

“忍看巴人惯担挑，汲登百丈路迢迢”

绝世珍品《巴人汲水》生动再现重庆生活

□本报记者 韩毅

“一个人的一生，能亲眼目睹泰斗级大师真迹的机会并不多。本次展览一次性展出了45幅珍贵作品，在重庆艺术展览史上都不多见。”6月19日，“汲登百丈路迢迢——徐悲鸿与民族美育的时代理想”艺术展在江北区石家花园徐悲鸿旧居开展，展览首日就再现“1943年徐悲鸿画展的观者潮”，专家、学者好评不断。

创作于重庆 多件展品鲜“露面”

实名验证、体温检测、限流观展……走进“汲登百丈路迢迢——徐悲鸿与民族美育的时代理想”艺术展，严密的安保、周密的防疫措施，让人瞬间感觉到它的特别之处。

“之所以有如此高的安保级别，是因为展览的作品和场地都具有非常高的文物价值。”本次展览出品人、时代悲鸿(北京)文化艺术中心负责人杨净称，除展览场地本身就是文保单位外，展陈的部分作品经文物定级为不可再生文物，具有很高的价值。如《牧童与牛》《立马》等作品，均十分珍贵，鲜于在展览上“露面”。

更难能可贵的是，这些作品都创作于重庆，烙上了丰富的重庆元素。如作品《牧童与牛》的款识中留有“悲鸿在渝州”字样；《鹭溪写生》则直接表现了在江北盘溪创作的现场；《懒猫》的款识中也写着“鹭溪中国美术学院”的字样。

徐悲鸿学生宗其香的“重庆夜景”系列作品，更是直观地描绘了当年的重庆夜景，打破了传统中国画不能表现光感的限制。徐悲鸿曾为此发过文称赞：“宗其香用中国画笔墨作重庆夜景灯光明灭，楼阁参差，山势崎岖与街头杂景，皆以极简之笔墨。今宗君之笔墨管含无数物象光景，突破古人的表现方法，此为中国画的一大创举。”

《巴人汲水》回家 “姊妹篇”曾拍出1.7亿元

在本次展览中，绝世珍品《巴人汲水》无疑是最受关注的作品。

该作品创作于1937年11月，为徐悲



6月19日，23幅徐悲鸿真迹和李可染、李斛、宗其香、张安治等大师的22幅原作吸引了不少专业观众前来参观。

记者 崔力 摄/视觉重庆

鸿抗战时期创作的重要代表作品。在这幅长达300厘米国画上，徐悲鸿生动地表现了巴人传统汲水的场景，分为舀水、让路、登高前行3个段落，通过描绘男女老幼不同动作的7个人物，真实记录重庆人民辛勤劳作的景象。徐悲鸿在题词中写道：“忍看巴人惯担挑，汲登百丈路迢迢，鹭中粒粒皆辛苦，辛苦还添血汗熬。廿六年冬随中央大学入蜀，即写所见。”

“一个民族的精神不一定体现在大人物、大事件里，细微的生活场景也能反映山城儿女抗战时期坚不可摧的力量，展现出重庆人坚韧勤劳的精神。”重庆师范大学美术学院院长黄作林在这幅画作前伫立良久，被该作品展现出的强大艺术感染力深深吸引。

许多人或许不知，《巴人汲水》存世2幅，此次展出的这幅收藏于徐悲鸿纪念馆。另外一幅于2010年在北京拍卖，成交额超过1.7亿元，创下当时徐悲鸿作品的拍卖纪录，同时也是当时中国画拍卖的世

界纪录。

为何《巴人汲水》会出现“姊妹篇”呢？徐悲鸿之孙、本次展览策展人徐骥介绍，《巴人汲水》1938年曾经公开展出，引起极大轰动。当时印度驻华公使看后为作品所感染，提出购买此件作品。由于当时徐悲鸿生活非常拮据，还要救济学生、办画展，因此重新为其画了一张。

