



奋进新重庆

—“十四五”高质量发展图景·永川篇

看《狂野时代》背后的重庆力量

《狂野时代》与重庆故事的起点源于一次偶然的考察。

2023年底，市委宣传部传来消息，一个体量庞大的电影项目正在为拍摄场地寻找合适的合作伙伴。当剧组到访永川，参观了当地的摄影棚和永川国际会展中心等外景地后，这个刚刚运营半年的科技影视拍摄基地，便凭借扎实的硬件基础打动了对方。“他们当时对棚和场地的需求很迫切，看完之后特别满意，当晚就明确表示要尽快敲定合作。”永川科技片场运营方、三河汇碧传媒有限责任公司招商部经理王巍翰回忆起当初的场景，仍记忆犹新。

这场“一见钟情”的合作，在短短三天内便尘埃落定。在初次接洽三天后，双方便签订了合作协议。高效的推进速度背后，是永川影视产业的精准布局与剧组需求的高度契合。

2024年初，《狂野时代》正式开机，导演毕赣带队三进三出永川，甚至到2025年初仍在永川科技片场拍摄了近3个月。“导演在来永川之前，并没有仔细考虑过虚拟拍摄的可能性，但看到我们片场的案例演示之后，立刻萌生了将技术融入创作的想法。”重庆达瓦合志影像科技有限公司副总经理张靖表示，毕赣导演天马行

空的艺术探索与永川的技术实力形成了完美共振。

值得一提的是，剧组对永川的认可不仅停留在技术层面。毕赣从拍摄第一天起就和团队入住当地的“剧组之家”，这里紧挨神女湖、环境清幽适合创作，相对独立的区域也能避免其他因素干扰，方便剧组管理。

这些细节，恰恰印证了永川在配套服务上的用心。从按酒店规格改造的房间到性价比极高的食宿安排，这个2023年5月才正式开棚的科技影视基地，用“实在”的服务赢得了剧组的深度信任。

科技赋能 虚拟拍摄改写电影创作规则

《狂野时代》最令人惊艳的，莫过于那些充满奇幻色彩的视觉场景。比如，舒淇推着易烊千玺穿过虚拟屏实现空间跳转，从平行世界坠入垂直水域；易烊千玺饰演的角色在暖光笼罩的绿草地中漫步，构建出如梦似幻的精神原乡；环形镜头下的场景快速切换，用旋转设计解构时空概念。这些打破常规的影像表达，全部源自永川科技片场的虚拟拍摄技术支持。

“影片在拍摄过程中是不断调整剧本的，我们的技术团队必须紧跟创作节奏，将抽象的艺术构想落地。”张靖透露，仅易烊千玺所处的草地梦境场景，就经历了长达数十天的磨合。导演提供的参考素材看似碎片化，一片云、一朵花、一个几何空间，而技术

团队需要将这些元素拼接成具象的梦境，通过反复测试草的种类、背景建筑风格和光影效果，最终呈现出兼具柔美质感与精神内核的视觉奇观。

这种创作模式的背后，是虚拟拍摄技术带来的革命性改变。

与传统实景拍摄不同，虚拟拍摄实现了“后期前置”，将大量后期工作与拍摄过程并行完成，使得《狂野时代》在杀青后不到40天就完成了全部后期制作，成功赶上戛纳电影节的申报节点。要知道，同等规模和特效量的影片，常规后期周期至少需要3—6个月。“效率提升的关键在于实时渲染和所见即所得，导演在现场就能看到最终效果，及时调整创作思路。”张靖说。

生态闭环 全产业链支撑科技影视崛起

《狂野时代》的成功，不仅是单一技术的胜利，更是永川影视全产业链生态的集中体现。从2023年5月开棚时的懵懂探索，到如今能够承接各类重磅项目，永川构建了涵盖场地、住宿、演员、道具、资金等核心环节的产业闭环。

住宿配套的完善是重要基石。在相关部门的大力支持下，永川将三栋人才公寓改造为“剧组之家”，提供近千套住房，可满足1000人的居住需求，彻底解决了剧组的住宿痛点。“不管是不同地域剧组的饮食习俗，还是特殊的居住需求，我们都能按需调整，用最低的价格提供最实在的服务。”王巍翰

语气里颇为自豪。演员资源的储备同样关键。针对影视拍摄对群演的需求，永川与重庆最大的演员经纪公司合作，整合了1.6万人的演员资源，其中本地演员三四千人。更具特色的是，当地积极开展群演培训课程，这部分演员大都能在影视项目中露脸或者有台词，形成了培训就业的良性循环。

产业链的完善还体现在细节之处。永川引入达瓦等龙头企业，构建了从制作到渲染的技术链条；改造旧粮库建成优酷西南地区自营道具库，解决了道具跨区域运输的难题，如今优酷在北京拍摄的剧集也

会到永川调取道具；云谷基金的参投则为项目提供了资金保障，《狂野时代》就是基金支持的重点项目之一。此外，当地还参照行业标准规范车辆租赁等配套服务，确保剧组在拍摄期间的各项需求都能得到高效响应。

这种全方位的产业支撑，让永川在影视圈迅速积累了口碑。继《熊猫计划》《狂野时代》之后，邢昭林主演的《偶然回来的一天》等大型项目纷纷在永川开拍，2025上合组织国家电影节期间签约的11个项目已经全部落地，永川科技片场2026年上半年的拍摄订单已排满。

长远布局 以国际影响力撬动产业未来

事实上，《狂野时代》在戛纳电影节的获奖，为重庆永川科技影视产业带来了远超票房的长远价值。这部汇聚毕赣、易烊千玺、舒淇等知名创作者和演员的作品，通过国际影展的平台，让重庆永川“科技影视”这张名片走向了世界。正如业内人士所言：“戛纳获奖对影视产业而言，就像科技圈的诺贝尔奖、设计圈的红点奖等，这种行业认可度难能可贵。”

更深远的影响在于产业生态的持续完善。随着《狂野时代》的成功，越来越多的影视企业选择在永川落地，形成了集群效应。当地的影视+文旅融合也初现端倪，影视剧组拍摄过的黄瓜山等外景地，以及松溉古镇、茶山竹海等特色场景，正逐渐成为游客打卡的新热点。

从临时接洽到深度合作，从技术探索到生态闭环，重庆永川用《狂野时代》的成功案例，证明了科技与艺术结合的无限可能。当虚拟拍摄技术不断突破创作边界，当全产业链服务持续优化体验，这座崛起于西南的科技影视之城，正以开放的姿态、扎实的实力，吸引着更多影视人的目光。

贺娜 姚兰 图片除署名外由永川区委宣传部提供



永川科技片场央视直播花絮 摄/陈科儒

2 STAGE

永川科技片场

永川科技片场二期 摄/陈科儒