“双城”名角同台飙戏 两地同门轮流办展

成渝艺术家联手栽出文艺“并蒂莲”

□本报记者 赵迎昭 王丽

近日，群舞《丽人行》再次在网上火了一把！

3月30日，该视频片段全网播放量超过14亿。群舞《丽人行》是重庆市歌舞团原创舞剧《杜甫》中的一个片段，自2019年在“抖音”等网络平台上广泛传播后，好评如潮。舞剧《杜甫》去年9月在四川大剧院演出，曾一票难求，盛况空前。

歌舞、戏剧、美术、文博……在文艺众领域，成渝互相借鉴、相互交流，成果惠及“双城”群众。

搞创作频互动

文艺交流搭建联谊桥

“沈铁梅的表演深入人心，不愧是‘川剧皇后’。”2018年10月15日，重庆市川剧院现代大型川剧《江姐》首次走出山城，来到位于成都的四川省锦城艺术宫上演，一位成都观众在演出结束后说。

此次赴蓉演出，重庆市川剧院院长沈铁梅表示自己“有回家的感觉”。

沈铁梅说，她非常喜欢成都的观众，在这里很有观众缘，每次来成都演出都会返场。

丑角专场里的《拿虎》、大幕戏《荆钗记》、折子戏专场里的高腔《北邙山》……据不完全统计，近5年，四川省川剧院携手重庆市川剧院，启动“巴蜀名院”优秀川剧演出系列活动后，开展大型演出交流已有20多场次。

“演出交流中，我们会借鉴对方院团如何与观众建立联系的方式。”重庆市话剧院演员刘紫旭介绍，此前，重庆市话剧院与四川人民艺术剧院、成都市艺术剧院等联合主办“话剧双城记”，“四川人艺演出之前会请大家即时面对面建群，以剧目为单位，大概5至10秒的时间，几百人就全都加入进来了，这种交流方式很值得我们借鉴。”

据统计，自2016年起至今，“话剧双城记”为成渝地区观众带来近100场次演出，40多部话剧作品，涉及喜剧、音乐剧、悬疑剧、主旋律剧等。重庆市话剧院院长张剑表示，“话剧双城记”将由单一剧目演出互换向剧目制作、演员培训、商业演出等多方位合作转化。

文化似水，流动变美。

近年来，成渝两地舞台创作互动亮眼，同根同源的文化底蕴为两地文艺交流搭建联谊桥。重庆市歌舞团舞剧《杜甫》、重庆市歌剧院歌剧《尘埃落定》等成渝歌舞文艺创作中，无论是以巴蜀历史人物为题材，还是书写地方人文风情，都镌刻并深深交融着巴蜀时代性格和人文烙印。

就曲艺这种艺术形式而言，行业内就有一种说法叫“成都的唱重庆的说”。曲艺牡丹奖获得者、重庆市曲艺团演员袁国虎早年在成都坐馆说书，对两地曲艺特点颇有感触。

近年来，重庆市曲艺团邀请四川省曲艺团四川扬琴作曲大师温见龙、成都市国家级非遗项目四川扬琴传承人刘时燕来渝教授，排练、指挥和改编四川扬琴《舟会》《凤求凰》等曲目，极大地丰富了非遗项目的内容。

“重庆的艺术形式大气，成都则更多一些细腻柔美。两地应该更频繁地进行团体上的交流。”袁国虎说。

开大门纳人才

美术方面深度交流

近年来，川渝等地联合举办的“西南新风——云贵川渝省级画院学术交流展”“刀刻的信念——牛文七十年艺术文献展”“水色现场——首届重庆·四川水彩艺术联展”等美展，更是助推了成渝地区艺术氛围的提升。

很多展览只要汇聚起川美走出的名家，就可以保证人气。去年，成都博物馆举办的“与时代同行——四川油画邀请展”展出了罗中立、周春芽、何多苓等知名艺术家创作的作品，吸引了33万观众观展。