“两幅作品并不完全一样，留存的这幅题款有‘静文爱妻保存’字样，卖出的那幅，爷爷在重新绘制时，将画面中间身着长衫的青年样貌，画成了自画像。”徐骥说。

保障观展质量 实行限流分批入场

“徐悲鸿熔古今中外技法于一炉，作品展现出极高的艺术技巧和广博的艺术修养，堪称古为今用、洋为中用的典范。我对本次展览十分期待。”在候展区，四川美术学院副教授、研究生导师尹丹对记者称。

他说，世人多知徐悲鸿擅画马，其实他创作题材十分广泛，山水、花鸟、人物、历史，无不落笔有神。如他的油画作品《田横五百士》，不仅艺术造诣高超，更充满了爱国主义情怀，表达了对民族危亡的忧愤和对光明的向往。

在现场，记者看到，为保障观众的观展质量，本次展览实行限流分批入场。“说实话，人的一生，真正能看见泰斗级大师真迹的机会并不多，本次展览一次性就展出了徐悲鸿及其学派45幅珍品原作，在重庆艺术展览史上都不多见，谁愿意错过机会？”黄作林道出观众们的心声。

黄作林说，此情此景，与1943年的徐悲鸿画展甚是相同。是年3月19日，徐悲鸿在当时的重庆中央图书馆举办了徐悲鸿画展，展出国画、油画、素描百余件，展出轰动山城，3天时间参观者逾3万。

据介绍，本次展览对公众开放的时间为6月26日至9月13日，市民观展需实名预约，不接受现场预约参观。



徐悲鸿之孙、策展人徐骥：

把重庆徐悲鸿美术馆打造成艺术高地

本报讯(记者 韩毅)“我对重庆有着天然的亲切感。2000年首次从朝天门码头下船，踏上重庆的土地，爷爷奶奶在重庆拍的照片中的场景浮现在我的眼前，感觉就像回家了。”6月19日，重庆日报记者专访了徐悲鸿之孙、“汲登百丈路迢迢——徐悲鸿与民族美育的时代理想”艺术展策展人、重庆徐悲鸿美术馆馆长徐骥。

徐骥称，1937年，爷爷随国立中央大学从南京内迁至重庆，执教中央大学艺术系。后应重庆工商界名人石荣廷邀请，搬入江北盘溪石家花园居住。

彼时，日军频繁空袭，爷爷以画笔代利剑，用艺术鼓舞大众，在地下室育人、作画，完成了《巴人汲水》等300余幅创作，达到他艺术创作的巅峰，也使重庆成为民间收藏徐悲鸿作品的“富集之地”。

这一时期，徐悲鸿的创作题材偏向于现实生活中的底层人民。其中，作品《巴之贫妇》就取材于一个除夕夜，他下课后在嘉陵江边所见身背竹篓、衣衫褴褛、步伐蹒跚的拾荒老妇；而《巴人汲水》也是他每天上下课的路上常能看到的场景。

同时，他还筹备创建了中国美术学院，聘请张大千、吴作人、张安治、宗其香等人为研究员，“培植纯正坚实的艺术基础以造就自力发挥之艺术专才”“养成艺术批评及宣导之人才以提高社会之艺术风尚而陶铸优美雄厚之民族性”，以实现他以美育人启蒙国民之理想。

1946年，徐悲鸿离开重庆。“我奶奶曾回忆说，悲鸿直到逝世前仍在深情地回顾重庆岁月，他在许多作品上题“在化龙桥”“作于渝州”“写在盘溪”等字款，以示眷恋之情。他们给我父亲取名‘徐庆平’，‘庆’字便取自‘重庆’，为的是纪念这段激情燃烧的岁月。”徐骥称。

解放后，石家花园作为石门派出所的办公地，被完整地保存下来，并被列为重点文物保护单位。去年，江北区政府保护性修缮了“石家祠”徐悲鸿旧居，并与时代悲鸿(北京)文化艺术中心签订合作协议，打造重庆徐悲鸿美术馆。

“父亲给我取名徐骥，是因‘骥’的意思是好马，爷爷最为人称道的作品就是马。”徐骥称，如今，他能沿着爷爷的足迹，为繁荣重庆的文化艺术做一些事情，感到很荣幸。

接下来，重庆徐悲鸿美术馆将通过举办高水平展览、学术论坛等，不断提升知名度和美誉度，力争打造成为具有全国影响力的艺术高地。

“检银协作”力撑民企渡难关

重庆检察机关出台“稳保民企17条”

