

《中华史纲》 一部具有大智慧的中国通史杰作



对话

《中华史纲》责任编辑陈丽。
(受访者供图)

□本报记者 赵迎昭

它是入选重庆“百本好书送你读”活动第二期的渝版图书，它曾被众多业界专家推荐，它让读者感到“中华文化之淡定自信”。

它就是重庆出版社北京华章同人公司出版的《中华史纲》。该书作者李定一先生是台湾当代知名历史学家，1919年生于重庆铜梁，2002年去世。

在《中华史纲》中，李定一将中华历史划分为中华文化的形成、创始与

发展、新陈代谢等六个时期，以典雅简练的文笔，对几千年的史事进行了浓淡分明的叙述，虽为史纲，但“简得其当”。

4月22日，重庆出版社《中华史纲》责任编辑陈丽接受了重庆日报记者专访，讲述了她和这部书结缘的故事，并分享了她对李定一先生治史的看法。

发现它就像发现了宝贝一样

重庆日报：您是如何与《中华史纲》这部书结缘的？

陈丽：几年前，社会上兴起了“读史”热潮。许多人希望通过阅读中国历史，了解中华文化从何而来，经历过怎样的变化，将往哪里去。我认为，优秀的中国通史类作品应该能满足读者的阅读需求，便开始寻觅这类好书。

2016年10月，我在专家推荐的中国通史类书单中，看到了李定一的《中华史纲》，便找来仔细阅读。阅读时，我发现这部书文笔好、观点新、篇幅适中，我感到非常惊喜，就像发现了宝贝一样。这部书从策划到编辑出版完成历时两年，凝聚了许多人的心血。

重庆日报：《中华史纲》已有多版本，重庆出版社版本和之前版本有何不同？

陈丽：李定一的《中华史纲》，最早是由台湾的传记文学出版社出版的繁体字版。大陆曾经出过两个简体字版，分别是北京大学出版社1997年版本、中国长安出版社2012年版本。

重庆出版社2019年版本和上述版本相比，首先是装帧形式不同。我们通过反复阅读，认为这部书堪称中国通史入门经典作品，便把它做成了精装。我们还在书封的质感、颜色上下了很多功夫，让这本书以更庄重、简洁的形式呈现。其次，我们修正了书中的个别知识点。

重庆日报：李定一出生于重庆。这本书由重庆出版社出版，您认为有何意义？

陈丽：李定一出生于重庆铜梁，小学到高中都是在重庆读的。作为一个地道的重庆人，他为人耿直、坦率、豁达，对于历史有自己的独立见解。重庆人李定一写的《中华史纲》由重庆出版社出版，是一种缘分，也能彰显重庆人在历史学通俗写作方面的地位与贡献。

一部大众愿意读、读得懂的杰作

重庆日报：有评论认为李定一《中华史纲》是一部大众愿意读、读得懂、读得下去的中国通史杰作。您如何看待这个评价？

陈丽：我觉得这是一个非常恰当

的评价，点出了李定一《中华史纲》与其他中国通史类图书的不同之处。

如何做到通俗易懂呢？首先，它在篇幅上没有吓着大家。李定一曾说：“一位有正常工作的人，每日抽空阅读，能在一周内读完。”其次，这部作品可读性很强。作者对于西方史学深入浅出的撰写方式印象深刻，所以在撰写历史作品时非常注重通俗性。再次，李定一运用的语言很简洁，常常几百字就能将一个王朝几百年的兴衰变迁择要勾勒。

可以说，《中华史纲》简练易懂又深刻独到，对于各个年龄层的读者来说，它都是提高历史人文素养的经典读物。

重庆日报：很多读者在读《中华史纲》时，都会感到新鲜。您认为这种“新鲜”来源于哪些方面？

陈丽：我认为这种新鲜感，主要源于几个方面：其一，作者通过梳理史事的因果关系，让读者对历史有了一个全新认知；其二，他未受框架和窠臼的束缚，用慧眼考察史事，所以更接近历史的真实；其三，对于很多史事的认知，他站在中西文明的角度来对比和评价。比如从洪水对全球各民族的挑战谈大禹的地位等；其四，李定一的书写丰富且有温度。他不仅写王朝更替、制度变迁，也写百姓生活，比如他说殷（商）人服饰，男