人才的频繁流动，也是成渝地区美术交流的显著现象。

“我生在重庆、长在重庆，在川美工作38年，2000退休后一直在成都工作生活。”著名教育家、艺术家马一平说，如果说重庆是我的故乡，那么成都就是我的第二故乡，不存在感情上的偏颇。

马一平曾担任川美副院长，2000年，他被引进至成都后创办了四川音乐学院成都美术学院，这所美院培养了一大批具有影响力的人才。“改革开放后，成渝之间人才的流动已成常态。”马一平说。

▲二〇一九年一月五日，观众在重庆中国三峡博物馆参观『盛筵——见证《史记》中的大西南』大展。（本报资料图片） 记者 赵迎昭 摄

▶重庆市歌舞团的原创大型舞剧《杜甫》中的片段《丽人行》在网络上爆红。（本报资料图片） 记者 齐岚森 摄

记者发现，成渝地区的艺术家中，很多都有在重庆、成都双城生活、工作的经历。例如，“伤痕美术”代表人物之一——何多苓生于成都，在川美求学，毕业后回到成都发展；黄宗贤在重庆求学，后到成都工作多年，近年回渝担任四川美术学院艺术人文学院院长……

不少从川美毕业的学生，回到家乡四川工作。“1997年，我从川美美术教育系毕业后，来到宜宾学院任教。”宜宾学院美术与艺术设计学院教师黄旭介绍，他在川美的同班同学中，有近1/3毕业后留在重庆工作。

“美术方面的深度交流让成渝地区市民沉浸在艺术的海洋中，在不经意间邂逅美的灵光。”马一平说。

坐高铁看大展

川渝文化交流源远流长

“最让我心醉的是一顶‘五树花叶式冠’，上面满缀的金片闪耀。”3月28日，市民杨玉红回忆起2018年在成都博物馆观赏“文明的回响：来自阿富汗的古代珍宝”展览时，记忆犹新。

每当在网上得知成都举办大展，杨玉红总会约伙伴坐高铁过去，看到闭馆再回重庆，“去成都看展览，太方便了”。

市民在家门口也常常能欣赏到收藏在四川的珍宝。2019年7月，三峡博物馆、四川博物院、吉林省博物院等主办的“三千大千——张大千抗战时期绘画作品展”在三峡博物馆举行，人气爆棚。展览还吸引了成都观众组团乘高铁前来观展。

“成渝地区文博单位的展览交流十分活跃。”三峡博物馆相关负责人称，近年来，三峡博物馆和四川博物院联合举办的“扬州八怪书画艺术展”、三峡博物馆和四川博物院、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆等西南地区博物馆主办的“盛筵——见证《史记》中的大西南”展览，都引发了观展热潮，“盛筵”展览还荣获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

上述负责人表示，文博交流通过实物告诉大家，巴蜀唇齿相依、共生共荣，文化交流源远流长。

不仅两地文博单位之间交流频繁，重庆的文博单位和四川高校还保持着频繁互动。

2018年，由西南民族大学和大足石刻研究院联合主办的国家艺术基金项目“梵影丹青——巴蜀石窟造像绘画创新人才培养成果展”在大足石刻博物馆开展。2019年，“艺术涅槃——大足石刻特展”走进西南民族大学，这是大足石刻在四川高校的首次亮相。

2018年开馆的重庆建川博物馆已成为重庆又一打卡地。不少市民参观完后，会专程到位于成都安仁古镇的四川建川博物馆，领略“馆奴”樊建川的建馆才华。

“无论官方还是民间，成渝地区文博交流成果都可圈可点，伴随着成渝地区双城经济圈建设，这种交流会更加频繁和密切。”四川文博专家甘晓说。

专家声音>>

如何推动成渝地区文艺交流

重庆工商大学二级教授、巴渝文化专家熊笃：

交流合作实现共赢

成渝之间的共性大于个性，通过交流合作可以实现共赢。在学术研究、舞台艺术、诗词创作等领域，成渝应加强协作。比如，通过期刊、报纸、网站辟出巴蜀文化交流专栏，刊登巴蜀文化研究成果；同一剧种的剧团共同创作剧目，进行交流演出等。

