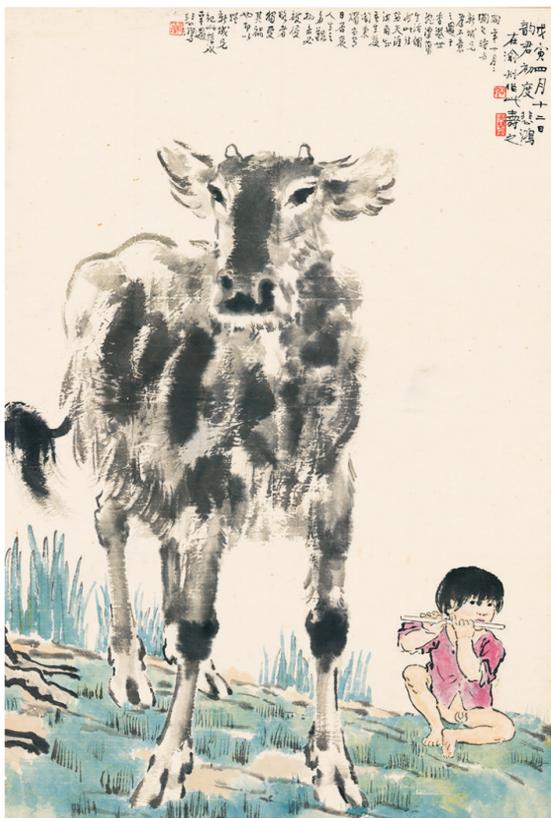
抗战期间，徐悲鸿在西南的生活并不宽裕，所作之画，除了为抗日筹资，同时，他还以画笔代利剑，用艺术鼓舞大众。在战时的渝地，徐悲鸿达到了他艺术创作的巅峰，先后完成了300余幅创作，也使重庆成

为民间收藏徐悲鸿作品的“富集之地”。

这一时期，徐悲鸿的创作题材偏向于现实生活中的底层人民。《巴之贫妇》，取材于除夕夜，他下课后在嘉陵江边所见身背竹篓、衣衫褴褛、步履蹒跚的拾荒老妇；而《巴人汲水》也是他每天上下课的路上常能观到的场景，徐悲鸿还将自己画进了图中。

1946年夏日，徐悲鸿离开重庆时完成了他艺术人生的蜕变，山城岁月也是他人生中最美好的时光。廖静文曾回忆道：“悲鸿直到逝世前仍在深情地回顾重庆岁月，他在许多作品上题‘作于渝州’‘写在盘溪’等字款，以示他的眷恋之情。”他们给儿子取名“庆平”，“庆”字便取自“重庆”，为的是纪念这段激情燃烧的岁月。

(作者系徐悲鸿先生的孙子。此文为节选。)



牧童与牛 徐悲鸿



关汉卿 李斛



都江堰口 张安治



重庆夜景之一 宗其香



夏日情景 李可染

背景资料>>>

江北盘溪，有这么一座古宅历经抗战时期那段动荡艰辛的岁月，它就是当时重庆工商界名人石荣廷的私宅石家花园。

石荣廷很爱书画，特别仰慕徐悲鸿的画品及人品。1937年底，徐悲鸿随国立中央大学迁址来到重庆。石荣廷便多次上门拜访，诚邀徐悲鸿到石家花园落脚。

1942年，徐悲鸿应邀携妻子廖静文从沙坪坝搬到了石家花园居住。徐悲鸿为了发展美术事业，由“庚子赔款”中英文教基金会董事会提供经费，在石家花园组建了中央美术学院筹备处，也就是中央美术学院和中国美术学院的前身。

重庆徐悲鸿美术馆的前世今生

那时候，日军频繁空袭，为顺利开展教学，徐悲鸿只好在石家花园的地下石室育人、作画。在那间不大的石室里，他完成了《巴人汲水》等名作。1943年3月19日，徐悲鸿画展在当时的重庆中央图书馆举办，展出了国画、油画、素描百余件，轰动山城，3天时间参观者逾3万。可以说，石家花园见证了徐悲鸿艺术创作

生涯的最高峰。

新中国成立后，石家花园作为石门派出所的办公地被完整地保存下来，并被列入重点文物保护单位。2019年，江北区人民政府决定修缮“石家祠”徐悲鸿故居，与时代悲鸿(北京)文化艺术中心签订合作协议，打造重庆徐悲鸿美术馆。



巴人汲水

徐悲鸿