



省界收费站取消道路是否更通畅?ETC 通行费是否不降反升? 重庆高速集团回应车主疑问

□本报记者 杨永芹

今年1月1日起,全国高速公路省界收费站全部取消,取而代之虚拟收费站,司机通过省界收费站不用再“刹一脚”。1月18日-23日,重庆高速公路迎来自驾返乡车流高峰,部分高速公路车流量将是平时的7-10倍。

目前重庆高速公路车辆通行情况如何?ETC通行费是否不降反升?下道时为啥不显示收费金额?连日来,重庆日报记者进行了调查,重庆高速集团对这些疑问也进行了相关解读。

省界收费站道路是否更通畅

1月18日中午,重庆日报记者在G69银百高速南(川)道(真)段省界站(已撤销)看到,车辆疾驰而过,没有出现拥堵现象。

南道高速重庆段2017年通车,因路况较好和距离相对较近,以前春运走G65包茂高速渝湘段的车辆,也改走南道高速,车辆主要来自贵州、广西、广东等。

“收费站拆除了,省界路段目前未出现往年长达二公里拥堵的现象。”高速公路第四支队五大队表示,撤站以前,高速公路省界收费站往往会成为堵点;撤站后,目前重庆各条高速公路省界通道基本畅通无阻。

“不拥堵,并不代表通行车辆减少了,今年反而增多了。”重庆高速集团表示,春运开始至1月18日,我市高速公路通行车辆较2019年春运同期增长了8.62%。其中跨省车流量占总车流量三成多,车辆数较2019年春运同期增长了10.79%。

拥堵点出现哪些新变化

重庆日报记者在采访中发发现,随着省界收费站堵点疏通,高速公路堵点出现一些新变化。

以南道高速为例,从南道高速和渝湘段进来的车辆,直接进入重庆境内,在渝湘段南川大铺子立交汇合,由四车道变成两车道,形成新堵点。近几天车流高峰时段,该路段拥堵长达一两

公里。

重庆高速集团数据显示,1月10日至19日,重庆高速公路总体拥堵次数约为237起。拥堵增加路段主要集中在绕城、三环及绕城以内射线路段。但跨省通道(非省界收费站)拥堵次数明显下降。如G65包茂高速,与去年春运期间相比,拥堵次数下降了10起,G93成渝高速拥堵次数下降了6起,G75兰海高速拥堵次数下降了1起。

“省界站取消后,并不是所有路都畅通了,个别收费站仍存在拥堵。”重庆高速集团表示,原因有四:一是货车入口排队称重检测导致。二是司机因通行费率问题与工作人员产生争议。三是因查验鲜活农产品车辆,容易造成出口车道拥堵。四是高峰时段,非ETC车辆太多,而人工车道不足所致。

重庆高速集团表示,针对车流量激增,为尽力避免收费站下道时拥堵,春运以来,重庆路网已新增MTC(半自助车道、混合车道)车道近150条。大流量收费站所有闲置车道,转换为MTC车道,并确保24小时所有车道开启。全路网配备有专职疏导员近600人。

针对货车入口称重检测导致车道拥堵,近日北碚南收费站、空港东收费站、广阳收费站新增入口称重系统已运行。并安排专职疏导人员,提前引导空车、微型货车直接进入混合车道,由收费员操作空车键刷卡放行。

对运输鲜活农产品车辆,目前,重庆市内绿色通道车辆通过简化查验或者取消查验流程,将路网查验时间由4分钟缩短至平均30秒;对必须查验的绿通车,则引导至广场外查验。

收费金额下道时为啥不显示

尽管省界收费站道路畅通了,但重庆日报记者在采访中发现,车主对ETC车辆通行费上涨,下道时收费站系统不显示金额等问题,仍有疑问。

一车主称:“跑了一趟高速,系统不显示金额,交了多少通行费我都不知道,要两三天后收到扣费短信才知道,这不科学。”