子的大体是交领、短衣、短裙；女人已在脸上抹红，对头发的装饰很重视，头上有象牙梳等。

重庆日报：《中华史纲》获得的社会反响如何？

陈丽：这部书得到了众多业界专家的推荐和读者喜爱。其中，国内知识分子费领军平台得到App创始人罗振宇的推荐，产生了较大影响。去年世界读书日当天，罗振宇讲述了自己阅读《中华史纲》的感受：“我读这本书，就有点像前两年第一次用无人机拍照，人还是这些人，但是换了一个高角度一看，原来天高地广，别有一番见识。”

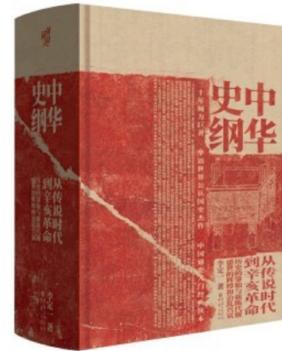
此外，这部书还入选了百道网“2019年7月好书榜”等多个好书榜单。有位网友说：“中华文化之淡定自信、丰富深刻跃然纸上，引人遐思。”读者如此喜爱这本书，我们感到非常欣慰。

实事求是的治史精神令人尊敬

重庆日报：您对李定一先生治史的精神有何感受？

陈丽：李定一先生实事求是的治史精神是非常令人尊敬的。他始终保持客观，不预设立场，能通过各种史料的比较得出客观的结论。

实事求是的治史精神在书中体现得淋漓尽致。在我们固有印象中，



仿佛“陈胜起兵”时，秦王朝已经处于风雨飘摇的状态，但李定一却认为当时秦的统治基础仍然很深厚。他说：“虽然大军全在北方防匈奴，又于南方征百越，关中空虚，但大将章邯临时发囚犯，仓促成军，也能连战皆捷。陈胜起兵不过六月，章邯便歼而杀之，叛军声势最浩大的项梁也被击杀，可见秦要收平变乱的力量仍存在。”

重庆日报：在您看来，李定一先生写成这部备受推崇的好书，和他的成长和生活环境有何关系？

陈丽：编辑出版李定一《中华史纲》的过程，让我对他有了深入的了解。

李定一毕业于西南联合大学历史系，师从钱穆、陈寅恪、张荫麟等史学大家。他以治史为己任，从事历史研究和教学40多年。所以，他写历史，承袭了史学大师的传统，具有历史学家的深度。另一方面，他经历过抗日战争这样家国沉浮的时期，对中华文化有更丰富、深切的体悟。

在我看来，李定一的《中华史纲》是一本具有大智慧的书，包含着一个研究历史40多年的历史学家看待和认识历史的大智慧。李定一独具慧眼考察史事，发挥史意撰写史书，对读者有很大启发。

曹文轩 以爱和美建造心灵桃花源

□彭鑫

择一晴日，沏一壶茶，静坐于桃花源的花木扶疏处，这是我打开《青铜葵花》的方式。打开这一部书，好像是打开三部书：爱之书，美之书，成长之书。一阵风过，茶香、花香、书香交融，心灵备受慰藉。

自2005年问世以来，这部书再版过很多次。几乎每一个版本的腰封上，都会印上“儿童文学”的字样。这自然是对的。但我以为不仅仅如此。它其实也是一本“大人文学”。因为它深切关注人的心灵。人的心灵，是活到老，成长到老。所以，儿童拿它当枕边书自是极好的，成人拿它当枕边书也是极好的。

每次掩卷之后，我都在想三个问题：人的高贵与尊严在于何处；怎样才能过好一生；怎样修炼一颗完美的心。《青铜葵花》有十二万字；也只有四个字——爱：爱给生活带来了什么，一个被爱的人会怎么样，怎样才能真正地去爱。

青铜一家生活艰辛，但并不困顿。他们精神敞亮地活着。就像奶奶，她一生拮据，但永远是干净的面孔、整洁的衣裳、银发梳理得一丝不苟，从未向贫穷低头。

由于家里缺少台灯，葵花晚上常去条件较好的同学家做作业。一次，因为种种原因她被拒之门外。青铜知道了，他采来几朵大南瓜花，在其中放了几十只大萤火虫。世界上因此有了一种最美的灯——南瓜花灯。爱照亮了他们的生活。

