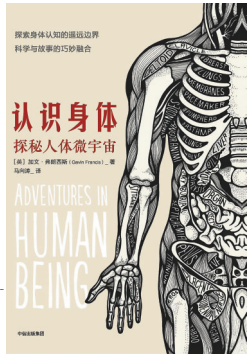


“宅家”阅读，在科学的世界里漫步



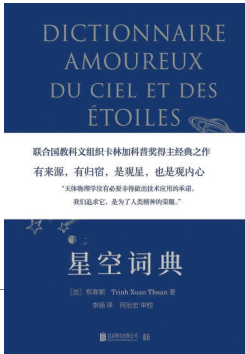
悦读

书籍，是我们走进科学世界最便捷的通道。面对新冠肺炎疫情，“宅家”的我们，正好静下心来读读书、充充电。通过阅读，我们可以在字里行间认识自己的身体构造，领略星空的奥秘，了解鸟国的奇趣，探寻蝴蝶的生活史。原来，科学的世界竟如此令人着迷，如此美好，如此浪漫。



《认识身体：探索人体微宇宙》

作者：(英)加文·弗朗西斯
出版社：中信出版社
出版时间：2018年06月



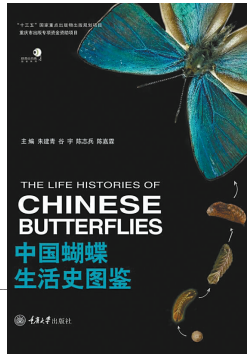
《星空词典》

作者：(法) 郑春顺
出版社：北京联合出版有限公司
出版时间：2019年11月



《一鸟一世界：鸟国奇趣之旅》

作者：赵序茅
出版社：化学工业出版社
出版时间：2020年01月



《中国蝴蝶生活史图鉴》

作者：朱建青/谷宇/陈志兵/陈嘉霖
出版社：重庆大学出版社
出版时间：2019年01月

“人类之所以为人”的秘密是什么

这是一部难得的人体构造散文，带你看见“医生眼中的人体微宇宙”，还有那些我们天天使用却一知半解的身体内部运作秘密。

作者加文·弗朗西斯是一位走遍世界的全科医生，他用自己的经历讲述了人们熟悉又陌生的躯壳——身体的故事，带领读者探索皮囊之下常人难以察觉的人体另一面，赞叹人体的玄妙与复杂。

全书贯穿了医学史、神话等，不仅包含了海量知识，更在字里行间流露出医者仁心，对生命的歌颂，以及医学之美。

诚然，我们大都了解身体外观，但对人体的内部构造却未必知晓，骨骼与肌肉、神经元与神经链，这些人的构成“组织”，通常存在于医学概念中。我们渴望了解人体，探求人体的奥秘，开发未知的领域，进而了解我们自己，更了解人类不可避免的各种疾病的原理与奥秘。

加文·弗朗西斯揭秘人体的方式，让医学充满美感，疾病仿如艺术。在加文医生的笔下，饱受战争之苦的伊拉克老兵的症状，却能在三千年前的《荷马史诗》中找到踪影；被人忽视的肝脏秘密、受到细菌感染的手指，也像《睡美人》的故事一样凄美；就连沉默的足趾，也充满了人性的魅力。

现在，是时候跟随全科医生，以独特的视角，充满说服力的洞察，深层次认识“人”了。让我们一起解开“人类之所以为人”的奇异旅程。

微推荐

网友“hennick”：难得见到一位医生能够将人体解剖知识融入文学与艺术的海洋。作者在构思这部作品之前，必定拥有深厚的人文学科基础，而他的这种仁心仁术也体现在日常工作中。就像书中描写的那些与患者沟通交流的场景，即便在生命最脆弱的时候依然可以彰显人性的光芒。