6月19日，一场名为“保市场主体，护民营经济”检银协作座谈会，在重庆市检察院召开。

引人注目的是，参与这场座谈会的除了重庆检察机关相关负责人外，还有重庆银保监局、各大银行等金融机构、非银行金融机构负责人和民营企业负责人。

座谈会上，所有与会者的发言都踊跃而诚恳，而他们座谈的所有内容中，出现了一个几乎人人提及的高频新词，那就是“稳保民企17条”。

“在严峻复杂的国际经济形势和国内外疫情的双重冲击下，我们检察机关要把让民营企业‘活下来’作为办理涉企案件的价值取向。”重庆市检察院检察长贺恒扬表示。

“稳保民企17条”确保企业能够“活下去”

“稳保民企17条”源于《重庆市人民检察院关于开展“保市场主体，护民营经济”专项行动的工作方案》中的主要内容，其中有整整17条干货条款全部是针对保市场主体的高含金量内容。

“稳保民企17条”实际上是参与座谈会的众多参会者起的亲切昵称，指的就是“六稳”“六保”中稳就业、保市场主体的意思。恰巧“稳保”与“温饱”谐音，众多民营企业家长干脆就亲切地以“稳保民企17条”，作为了这一重大政策的代名词。

“稳保民企17条”第一条，就开宗明义地把服务保障“六稳”“六保”作为检察履职最重要使命，这是具有突破性意义的表述。

按照“稳保民企17条”要求，重庆各级检察机关要高度重视涉市场主体案件办理，建立健全涉企业案件甄别机制，对涉企业案件一律做特殊标识，



“保市场主体，护民营经济”检银协作座谈会

一律进行经济影响评估，一律由院领导把关、审批。

事实上，熟悉重庆检察机关近年工作重点的观察人士很清楚，该方案明显是重庆市检察院服务民营经济“15+18条”政策的延续，同时又贯彻落实了中央有关民营企业的一系列重要指示精神。

在对包括民营企业在内的市场主体保护上，“稳保民企17条”可谓是不遗余力。例如，对违法动用刑事手段插手市场主体经济纠纷，不应当立案而立案的，检察机关要坚决监督纠正。强化对侦查机关撤案的后续监督，督促侦查机关及时解除查封、扣押、冻结。

“稳保民企17条”还要求各级检察机关主动与侦查机关对接，对立案而不侦、久侦不结案件深入开展集中清理。根据“挂案”期限、“挂案”原因等分类处置，督促立即撤销陈年积案，加快办理在侦案件，为企业卸下“包袱”。

为什么对民营企业如此“偏爱”？

数据显示，民营企业贡献了50%以上的税收，60%以上的国民生产总值，70%以上的技术创新成果，80%以上的城镇劳动就业，90%以上的企业数量。

“企业的日子不好过，我们感同身受，检察机关最起码要确保他们能够‘活下去’。”贺恒扬说，希望能够汇聚检察机关、银保监部门、金融机构和企业家的智慧和力量，群策群力为企业纾难解困。

“检银协作”发力为企业纾难解困

“就业是民生之本，企业是经济之源。保住了市场主体特别是民营企业、中小微企业，就能稳住经济基本盘，就能保住就业、保住老百姓的饭碗。”贺恒扬在介绍市检察院出台“稳保民企17条”的初衷时，毫不讳言地表示。

服务民营经济与保市场主体、稳就业是一个紧密连接的有机体，市场

主体不保，就业就不可能稳得住。市场主体存续有活力，尤其是民营企业存续有活力，就能最大程度地吸纳、消化就业人口。

事实上，从这个意义上讲，开展“保市场主体，护民营经济”专项活动，就抓住了服务“六稳”“六保”的关键点。

“保住市场主体就是稳住经济基本盘，就是保住了老百姓的饭碗。”贺恒扬表示。

而来自于检察机关的努力，也获得了专业金融机构的全面认可和参与。

重庆三峡银行相关负责人在座谈会上表示，全力配合“稳保民企17条”中检银协作部分，并提出了六大极富含金量的协作建议。即健全银行服务民营企业中长期正向激励机制、健全银行服务民营企业风险补偿机制、建立政府银行风险分担机制、建立银政信息合作共享机制、建立更加严肃的法治环境、建立银行服务民营企业工作机制。

