

再做一次小王子吧 用孩童之心感知世界



乐。

飞行员坦率地告诉我们，他不喜欢这样的世界，并告诉读者自己是个爱幻想的人。

这本书以小王子孩童的眼光，透视出成人世界的空虚、盲目和教条，用天真澄澈的语言写出了人类的孤独寂寞、随风流浪，同时表达出作者对纯真的讴歌。

小说的叙述者——一个飞行员，毋宁说他就是作者安托万·德·圣·埃克苏佩里本人，在本书的第四章就指出了成人世界的荒谬：

大人热爱数字，如果你跟他们说你认识了新朋友，他们从来不会问你重要的事情。他们从来不会说：“他的声音听起来怎么样？他最喜欢什么游戏？他收集蝴蝶吗？”他们会问：“他多少岁？有多少个兄弟？他有多重？他父亲赚多少钱？”只有这样他们才会觉得他们了解他。如果你对大人说：“我看到一座漂亮红砖房，窗台上摆着几盆天竺葵，屋顶上有许多鸽子……”那他们想象不出这座房子是什么样的。你必须说：“我看到一座价值十万法郎的房子。”他们就会惊叫：“哇，多漂亮的房子啊！”

当我再一次翻开《小王子》这本书时，我已不再年轻，更不再是个孩子，我已走过了人生的一半，这时候，我才真的读懂了这本书。所以有人说，虽然《小王子》是一本童话，但却也是一本写给成年人的书。

试想，随着年龄一天天增大，我们是否都在一天天以世界的标准、外在的标准、他人的标准要求自己？有多少人追逐的是比别人大的房子、比别人好的汽车品牌，而不是自己内心真正需要的东西，真正让自己安宁和放松的兴趣、爱好、价值？

这恰恰是成人感到不快乐、无意义的根源。

事实上，我们是否快乐，更多地取决于主观，而非客观。

正如书中狐狸告诉小王子的：“看东西只有用心才能看得清楚。重要的东西用眼睛是看不见的。”如果说，在这里，“重要的东西”指的是生活的价值、意义，那么“心”，则代表内在的感受。只有用心，且用一颗孩童之心去感受，你就会发现世界的美。

存在主义大师萨特说：“我们互相看到，是因为我们想看到。”或许也说明了体验与幸福，来源于“心”的追逐。

换句话说，幸福感，来源于爱与责任。

正如小王子曾经以为他在B612号小行星上的玫瑰是全宇宙仅有的一朵，后来却在走进一个花园后，发现五千朵和那朵玫瑰一模一样的花，他为此伤心欲绝，却在经过狐狸的点拨之后恍然大悟，他回到花园，对玫瑰们说：

“路人会认为我的玫瑰和你们差不多，但她比你们加起来还重要，因为我给她浇过水，盖过玻璃罩，因为我为她挡过风。因为我为她消灭过毛虫。因为我倾听过她的抱怨和吹嘘，甚至有时候也倾听她的沉默，因为她是我的玫瑰。”

或许这就是爱与责任。

重温这些经典句子 你是否已经热泪盈眶



●也许世界上也有五千朵和你一模一样的花，但只有你是独一无二的玫瑰。

●夜里，你要抬头仰望满天的星星，我那颗实在太小了，我都没法指给你看它在哪儿。这样倒也好，我的星星，对你来说就是满天星星中的一颗。所以，你会爱这满天的星星……所有的星星都会是你的朋友。

●对我而言，你只不过是是个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也只不过是只狐狸，就跟其他千万只狐狸一样。然而，如果你驯养我。我们将会彼此需要，对我而言，你将是宇宙唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。

●你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始感到幸福，时间越临近，我就越感到越幸福。

●仪式是什么？它使得某个日子区别于其他日子，某个时刻不同于其他时刻。

●所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。

●我会倾听她的一切声音，发牢骚也好，知吹嘘也罢，甚至沉默不语，我都会倾听，因为她是我的玫瑰。

●你知道吗，人在难过的时候就会爱上日落。

●如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托；但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去；而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

●“我今天也要回家了。”“路好远也很艰难。”

别当着“小石匠”弹掉沙发上的灰 ——《爱的教育》带来的启示

有父母为他写下的许多具有启发意义的文章。

文中没有乏味的说教，也没有豪言壮语，只是以一个小学生的眼光审视身边的美与丑、善与恶，感知和领悟生活中无处不在的细小却令人温暖的情意。

正是这些看似平凡，实则真实可信的记叙，把我们带到了一个爱的世界，认识了一群心中怀着爱的人，他们有的家庭贫困，有的身患残疾，但仍然积极乐观，阳光般灿烂。老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……爱犹如一股清泉，流淌在字里行间，流进正在成长中的孩子们的心灵，也感动了众多教师和家长。