网友“ice man”：医生真是多才多艺，手上能拿手术刀又能拿笔。经历过生死，文字便有了力量。另外，医学的部分也很有趣，人体满是造物主的精妙的设计。

带你领略星空的奥妙与美好

在人类存在于地球的岁月，星空始终启发着人类的想象，引领着思想与文明的发展。

这本《星空词典》中，集合了近两百个关于天空、星辰、宇宙的词条。宇宙的起源是什么？宇宙能够自发诞生吗？时间和空间有开端吗？宇宙有尽头吗？宇宙从哪儿来、到哪儿去？

词典的作者郑春顺，是法籍越南人，普林斯顿大学天体物理学博士，自1976年一直任美国弗吉尼亚大学天体物理学教授。

郑春顺一直在科学和哲学领域耕耘，积极投身于科普工作，作品深受大众喜爱，被译成不同文字在众多国家出版发行，已经译成中文的作品有《混沌与和谐》《创世纪：宇宙的生成》等。2012年，他荣获联合国教科文组织卡林加奖；2014年，荣获法国骑士勋章。

郑春顺是一位深谙科学与哲学的天体物理学家，他相信科学一定能在人类的文化领域获得属于自己的位置。《星空词典》中，他选择的词条不仅包括神秘的星系、初民的传说、奇怪的现象，还涉及探索科学与美、诗歌、宗教之间的关系。

郑春顺以人文视角进行了生动有趣又不失严谨的书写，以简单明了的论述方式解读那些令文科生望而却步的词汇，读者并不需要具备特别深入的科学知识，一样可以领略星空的奥妙与美好。

微推荐

网友“樱汐读书”：有深度、有趣味的天文科普书，展开了一幅关于宇宙的知识画卷。在写作风格上，作者在强调严谨客观的同时，也做到了深入浅出，并带有法国式的幽默。“星际托儿所”“核炼金术”等形象化表述，使枯燥的天文学概念变得更加立体和生动。这本书可以和《花园词典》搭配来看，仰望浩瀚星空，漫步迷人花园，都是充满诗意的享受。

一个多姿多彩的鸟类国度

世界上现存的鸟类有1万余种，它们的身影遍布在人类生活的各个区域。

从古到今，人们对于鸟类世界就充满了好奇，这个可以翱翔天际的物种给了人类丰富的想象空间，赋予很多文学作品以灵感，一些鸟类的生存智慧也让人受益良多。

由于鸟类的生活习性和飞翔的本领，人们很难近距离地了解它们，对于鸟类的认知多来自文学故事和科普图书。对于它们，人们会产生很多的疑问——《西游记》中的大鹏金翅鸟在现实中的原型是什么？导致辽国亡国的“海东青”是哪种鸟？迪士尼的唐老鸭原型是什么鸭？鸠占鹊巢在鸟类世界是真实的吗？鸳鸯真的忠贞不渝吗？鸟类世界存在一妻多夫制吗？候鸟为什么要长途迁徙？鸟类有智慧吗？乌鸦真的能喝到瓶子里的水吗？鸟类的羽毛为什么那么美丽？鹤顶红和孔雀胆真的有毒吗？鸟类越大飞得越高越远吗？

《一鸟一世界：鸟国奇趣之旅》的作者赵序茅，是深受读者喜爱的科普作家，其作品曾于2017入围“中国好书”奖、2018年荣获“中国好书”奖。本书中，他根据自己的实际调查数据一一回答这些人类对于鸟类社会的疑问或误解，为大家呈现一个生动真实的鸟类世界。

全书分王、候、僧、隐、医、儒、勇、情、智、丐十个部分，基于作者野外考察的真实经历和科学的调研数据，为读者讲述一个个精彩纷呈的鸟类故事，展现出一个与人类国度类似的、多姿多彩的鸟类国度。