重庆高速集团称,ETC车辆是按门架分段计

费,重庆ETC发行方严格执行“一次通行、分段计费、合并扣费”原则。扣费时,发行方原则上会在收到车辆出收费站下道信息后,进行合并扣费并推送相关信息。如果车辆一次通行时间段跨越次日零点,推送的信息则会合并上一个零时至这个零时前的通行记录和扣费信息。但重庆发行的ETC用户,目前还有可能存在扣费信息推送延迟的情况。

同时,取消收费站后,高速公路实行分段精确收费,ETC车辆通行费计算和扣取均在沿途门架完成,收费站出口不再承担扣费功能故不再显示收费金额。目前交通运输部正在组织开展技术攻关,力争3月底前解决。

通行费不降反升了吗

有部分车主则反映:撤站后通行费涨了。一网友称:重庆万州分水至孙家段高速公路,通行费以前10元,现在涨为11元了。

对此,重庆高速集团称,目前系统处在磨合期,正在强化现场技术保障,以及及时反馈给相关部门,并就解决方案加强沟通。目前,通行费金额前后出现变化主要原因是收费方式、收费标准和计费规则等改变叠加所致。

取消省界站前,通行费采用取整规则,即“三七作五、二舍八入按5元取整,不足5元的按5元计费”。取消省界站后通行费取整规则,ETC车辆按门架收费精确到分;非ETC车辆出口收费时金额“四舍五入按元取整,不足1元的按1元计费”。虽然各路段收费额前后略微不一致,但总体来说计费精确到元更公平,对于用户来说总体通行费成本不发生变化。

重庆高速集团称,随着系统不断完善,目前车道收费争议现象已很少。初期,集团一般会启用最短路径兜底费率计费。对于跨省车辆通行费异常的,在短时间内无法清楚了解外省通行情况下,先仅收取我市高速路车辆通行费,后续再对后台调查取证。

重庆高速集团建议重庆发行的ETC车主绑定“重庆高速ETC”微信公众号,查询车辆账户扣费明细。



春运影像

▲1月20日,重庆火车西站,回家的人们带着大包小包步入火车站,脸上满是回家的喜悦。



▲1月20日,江北国际机场,爷爷抱着刚刚见面的小女孩走向出站口。

▲1月17日凌晨1点,广州南到重庆西的D4704列车上,正在休息的返乡旅客。

(本组图片由记者龙帆、崔力、郑宇摄)

重庆边检开放30条自助通道 出入境通关排队不超过30分钟

本报讯(记者 崔曜)1月20日,重庆日报记者从重庆出入境边防检查总站(以下简称重庆边检)获悉,春运期间重庆口岸出境客流高峰将出现在1月20日至26日的22:00至次日1:30,口岸入境客流高峰将出现在1月29日至2月1日的22:00至次日3:00,预计高峰时段客流量约为2500人次。期间,重庆多举措保障春运期间市民顺利出入境,确保中国公民出入境通关排队不超过30分钟。

为迎接春运客流高峰,重庆边检在江北机场口岸设置了“国门驿站”,并举办“温暖国门,迎您回家”主题活动。

此外,重庆边检开放30条自助通道。走自助通道,出境旅客只需按照“扫登机牌、刷护照、按指纹拍照片”三个步骤就能完成查验手续,最快10秒就能通关,是此前人工查验时间的1/5。同时,重庆边检会及时发布流量预警信息,通知旅行社提前组织游客抵达机场,提前增派人员为旅

客办理登机手续,减轻高峰时段旅客通行压力,确保春运期间中国公民出入境通关排队不超过30分钟。

重庆江北国际机场出入境边检大厅也重新装饰了一番,挂起了红灯笼、红鞭炮、中国结等节日物饰,年味十足。“在机场口岸,我们会为回家过年的旅客送上一杯重庆当地的老荫茶,在踏入国门的第一时间,旅客就能感受到家的温暖、年的味道。”重庆边检相关负责人表示。