政府相关部门可通过搭建交流平台、成立学术社团等形式，让两地文化艺术交流更有广度和深度。民众的文化艺术修养、鉴赏水平提高了，文化对经济发展的促进作用才会得到更大程度的彰显。

著名教育家、艺术家马一平：

联合办展取长补短

川渝之间的艺术交流是自然形成的，有很深厚的文化历史渊源，让它能够顺当地延续下去，那就是很好的。政府和企业应顺势推动，让两地之间的文化交流更加密切。两地还可以找到恰当的选题，联合举办展览，让展览更有内涵、有意思。

著名艺术家古月：

成渝艺术家共同描绘百年重庆

很多成都的艺术家都是从四川美院走出去的，他们对重庆有深厚的感情。去年，我发起了“百年重庆”美术创作活动，成渝地区数十位艺术家都参与其中，用画笔描绘重庆百年来的辉煌巨变。推动成渝地区文艺交流，需要两地相关部门提高协作水平，策划更多具体可落地实施的活动，让两地艺术家在交流过程中增进对彼此了解。

西南民族大学教授李耘燕：

艺术作品让巴蜀石窟“活起来”

巴蜀地区石窟书写了我国晚期石窟史上最辉煌的篇章。以巴蜀石窟的保护和文化传承为立足点，用系统的石窟绘画艺术作品，将文化遗产保护与当代艺术创作相结合进行传播交流推广，有助于中华优秀传统文化的弘扬与发展，还能提升对外来文化艺术的学习与借鉴。

川渝协调建立检察协作机制

加强生态环境司法保护协作

本报讯 （记者 陈波）3月30日，记者从市检察院贯彻落实《市人大常委会关于加强检察机关公益诉讼工作的决定》视频会议上获悉，市检察院正在协调四川省检察院建立服务保障双城经济圈建设的检察协作机制。

据了解，我市有13个区县与四川6个地级市的17个县（市、区）毗邻，流域面积50平方公里以上的跨界河流65条，跨界水库4座、总库容近7000万立方米。

2019年，跨界河流33个监测断面中，有5个断面水质不达标（劣五类1个、四类4个），4个毗邻的区空气优良天数低于300天。

会议指出，可以预见，随着双城经济圈建设的快速推进，两地的产业、项目、园区、企业、人口等流动融合加快，生态承载将面临更大压力。特别是我市整体处于跨界河流下游、大气传输通道的下风向，维护生态安全的任务更加艰巨繁重。

据悉，在省级协作层面，市检察院正在协调四川省检察院建立服务保障双城经济圈建设的检察协作机制，其中一个重要方面是加强生态环境司法保护协作。

在毗邻检察院协作层面，我市的13个区县检察院将要在川渝检察协作机制的大框架下，主动加强对接，构建以长江为中心，以嘉陵江、涪江、渠江等主要支流为重点的生态环境司法保护协作机制，统一执法司法标准，常态化联合巡山、巡库、巡河，开展工业废物、畜禽养殖、农业面源、生活垃圾和污水等跨界污染专项治理，探索建立跨界生态补偿机制等，形成共抓“上下游、左右岸、干支流”大保护的治理格局，共同筑牢长江上游重要生态屏障，助推唱好“双城记”、建好“经济圈”。

在市内协作层面，将会把保护长江母亲河、维护三峡库区生态安全作为重中之重，进一步做实与生态环境、规划和自然资源、应急管理等部门协作机制，充分运用批捕、起诉和生态环境公益诉讼职能，积极参与打好城市黑臭水体治理、长江保护修复、水源地保护、农业农村污染治理等重点战役，有效推动治理污水偷排直排乱排超标排、固危废处置、侵占岸线等问题。

筑牢防疫基础 促进复工复产：程宣

程宣（左一）在车间现场检查复工产品质量

自2月18日起，重庆千能实业有限公司工会副主席程宣开始“12小时工作制”，吃住都在公司，争分夺秒做好复工复产前期准备。

程宣从复工复产的核心要素着手，一方面通过电话、微信等方式，清楚了解并掌握公司600余名职工的健康状况、接触史等情况，便于分批组织复工生产。另一方面他投入到防疫基础设施设备建设，在厂区设立了“测体温、消毒、换口罩”等5个检查通道，厂房均设置定点洗手区，有效防止病毒传染。