中国建设银行重庆市分行相关

负责人则表示，今年以来该行聚焦重点，全力做好“六稳，六保”，助力实体经济发展打出“组合拳”；精准发力，建立健全体制机制，助力市场主体发展按下“快捷键”。

尤其是坚持目标导向，建立健全金融服务机制。建立完善的普惠金融服务体系；密切银政合作、母子联动，加大直接融资支持；依托金融科技，优化银企对接机制；强化外部增信支持，增强企业金融服务的可获得性。

此外，还有邮储银行重庆分行、上海浦东发展银行重庆分行、华夏银行重庆分行、重庆银行、重庆农村商业银行、重庆国际信托股份有限公司等8家金融机构表态全力支持“稳保民企17条”。

“今天市检察院搭台召开‘保市场主体，护民营经济’银企座谈会，充分体现了强烈的担当精神，为我们树立了榜样。”重庆银保监局相关负责人表示，经济稳则金融稳，企业好银行才能好。

该负责人表示，重庆银保监局将与市检察院及相关部门将持续加强合作协调，进一步强化政治责任，坚决落实“六稳”“六保”要求，引导银行保险机构加大合理让利、惠企利民、救急扶困力度，为全面建成小康社会和决战决胜脱贫攻坚做出更大贡献，交出一份满意的答卷。

办理涉企案件既要做“钢铁侠”，又不能“一根筋”

“这就是雪中送炭！”市政协委员、重庆广怀(实业)集团有限公司董事长洪敏在座谈会上，说起“稳保民企17条”连连感慨。

洪敏表示，市检察院大力实施改革创新，先后制定了保障和促进民营企业健康发展“15条意见”；建立打击虚假诉讼工作联动机制；建立与工商联的协作联系机制，定点加强与民营企业的政策引导和法律服务，帮助解决企业经营发展中的实际问题。现在又出台了“稳保民

企17条”，对民营企业是雪中送炭一般的帮助。

与此同时，洪敏还建议检察机关根据新的发展形势，进一步加强适应“新基建”和新时代民营经济营商环境市场化、法治化、国际化的检察官人才队伍的建设，特别是适应互联网、大数据、智能化科技创新及知识产权保护需求公平公正执法，加大违法侵权打击力度，帮助科技型中小微企业发展壮大，为“六稳”“六保”提供支持。

康田集团相关负责人贺学均还建议，成立市、区级检察院企业法律服务中心。市级层面，可在全市范围内甄选100家规模企业，实行“一对一”检察服务；区级层面，可在辖区范围内甄选100家中小企业，实行“一对一”检察服务。

市检察院相关负责人表示，检察机关服务“六稳”“六保”不仅是一个经济问题，更是一个政治问题，其中与检察工作关系最直接的就是保市场主体。各级检察机关都需要高度重视，扎实贯彻落

在严峻复杂的国际经济形势和国内外疫情的双重冲击下，当前全市检察机关应该把让企业“活下来”作为办理涉企案件的价值取向，这是必须贯穿办理涉企案件的一个基本理念。

该负责人认为，办理涉企案件不是做“单选题”，不是作出捕与不捕、诉与不诉、支持监督申请与不支持监督申请决定就完事的简单机械化操作。

“我们既要坚持法律的刚性，做维护法治权威的‘钢铁侠’；又要在化解纠纷、维护权益上多用心，实现‘三个效果’相统一。”贺恒扬如此生动地阐述“稳保民企17条”的精髓。

“希望我们把这些理念、政策、措施落实到办理每个涉企案件中，要让企业‘稳得住’又‘活得好’，这既是企业和企业家所愿所盼的，也是检察机关应当善作善成的。”贺恒扬说。

马弘 冯宁

图片由重庆市检察院提供