孩子的健康成长需要社会、学校、家庭的多方面努力。而家庭是孩子生命的摇篮，父母是孩子的第一任老师。

父母是孩子最好的榜样。在12月的“小石匠”中，当“小石匠”来安利柯家做客时，衣服上的灰蹭脏了沙发，父亲提醒儿子不能当着“小石匠”的面去弹掉沙发上的灰，要给予同学应有的尊重。在2月“街路文明”中，因安利柯的父亲从窗口看见儿子过马路时撞了一位女士，便写信给儿子，教导儿子在公共场合要尊重他人，规范自己的行为。在4月“卡隆的母亲”中，安利柯的母亲拒绝当着刚失去母亲的卡隆的面拥抱

儿子，而是用充满温情的目光注视着卡隆，以免引起卡隆心中的孤独与哀伤。在5月“畸形儿”中，她不让儿子进校门，出来后对儿子说：“我之所以不让你进去，是因为不想让那些不幸的残疾儿看到你，你这健全的身体，会让他们多么羡慕而失落……”

这一个感人的故事中，父母一起参与孩子的成长，一起陪他沐浴阳光风雨，一起去感悟生活中点滴的美好，并用自己的实际行动引导和启迪着孩子，无需太多的说教，长期的耳濡目染自然会使得孩子的行为成型。

细心呵护方能静待花开。“每个孩子都是一颗花的种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就会很灿烂地绽放，有的花，需要漫长的等待。不要看着别人怒放了，自己的那颗还没动静就着急，相信是花，都有自己的花期。细心地，呵护自己的花，慢慢地看着长大，陪着他沐浴阳光风雨，这何尝不是一种幸福。也许你的种子永远不会开花，因为他是参天大树！”

多么美好的一段话，但是很多父母却并没有真正懂得这句话的含义，他们只看到了“静待花开”，而忽略了“细心呵护”。

《爱的教育》中，每个月父亲或母亲都会给安利柯一篇寄语，言辞恳切，

感人至深，有亲情的交流、行为的示范，有细腻的引导、关键事件的告知，他们俯下身来，做孩子的朋友，用坚韧而又亲切的笔触轻轻地敲开孩子的心扉，教会他如何与同学化解矛盾、合作共赢，如何善待他人，珍惜友情，如何热爱乡国，帮助弱者。从小在孩子那块心灵的沃土上播下爱的种子，让其随着岁月增长，这颗爱的种子，一定会长成为别人遮风挡雨的参天大树。

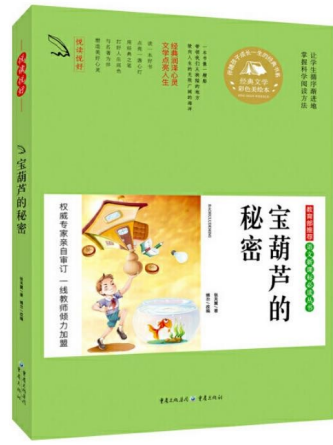
《爱的教育》中穿插有10篇主人公安利柯阅读课学习的“每月故事”，每篇都催人泪下。12月故事“佛罗伦萨的小抄写员”里，爱爸爸胜过爱自己，就算被父亲误解，就算再苦再累仍坚持夜起偷偷替父亲工作。3月故事“洛马格那的血”里，曾经叛逆的小男孩在关键时刻勇敢地保护了带大自己的外婆，牺牲了自己。5月故事“六千里寻母记”里，小男孩历经艰难险阻，尝遍人生酸甜苦辣，终于找到奄奄一息的妈妈，患难的母子得以团圆……这些小故事，充满了感动和爱，不仅使书中的人物受到熏陶，让看书的儿童受到启发和教育，身为家长的成人更应该有所悟。

父母与孩子，既是一场缘分，更是一场修行。让我们与孩子共同乘上“爱”的小舟，用心体会一路上的鸟语花香。



对话

『宝葫芦』长盛不衰的秘密是什么



□本报记者 赵迎昭

“百本好书送你读”活动第三期推荐的《宝葫芦的秘密》，得到了许多读者喜爱。有读者称：“无论大人还是小孩，都能从妙趣横生的童话故事中得到启发。”

《宝葫芦的秘密》是著名作家张天翼1958年创作的童话。故事中，小学生王葆在梦中得到了一个想要什么就有什么的宝葫芦。从此，他贪图享受宝葫芦给他带来的“快乐”。可是，这种不劳而获的“快乐”给他带来了无限苦恼。最后，他下定决心和宝葫芦一刀两断。

面世60余年来，这部作品陪伴几代人成长，还于今年4月被列入《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生学习指导目录(2020年版)》。它为何能经受住时间考验？该书又有什么艺术特色？5月29日，重庆日报记者专访了资深媒体人、书评人、作家傅小渝。