2019年度中国最具影响力十大纪录片出炉

《城门几丈高》获评入围作品

本报讯(记者 匡丽娜 王丽)“重庆造”纪录片《城门几丈高》获评2019年度中国最具影响力十大纪录片入围作品。1月19日,重庆日报记者获悉,由中广联合会纪录片委员会、光明日报主办,纪录中国理事会承办的2019年度中国最具影响力十大纪录片系列推选活动,于1月17日在北京举行,2019年度最具影响力的十大纪录片和十大入围作品等揭晓。

此项活动已举办到第四届。本次评选以2019年公开播出、上映过,并产生较大社会影响力的优秀国产纪录片、纪录电影为对象,在

延续“全网大数据综合分析+‘背对背’评委评审”各占一半比重的基础上,综合考量作品在各个渠道终端的线上传播力和面向全产业链延伸的线下延展力。同时,结合当年度中的重要节点事件和匿名评委投票,最终评选出各个项目的表彰对象。业内人士称,凝聚中国精神、展现中国特色,观照现实、突出故事,着眼于小人物、大情怀、正能量的主流化、精品化、年轻化表达,正在成为新时代国产纪录片创作的主要潮流。

此次获评十大纪录片入围作品的《城门几丈高》,于2019年先后在CCTV-9纪

录频道和重庆卫视推出。该片由重庆市地方史研究会会长周勇担任总策划,国内资深纪录片导演、制作人徐蓓执导,中央广播电视总台央视纪录频道、重庆广播电视台集团(总台)联合出品。作品共5集,首次完整地用影像呈现了19世纪末重庆开埠以来到抗战结束期间,重庆城市近代化的历史画卷。

中央电视台的《我们走在大路上》等获得2019年度中国最具影响力十大纪录片作品,《城门几丈高》和《淮海战役启示录》等获评十大纪录片入围作品。

周勇:有。从历史的角度讲,学者的研究还有待更深入。主要是如何更好地回答现实对历史学提出的时代之问?如果在重庆城市近代化的整体步伐,重庆城市对外开放资源,近代以来重庆经济、文化、社会的丰富内涵,具有历史学特点的影像史学的理论和实践,重庆历史影像的深入发掘等等一系列重大问题上作为更大些,纪录片题材就会更丰富,内容就会更精彩。

从电视的角度,电视人的表达还有待更深刻。如何更紧密地与历史学者合作,在“三重”上下功夫;如何更准确地理解历史,并创造性地运用电视语言、手法,准确地表达历史等都需要努力。

重庆日报:下一步,您有这样的打算和安排?

周勇:主要是在重庆题材上下功夫。在重庆历史的若干重大题材、重要时段、重要专题上,历史学者已经有了相当的成果。我希望与电视、戏剧、小说、诗歌、音乐家们合作,创作出更多具有重庆特色、无愧于时代的文艺精品。

徐蓓:我们目前正在规划下一部以重庆为选题的纪录片,讲好重庆故事,增添重庆的文化底蕴。

创精品没捷径 研究深度决定作品高度

——总策划、总导演谈《城门几丈高》创作感受

□本报记者 匡丽娜 王丽

《城门几丈高》为什么能获评十大纪录片入围作品?它的成功带给我们怎样的启示?为此,1月19日,重庆日报记者采访了该片总策划周勇、总导演徐蓓。

既获专家好评也得到市场认可

重庆日报:该片的获奖对重庆纪录片行业有何影响?

徐蓓:《城门几丈高》是重庆首个获得年度中国最具影响力十大纪录片入围作品。同时,该片还获得了第九届中国纪录片学院奖最佳系列纪录片提名奖。

重庆日报:专家有怎样的评价,市场表现如何?