程宣说：“做好防疫基础设施建设并不难，难的是让员工从思想认识上重视疫情，从工作生活中习惯防疫。”他不仅牵头制定了《防疫防控期间相关管理规定及考核办法》《关于新冠病毒期间防控工作的通知》等文件，还带领“先遣部队”悬挂防疫横幅16条、张贴防疫顺口溜120张，都是想让员工从思想上重视起来。

2月23日，公司通过开州区工业园区的复工申请备案，程宣开始迎接员工“回家”，组织返工员工签订《个人承诺书》、提供《身体健康证明》。他号召员工尽力做到公司与家两点一线，减少与他人接触。对于外来单位，他要求提供《承诺书》《介绍信》《员工14天的轨迹》，经确认无风险后，才可进入公司，严格做到外防输入。

让员工在复工复产期间安心工作、放心食宿是程宣对自己的要求。复工复产后，他紧盯每一个细节，检查各区域消毒情况，组织车间班组长分批次、分时段领餐，在办公室支床、铺沙发解决职工分散住宿的问题。他说：“我做的事情都是小事，只要公司有序生产经营、员工放心生产生活就行。”

算一算，程宣已经连续40多天没有回家了。目前，虽然公司复产率100%、日产量单班到达350台套，但他仍不放心抛下这个“大家庭”回到自己的小家看看。

潘锋 唐妍

图片由开州区总工会提供

杨广斌：当好企业复工复产的“主心骨”

在忠县不少企业，提起“斌哥”这个名字，很多人都会竖起大拇指：他就是忠县总工会党组书记、常务副主席杨广斌。

上一线 深入基层送关爱

“只有先了解企业、职工想要什么，我们才知道自己要干什么。”这是杨广斌经常挂在嘴边的一句话。2月23日，聆听了习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上的重要讲话后，杨广斌坐不住了，他立马组织单位职工、志愿律师进园区、访企业、下车间。

在走访慰问忠县驰援湖北医务人员的亲属时，杨广斌得知该职工担心子女上网课“走神”，于是自告奋勇当起了“家教”。

“我教过书，辅导孩子这点小事难不到我。”从此，杨广斌当起了3位企业职工子女的“家庭教师”。

一轮调研下来，某运输公司急招5名驾驶员、某农产品公司还有3吨柑橘愁销路、某集团职工因疫情担心降工资想开展集体协商……这些事不仅记满了杨广斌的笔记本，而且件件有着落。

进家门 乐为农民办实事

3月1日上午，杨广斌到帮扶户刘仕勇的家里了解到他没有买口罩的途径，不敢去镇上赶场买农资，在家急得团团转。“没有口罩，这些贫困户怎么上街买农资，买不到农资怎么能搞好春耕春播呢？”杨广斌看在眼里，急在心上，他找亲戚、托朋友，整整泡了一个小时的“电话粥”。功夫不负有心人，一位朋友最终同意转卖200个口罩，包括刘仕勇在内，17户村民都拿到了口罩，有了出村的“通行证”。

“为职工和群众守护好战‘疫’后方，做到‘守土有责、守土尽责’。更何况作为职工的‘娘家人’，这是我的本职工作。”面对一声声道谢，杨广斌又转身走向了下一个家庭。因为老冯在等他回复在哪里买猪仔便宜点、张爷爷在等他组织志愿劳动力帮忙育秧苗、樊大娘家儿子在等他联络怎样在本地企业找个好工作……

每一件小事都凝聚着杨广斌对复工复产的关心关注，在他的带领下，忠县总工会及各级工会组织齐心协力，对接27家企业用工需求，发放口罩5000余个、消毒液500瓶，为企业解决融资135万元。

潘锋 邵林林

重庆市总工会 劳动筑梦·榜样同行㉔ 一线职工抗疫风采－复工复产