在这个国度，有残酷的生存斗争、有温暖的母子亲情、有花式的求偶、有不畏路途遥远的迁徙、有令人惊叹的生活智慧。

如今，违法捕猎鸟类的新闻层出不穷。希望通过这些有血有肉的鸟类故事，激发大家爱护鸟类、保护生态的意识。

书中附有本书中已知鸟类的保护级别，让读者更好地了解它们的生存现状和捕猎所要承担的法律责任，呼吁大家一起为这些地球上的精灵营造一个安全的生活环境。

微推荐

网友“宅猪”：《一鸟一世界》很好地处理了科学性 with 通俗性之间的关系。我记起了赵序茅先生在2018年度中国好书颁奖典礼上说过的一句话：万物皆有灵，在大自然面前，万物都是平等的。这句话，也可以在《一鸟一世界》中找到印证。

动物有爱才可爱，万物有灵且美。

记述264种国内蝴蝶的生活史

蝴蝶被誉为大自然里会飞的花朵，是鳞翅目中的一类多样性颇高的美丽昆虫。蝴蝶幼虫多以植物为食，成虫有访花习性，在生态系统中占据着重要的位置，与人类生产和生活关系密切。此外，蝴蝶色彩斑斓的翅膀、婀娜的舞姿，让人浮想联翩，自古以来就深受人们的喜爱，故常出现在文人墨客笔下，成为众多艺术创作的原型。

随着我国生态文明建设的推进，社会各界对环境保护意识不断增强，以蝴蝶为代表的昆虫多样性也越来越受到人们的关注，蝴蝶研究者、蝴蝶爱好者以及喜欢大自然的人也越来越多，大家渴望深入了解更多有关蝴蝶的知识。

《中国蝴蝶生活史图鉴》图文并茂地记述了264种国内蝴蝶的生活史及幼期特征，并附有相对应的成虫图片及219种相关的寄主植物照片，涵盖了我国蝴蝶全部的科以及90%的亚科类群。

全书系统地介绍了蝴蝶的分类、生物学等基础知识，共收集照片2600余幅，真实再现了每种蝴蝶的生活史过程，真实反映了蝴蝶的体型、体色、体态以及卵、幼虫、成虫、蛹、分布等的特征，将丰富多彩的蝴蝶生活史世界呈现在读者面前。

《中国蝴蝶生活史图鉴》让人们更了解大自然的奥秘、关心大自然、爱护环境，为广大艺术创意者提供创造灵感的素材，增加广大中小学生知识面的扩展；提高大家对环境以及生物多样性的关注度，是一本集专业性 with 科普性为一体，适合专业学者参考、大众读者阅读和欣赏的自然类生态图鉴。

微推荐

网友“叮叮”：这是一本特别美丽的图书，我国七大动物地理区具代表性的蝶类基本都包含在内，重点描述了中国蝴蝶的生活史，将它们各个时期的特征用标本照、生态照及细节照等的多种方式结合文字介绍进行全方位展示。国内像这样专门介绍蝴蝶生活史或幼期特征的书籍比较少见。

(兰世秋整理)

“有人突然把生活的盖子揭开”——关于《奇妙故事集》

□冯祉艾

宋尾是重庆诗人。当他开始小说写作之后，“重庆”和“诗人”这两个名词，分别在其作品中得到极为丰富的表达和展现。

他作品中地域的标签是十分明显的。在其新作《奇妙故事集》中，他将所有故事的发生地都设置在了重庆。重庆的地理构造极具个性，这种地理环境使得小说迸发出了极大的冲突感。

宋尾也十分擅长以方言的形态直观塑造人物，在他的笔下，人物的对话都极具戏剧张力，我们往往能够从人物之间的隐秘叙述中，窥探到人物情感。

在宋尾的小说中，“走失”这一意象贯穿始终，而我们也正是在这种身临其境的体悟中，获得了对人物心理状态更深刻的阅读。

宋尾在短篇小说上的创造力，其实来自于他作为诗人的敏感度。他的小说语言是诗化的，这种诗化不仅仅体现在他文字上的美妙与精准，更多地来自他在意象上的娴熟运用。

诚如宋尾自己谈到的：“我喜欢短篇是因为其中蕴涵的诗性。有人说短篇是离诗歌最近的文体。我这样理解：不是说短篇具有诗化的语言，而是具备诗歌的内核——那是丰富而神秘的模糊性。”