一个给予爱的人，他照亮了温暖别人的同时，也照亮、温暖了自己。青铜五岁时因为一场火灾成了失语者，不能上学，也没有朋友。他常常一个人枯坐于芦苇地。他的孤独是无边无际的。但是，自从家里领养葵花之后，他无微不至地照顾她。因此，他学会了笑，学会了写字，甚至到最后，他重新学会了说话。

一颗星斗引亮另一颗星斗。葵花被家人深爱着，她也将浓烈的爱回馈给家人。为了省下钱来买纸笔教青铜识字，她不扎新头绳、不照相；为

了给奶奶治病，她一个人到江南去捡银杏。

而要能爱，能深爱，就要有一颗长着敏感触角的心。能不能对一棵枯萎又重生的柳树，喜悦万分？能不能对一颗掉在地上的鸟蛋，疼痛不已？能不能对亲人内心的悲欢，了然于心？青铜能。

这样的心，自然常常疼痛。但这种疼痛，正是心灵苏醒的表征。麻木的心，虽然躲开了疼痛，但是感受不到一朵花的哀愁，感受不到一粒米的艰辛，更感受不到亲人一滴眼泪里的汪洋愁海。它与瓦砾有何区别？

《青铜葵花》是一个美丽的温情世界。它由人情之美、自然之美、语言之美构建而成。它呈现了曹文轩所追求的美学趣味——永远的古典。

大麦地的人们，真情真性，有金子一样的灵魂。他们善良、正直、朴素、简单。他们无私地、精心地抚养了葵花这个孤儿。他们是葵花的人生篝火。葵花12岁时，有了一个更有利于她成长的地方——城市。他们内心痛苦又满脸微笑地把她轻轻地推上远行的航船。只是在告别后的转身之时，泪水蔓延了他们的脸。

附《青铜葵花》摘登

之一

青铜很孤独。一只鸟独自拥有天空的孤独，一条鱼独自拥有大河的孤独，一匹马独自拥有草原的孤独。

却在这时，一个女孩出现了。

葵花的出现，使青铜知道了这一点：原来，他并不是世界上最孤独的孩子。

从此，青铜总牵着他的牛出现在大河边。

而葵花的爸爸总是说：“去大河边玩吧。”

青铜与葵花都有了一个伴，虽然各自的伴都在对岸。

大麦地自然风光优美，有广袤肥沃的土地，有宽阔美丽的大河，有满眼金黄的葵花地，有田园牧歌式的凝眸。书中的语言，也如大麦地的风光一样清新自然，如春风，如山泉，亦如白云。曹文轩善于调配各种色彩，使景物描写呈现出水彩画般的效果。

这些共同营造出一个带有诗化气息的、雅洁纯美的意境，宛若一幅充盈着温情的江南水乡风情画卷，具有陶渊明笔下桃花源的气质。

《青铜葵花》藏有“成长的密码”。主人公青铜与葵花，可以看作是一个成长的寓言。而成长的关键词就是：正确对待苦难。

人生四季，自有冬寒，难免冰雪。青铜一家，不断与苦难遭遇：失语，失学，水灾，蝗灾……但是一家人互相扶助，以一颗坚强的心战胜了它们，渡过了一个个难关。

还有一些苦难，可能无法战胜，比如亲人离去。但是因为奋力抗争过，人虽败犹荣。狂风来了，灿烂的葵花挺头迎战，最终还是凋零一地。但是它们依然金灿灿。它们是令人震撼的凋零。

青铜、葵花，何以青铜、葵花。我

之二

回到家，青铜进门之前，将十盏南瓜花灯一盏一盏地悬挂在一根绳子上。然后，他抓着绳子的两头，走进了家门。

黑暗的窝棚，顿时大放光明。

奶奶、爸爸妈妈与葵花的面孔，在黑暗里一一显示出来。

他们一下子反应不过来，站在那里发愣。

青铜将绳子的两头分别系在窝棚里的两根柱子上，然后朝他们笑着：灯！这是灯！

晚上，葵花不用再套草环家或秋妮家了。

这是大麦地最亮、最美丽的灯。



以为，就是他们善于吸收爱与美的阳光，并将之转化为对抗苦难的能量。人应该学会以诗意的眼光去打量这个世界，在一草一木中发现美，在一事一物中感受爱。人的成熟就是：以爱和美使心灵坚韧如钻石，去迎接生活的种种压力。

