

## 奋进新重庆

——“十四五”高质量发展图景·永川篇

看永川科技影视产业如何赋能造梦之旅  
《狂野时代》背后的重庆力量

当毕赣导演的《狂野时代》在戛纳电影节斩获特别贡献奖,以1.89亿元票房领跑文艺片市场时,这部融合虚拟拍摄与真人表演的“电影造梦实验”,不仅让观众见证了影像艺术的边界突破,更将幕后功臣——来自重庆永川的科技影视力量推向了聚光灯下。

从虚拟拍摄场景的落地,到虚拟技术对创作的深度赋能,再到全产业链服务的无缝衔接,永川用一场跨越三年的产业布局,完成了从影视新人到行业领先的华丽蜕变。

## 一锤定音 一场双向奔赴的产业结缘

《狂野时代》与重庆故事的起点源于一次偶然的考察。

2023年底,市委宣传部传来消息,一个体量庞大的电影项目正在为拍摄场地寻找合适的合作伙伴。当剧组到访永川,参观了当地的摄影棚和永川国际会展中心等外景地后,这个刚刚运营半年的科技影视拍摄基地,便凭借扎实的硬件基础打动了对方。“他们当时对棚和场地的需求很急迫,看完之后特别满意,当晚就明确表示要尽快敲定合作。”永川科技片场运营方、三河汇碧传媒有限责任公司招商部经理王巍翰回忆起当初的场景,仍记忆犹新。

这场“一见钟情”的合作,在短短三天内便尘埃落定。在初次接洽三天后,双方便签订了合作协议。高效的推进速度背后,是永川影视产业的精准布局与剧组需求的高度契合。

2024年初,《狂野时代》正式开机,导演毕赣带队三进三出永川,甚至到2025年初仍在永川科技片场拍摄了近3个月。“导演在来永川之前,并没有仔细考虑过虚拟拍摄的可能性,但看到我们片场的案例演示之后,立刻萌生了将技术融入创作的想法。”重庆达瓦合志影像科技有限公司副总经理张靖表示,毕赣导演天马行

空的艺术探索与永川的技术实力形成了完美共振。

值得一提的是,剧组对永川的认可不仅停留在技术层面。毕赣从拍摄第一天起就和团队入住当地的“剧组之家”,这里紧挨神女湖、环境清幽适合创作,相对独立的区域也能避免其他因素干扰,方便剧组管理。

这些细节,恰恰印证了永川在配套服务上的用心。从按酒店规格改造的房间到性价比极高的食宿安排,这个2023年5月才正式开棚的科技影视基地,用“实在”的服务赢得了剧组的深度信任。

## 科技赋能 虚拟拍摄改写电影创作规则

《狂野时代》最令人惊艳的,莫过于那些充满奇幻色彩的视觉场景。比如,舒淇推着易烊千玺穿过虚拟屏实现空间跳转,从平行世界坠入垂直水域;易烊千玺饰演的角色在暖光笼罩的绿草地上漫步,构建出如梦似幻的精神原乡;环形镜头下的场景快速切换,用旋转设计解构时空概念。这些打破常规的影像表达,全部源自永川科技片场的虚拟拍摄技术支持。

“影片在拍摄过程中是不断调整剧本的,我们的技术团队必须紧跟创作节奏,将抽象的艺术构想落地。”张靖透露,仅易烊千玺所处的草地梦境场景,就经历了长达数十天的磨合。导演提供的参考素材看似碎片化,一片云、一朵花、一个几何空间,而技术

团队需要将这些元素拼接成具象的梦境,通过反复测试草的种类、背景建筑风格和光影效果,最终呈现出兼具柔和质感与精神内核的视觉奇观。

这种创作模式的背后,是虚拟拍摄技术带来的革命性改变。

与传统实景拍摄不同,虚拟拍摄实现了“后期前置”,将大量后期工作与拍摄过程并行完成,使得《狂野时代》在杀青后不到40天就完成了全部后期制作,成功赶上戛纳电影节的申报节点。要知道,同等规模和特效量的影片,常规后期周期至少需要3—6个月。“效率提升的关键在于实时渲染和所见即所得,导演在现场就能看到最终效果,及时调整创作思路。”张靖说。

降本增效还体现在置景成本的降低。“我们为这部影片制作了四五个精品虚拟场景,虽然数量不多,但每个场景都经过反复打磨,后续还能根据其他项目需求进行调整复用,避免了实景搭建的巨大投入。”张靖介绍,这种模式不仅节省了资金,更减少了人员投入,棚拍时灯光、摄影、移动组的人员成本可减半,无需像外景拍摄那样频繁搭建和撤换设备。

随着二期影棚的建成,永川科技片场的技术实力进一步升级,在亮度、精度、色彩宽容度等参数上全面提升,能够更好地匹配虚拟背景与实景拍摄,满足更高标准的视觉追求。目前,二期正在为一个科幻项目进行测试,未来将承接更多对视觉效果有极致追求的大型项目。

## 生态闭环 全产业链支撑科技影视崛起

语气里颇为自豪。

演员资源的储备同样关键。针对影视拍摄对群演的需求,永川与重庆最大的演员经纪公司合作,整合了1.6万人的演员资源,其中本地演员三四千人。更具特色的是,当地积极开展群演培训课程,这部分演员大都能在影视项目中露脸或者有台词,形成了培训就业的良性循环。

产业链的完善还体现在细节之处。永川引入达瓦等龙头企业,构建了从制作到渲染的技术链条;改造旧粮库建成优酷西南地区自营道具库,解决了道具跨区域运输的难题,如今优酷在北京拍摄的剧集也

会到永川调取道具;云谷基金的参投则为项目提供了资金保障,《狂野时代》就是基金支持的重点项目之一。此外,当地还参照行业标准规范车辆租赁等配套服务,确保剧组在拍摄期间的各项需求都能得到高效响应。

这种全方位的产业支撑,让永川在影视圈迅速积累了口碑。继《熊猫计划》《狂野时代》之后,邢昭林主演的《偶然回来的一天》等大型项目纷纷在永川开拍,2025上合组织国家电影节期间签约的11个项目已经全部落地,永川科技片场2026年上半年的拍摄订单已排满。

长远布局  
以国际影响力撬动产业未来

事实上,《狂野时代》在戛纳电影节的获奖,为重庆永川科技影视产业带来了远超票房的长远价值。这部汇聚毕赣、易烊千玺、舒淇等知名创作者和演员的作品,通过国际影展的平台,让重庆永川“科技影视”这张名片走向了世界。正如业内人士所言:“戛纳获奖对影视产业而言,就像科技圈的诺贝尔奖、设计圈的红点奖等,这种行业认可度难能可贵。”

更深远的影响在于产业生态的持续完善。随着《狂野时代》的成功,越来越多的影视企业选择在永川落地,形成了集群效应。当地的影视+文旅融合也初现端倪,影视剧组拍摄过的黄瓜山等外景地,以及松溉古镇、茶山竹海等特色场景,正逐渐成为游客打卡的新热点。

从临时接洽到深度合作,从技术探索到生态闭环,重庆永川用《狂野时代》的成功案例,证明了科技与艺术结合的无限可能。当虚拟拍摄技术不断突破创作边界,当全产业链服务持续优化体验,这座崛起于西南的科技影视之城,正以开放的姿态、扎实的实

力,吸引着更多影视人的目光。

贺娜 姚兰 图片除署名外由永川区委宣传部提供



永川科技片场央视直播花絮 摄/陈科儒

永川科技片场一期 摄/陈科儒

在永川科技片场拍摄《狂野时代》花絮

永川科技片场二期 摄/陈科儒