宋尾的小说能带给人一种温和而奇妙的阅读体验，无论是时间编排布置上的交错，还是人物命运走向上的虚实结合，都能令读者产生对人物及世界的新奇感，也往往能让读者在阅读中获得抽丝剥茧般的乐趣。

纵观《奇妙故事集》中的八部小说，可以说，每一个故事都可以简单地用一句话交代干净，但是，在作者精巧的布局之下，却展现出了极大的戏剧张力和文本内涵，我们甚至能从中获得破案般的快感。

归根结底，宋尾的小说试图在一个奇妙的背景之下，叙述人内心的秘境。他试图将故事与艺术进行兼容，在表达个人情感属性的同时也兼顾内容的丰盛。

阅读宋尾的小说时，我常常会被其中关于时间的交错布置、人物的细微暗示而弄得晕头转向，但也正是在这种类似微醺的阅读体验中，我们获得了更多关于打捞生活的可能。正如他在《突然的自我》中所阐述的——

“他觉得就像有人突然把生活的盖子揭开，让他看到了一眼里面是什么样子。他意识到只有离开才能打破这种固有性。”

“我还是无法理解，就因为一根横梁？”

“对呀，但他后来的生活才是整个故事里我觉得最有意思的部分：那个从天而落的横梁让他觉得离开是合理的。之后没有别的东西掉下来，他又开始适应没有东西掉下来的生活。”

在这种戏剧性之中，小说展现出生活对于自我身份认同的托举、转化与确证，而这种身份认同上的深刻拆解，或许才是生活意义的本质。



蓝勇。（受访者供图）

蓝勇 正儿八经说“川菜”

□本报记者 黄琪奥

近日，由《出版人》杂志和北京开卷信息技术有限公司联合发起的“2019书业年度评选”结果在京揭晓，由四川文艺出版社出版，西南大学历史地理研究所所长、教授蓝勇撰写的新书《中国川菜史》荣获“年度生活类图书”奖。

《中国川菜史》一书主要通过正统史学的考据方法，着眼于研究巴蜀地区历史上各阶段相应的食材结构、烹饪方式、味型味道、成菜方式的发展变化。

该书自2019年下半年推出之后，就受到不少读者的追捧，曾位列华文好书10月非虚构榜单前三名。

饮食男女的口中美味，遇到治学严谨的历史学家，会发生怎样的“化学反应”呢？这

本书的背后又有着怎样的故事？重庆日报记者就此采访了作者蓝勇。

重庆日报：您创作这本书的初衷是什么？

蓝勇：这还是与我的专业有关。之前，我在研究史料的过程中，发现不少史料都与美食有关，但作为四大菜系中名声最响、也是最平民化的菜系，川菜却没有一部专门的研究性著作，甚至第一本川菜菜谱在上世纪60年代才诞生。

再往前看，我还发现不少川菜的厨师、文化人在早年留下的文字以感性、传说成分偏多，甚至有些商家为了利益进行造假。

所以，我觉得有必要从学理上来梳理一下川菜的来龙去脉，科学地分期、分类和评价，为川菜寻根，让现在的年轻厨师明白川菜究竟为何而诞生。

重庆日报：创作这本书遇到了哪些困难？
蓝勇：最主要的困难还是资料搜集吧。《中国川菜史》全书40万字，我参考了600多本相关图书和典籍，工作量远远超过了其他著作，有时一本几十万、上百万字的典籍翻下来，能用到的只有几句话。

重庆日报：通过创作这本书，您对川菜有怎样的认识呢？

蓝勇：我认为大家对川菜都有误解。特别是在很多读者看来，麻辣是当下川菜的第一标签，但准确来说，川菜自古就有的标签应该是“好辛香”，故用麻辣来形容川菜是不全面的。

川菜的特点应该用八个字来概括——麻辣鲜香、复合重油。具体而言，就是说川菜的味道是通过复合型来呈现的，重油则可达到保鲜增香的目的。