每个人都有两个故乡：一个是出生地，一个是精神栖息地。我时常携着《青铜葵花》走进桃花源的大西洞。一会儿看风景，一会儿读文学。我深切地感受到曹文轩在书中建造了一个精神栖息地——心灵的桃花源：爱是天上的太阳；美是地上的花草；即使有时冰天雪地，但是它们终将化为一江春水。

在这里徜徉，人的精神在成长，人的心灵化为钻石。因之，此心可以映照大千世界之美；可以照亮自己和他人；尽显人的高贵与尊严。

之三

放鸭的嘎嘎声，正巧路过这里，忽然听到了青铜的叫声，一下怔住了。

青铜又大叫了一声：“葵——花——！”

虽然吐字不清，但声音确实是从青铜的喉咙里发出来的。

嘎嘎丢下他的鸭群，撒腿就往青铜家跑，一边跑，一边大声向大麦地的人宣布：“青铜会说话啦！青铜会说话啦！”

青铜正从大草垛下，往田野上狂跑。当时阳光如泻，一望无际的葵花田里，成千上万株葵花，花盆又大又圆，正齐刷刷地朝着正在空中滚动着的那轮金色的天体……

“百本好书送你读”活动 推荐图书受市民追捧

□本报记者 黄琪奥

线上扫码免费阅读，线下购书享受8.5折优惠。我市“百本好书送你读”活动自3月26日启动以来，受到市民的热切关注。5月5日，重庆日报记者走访重庆图书馆、新华书店多个门店了解到，该活动推荐的图书受到不少市民追捧，成为他们购书的首选。

“百本好书送你读”活动以提升市民阅读兴趣、培养市民阅读习惯、营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围为主要目的。截至目前，该活动已经推送了两期共20本好书，《中华上下五千年》《傅雷家书》《激荡三十年：中国企业1978—2008》《边城》等经典书籍均榜上有名。

“这些书是买给我自己的，这些是买给我女儿的，之所以会选择这些图书，主要还是受‘百本好书送你读’活动专家推荐的影响。”沙坪坝书城内，市民江晋对记者说道。他的身后放着一个购物篮，里面放着《人类简史（新版）》等十多本图书。

巧合的是，在重庆图书馆内，家住沙坪坝区的王坤，也一口气借了《人类群星闪耀时》《激荡三十年：中国企业1978—2008》等多本“百本好书送你读”推荐图书。

王坤说：“我平时就喜欢来图书馆看书，但经常不知道怎么选择，那天看了‘百本好书送你读’活动的推荐，一下子好几本书都产生了兴趣，我这个月的‘书荒’就指望这些书来缓解了。”王坤笑着说。

记者在采访中发现，在刚刚

过去的“五一”小长假期间，无论是新华书店还是公共图书馆，图书的销量和借阅量都呈上升趋势。在这些图书中，又以“百本好书送你读”活动中所推荐的《月亮和六便士》《美国陷阱》《大数据时代：生活、工作与思维的大变革》《孩子们的诗》等经典图书的上浮量最为明显。

“百本好书送你读”所推荐的图书为什么能受到市民的欢迎？

“首先还是得益于该活动强大的专家团队。”解放碑重庆书城经理朱建安认为，该活动邀请了作家、图书馆馆长、大中小学校长、科技专家、媒体人和热心读者等组成荐书联盟，他们都是爱读书之人，具有丰富的知识储备和专业水准，这就令他们推荐的图书具有了专业的眼光和一定的权威性。

“此外，该活动推荐的图书类别丰富，可以满足不同读者的阅读需求，不仅贴近民生生活、反映世间百态、体现人文关怀，还涵盖了政治经济、社会科学、历史人文、少儿等多个领域，具有很强的可读性。”朱建安表示，例如该活动第二期推荐的《激荡三十年》一书就能很好解答读者当下的困惑，而同样在该期活动中出现的《人类群星闪耀时》则向读者讲述了著名人物的历史时刻。

据悉，“百本好书送你读”活动启动以来，市内的新华书店内设定了专区，对于活动推荐的图书给予读者8.5折的购书优惠。朱建安认为，这样的折扣力度，对读者来说也具有较强的吸引力。



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到