时隔50年仍记得精彩情节

重庆日报：您是什么时候阅读《宝葫芦的秘密》的？这本书给您留下了怎样的印象？

傅小渝：阅读这本书大概是1965年小学四年级暑假吧，这本书是爸爸买给我们兄弟仨的，两个哥哥看完后，我才接着看。在那个物质和精神生活都比较匮乏的年代，有书读就很知足了，有童话故事读更是十分幸福。阅读这本书时，我如获至宝，被童话中一个接一个的悬念深深吸引，一口气就谈完了。这本书给我留下了极为深刻的印象，50多年过去了，我仍记得书中的精彩情节。

重庆日报：《宝葫芦的秘密》传递了怎样的价值观？

傅小渝：这部作品告诉我们，辛勤劳动、踏实学习工作的人，才能实现自己的人生价值、获得他人的认可和尊重。那些平白无故得来的东西，不仅不能给人带来快乐，还极有可能让人走上歧途。

将童话手法与小说手法融为一体

重庆日报：这部作品的艺术特色是什么？

傅小渝：这部童话采用了独特的创作手法，将幻想与现实两个世界融合在一起，也将童话的手法与小说的手法融合在一起，使童话的幻想夸张融入小说的逼真描绘中，从而创造出虚实相生、真假迷离、引人入胜的故事情节与艺术氛围。

它让小读者通过一场虚拟的梦去经历错误，也经历成长，独自面对伴随每一次“惊喜”带来的后果。在书中，王葆想要什么就会飞来什么，却根本没想过，这每一件不劳而获的天降之物都是他人劳动的成果，梦想成真变成了不敢声张的“窃取”，自己一不小心竟成了一个不良少年的“挚友”和“偶像”，如此得来的好吃好玩之物，并不能给他任何快乐，反而成了他避之犹恐不及的“秘密”。

这部童话的故事场景和人物，都取自现实生活，小读者进入其中，身临其境，每一个情节发展都与孩子的成长年龄合拍，所以才能打动孩子，让他们从一场自己挖坑的荒诞奇遇中，去获得宝贵的人生体验。

重庆日报：您对张天翼作品的整体印象如何？

傅小渝：张天翼曾提出，儿童文学必须向孩子们讲“真的事情”“真的道理”，不应开口闭口总是“从前”“古时候”。他自己就是本着这样的主张而创作的，《宝葫芦的秘密》就体现出他的创作理念。这部作品没有空洞的说教、生硬的灌输，而是引领读者走近以现实生活为背景的童话中，通过一个个生动的、生活中可能发生的故事启迪读者。

家长要成为孩子的“阅读辅导员”

重庆日报：您认为这部作品为何能经受住时间的检验？

傅小渝：我认为有几个方面的原因：其一，它的故事性比较强，而且也贴近孩子的生活，尤其是将王葆的心理活动描写得活灵活现；其二，它的语言风趣幽默，给读者带来清新的阅读感受；其三，故事中包含着一定的教育意义，让孩子能够通过阅读懂得如何追求进步，做优秀的孩子。

重庆日报：现在不少孩子痴迷于网络游戏，对阅读兴趣不大。您认为如何培养孩子的阅读兴趣？

傅小渝：从小有阅读力的孩子，在品格、想象力、思辨能力、动手操作能力方面都有比较优秀的表现。

我建议，家长要成为孩子的“阅读辅导员”，多抽些时间陪孩子阅读。家长还可以和孩子讨论书中的故事情节，培养孩子的思考和表达能力。家长还要尊重孩子的选择，因为早期阅读，重要的不是让孩子读到多重要的书，而是培养孩子的阅读习惯，让他们爱上阅读，从少年开始就与书相伴。



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到



□唐利春

初夏的傍晚，一缕斜阳透过玻璃窗轻洒进来，在翻开的书页间跳跃，惊扰了一段清静的时光。我和女儿乐此不疲地整理着杂乱无章的书房，翻翻捡捡，思绪翩然，回顾它们来到我家的过程，仿佛回到那一段已然逝去的时光。

《爱的教育》依然占据着书架重要的位置，已上大二的女儿重新翻看，重温当年稚嫩的读书笔记，说这本书是陪伴自己成长的亲密朋友，并因此而爱上了阅读和写作，一定要珍藏起来，以后与自己的孩子一起分享、一起成长。看着女儿阳光自信的笑脸，我的心头不禁涌动着一股温情和快乐。

一本好书，往往会影响一个人的生活，更会影响青少年的健康成长。《爱的教育》原名为《心》，是意大利作家亚米契斯创作的日记体小说，以一位名叫安利柯的四年级小学生的见闻感受展示他一个学年的生活，其间穿插着老师带领学生共读的“每月故事”，还