徐蓓:央视纪录频道副总监冯雪松说,《城门几丈高》是影像方志类纪录片的探索之作,它通过诗性的叙述,温软地勾连了渐已冷却的史料碎片,使旧时景物与现实通过影像书写、音效创编,呈现出丰富的怀想空间,而观者生发联想的同时,则对远逝的时光充满温暖的敬意。权威数据表明,该片豆瓣评分9.2,微博话题阅读量

732.5万人次,视频点击量1166万次,微信公众号刊发量1117篇,文章累计阅读量超289万次,具有上佳的社会表现。

必须坚持“三重”的创作追求

重庆日报:对于这次获奖,您有怎样的感悟?

周勇:关键是要打造“硬核”的力量。它告诉我们,一是必须以精品奉献人民。这既是我们的责任,也是追求。我们奉献给人民的必须是培根铸魂的精品,而不是缺魂少魄的赝品;必须是为人民立言的大情怀,而不是孤芳自赏的小确幸;必须是引领风尚的时代号角,而不是病态呻吟的戏说水货。

二是必须坚持“三重”的创作追求。重庆急需本土题材的作品,决不能炒冷饭、走捷径、求热闹,那样做,对城市文化的积累和贡献不大,观

众也不买账。《城门几丈高》之所以受社会的欢迎,最重要的原因就在于它是重庆人的原创作品,重庆题材的原创作品,重庆机构制作的原创作品。只有民族的才是世界的。同理,这“三重”应当成为我们的追求。

创新转化为大众喜闻乐见的艺术品

重庆日报:不少人认为研究历史就是钻故纸堆,该纪录片是将学者的研究成果,用艺术的手法进行的展示和再创作,这对我们有着怎样启示?

周勇:传统的历史学著作完全可以通过创新性转化,成为大众喜闻乐见的艺术品。《城门几丈高》的成功给我一个深刻的启示——研究的深度决定作品的高度,转化的程度决定传播的广度。《城门几丈高》传播的广度和受欢迎的程度,是它的学术底蕴《重庆开埠史》所达不到的。其主创

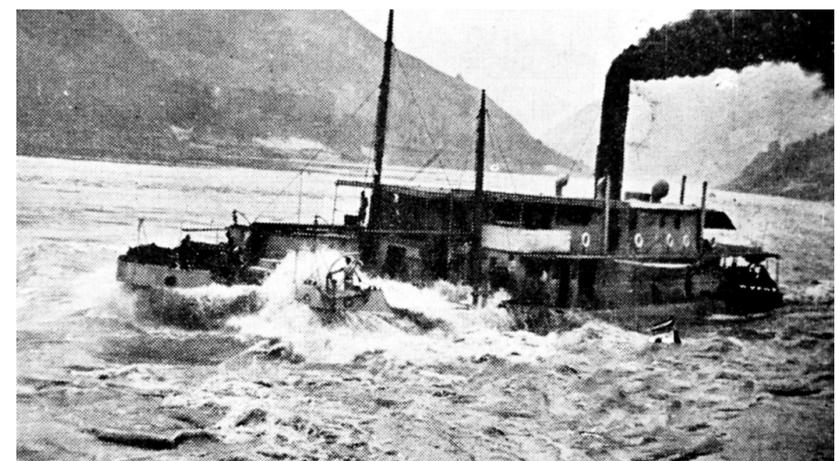
团队从历史和电视两个方面抓住了时代的赐予,用影像的方式再现了重庆城市从传统走向现代的关键几步,从一个侧面记录了重庆城市的发展历程和时代精神,从而实现了学术性成果的“创造性转化,创新性发展”。

重庆日报:您觉得该片的获奖对于重庆纪录片的发展有何意义?

徐蓓:《城门几丈高》能够在众多纪录片中脱颖而出重围获得提名和入围,是非常不易的,对于我们团队是一种鼓励。从《大后方》到《西南联大》,再到《城门几丈高》,我们一直坚持让纪录片既有人文精神的厚重,又有接地气的灵动,尽可能对重庆城市的文化提升作出贡献。

讲好重庆故事增添重庆文化底蕴

重庆日报:片中有没有什么遗憾?



《城门几丈高》剧照。

(剧组供图)