



▲罗中立作品《父亲》。

►《父亲》创作的原型邓开选(左)。

(本版图片由受访者提供)

■新重庆-重庆日报记者 栗园园

立冬前后,罗中立再次来到四川省巴中市平昌县驷马镇双城村。多年来,每年到访双城村,几乎成了他雷打不动的习惯。

该作品的创作,也让罗中立与大巴山结下不解之缘,明确了他这一生的创作主题。

“这两年,‘巴山美村·父亲原乡’项目的建设,让双城村发生了很大变化,我一直在观察、见证双城村的改变。”罗中立说。

A 罗中立、双城村与油画《父亲》

罗中立与双城村的缘分始于1966年。作为川美附中的学生,他在学校组织下,与同学们一起来到双城村采风创作。

双城村位于大巴山深处,当年因为交通不便,非常贫穷。

“我们赶到村上时,天已经黑了,远远看到一串火光由远及近,那是村民举着火把来迎接我们。”罗中立回忆道。

站在空坝上,同学们等着当地干部点名分配借宿家庭。当叫到罗中立时,邓开选老人站了出来,领着他回了邓家院子。

邓家院子位于村中一处山腰台地上,这里住着邓氏家族的几户人家,低矮逼仄的土墙房十分简陋。此时,长途奔波而来的罗中立肚子已饿得咕咕叫,却没看到主人家煮米饭,心里开始嘀咕。后来,邓家人给他端上了一碗热腾腾的面条。

“后来我才明白,为了这顿饭,邓家人已经忙活了一天。”罗中立动情地说,由于生活贫苦,当地人很少能吃上米面主食。但为了迎接他,主人家一早就去地里割麦子,然后手工捻出麦粒,用砂锅慢慢炒干,再送去磨坊磨成面粉,做成面条。

罗中立至今仍记得,农村蚊虫多,驴子受蚊虫叮咬,拉磨时不愿动,村民就点燃油稻草,在驴子身下晃动驱虫。“人生能吃上这样一顿饭,永生难忘!”

罗中立创作的油画《父亲》,是四川省巴中市平昌县驷马镇双城村最具辨识度的资源。

一幅画激活一个村

——油画《父亲》背后的“双城”情缘



▲罗中立(中)回到双城村和乡亲们在一起。



▲双城村新改建的民宿。

B 让《父亲》“走”出画框成为文旅IP

《父亲》的创作,让罗中立自此与大巴山再也分不开。此后几乎每年,罗中立都要去大巴山写生,也会回双城村看看。

“随着改革开放,村里的人渐渐都老了,年轻的后辈也都出去打工,村庄也慢慢萧条了。”罗中立说。

曾经,双城村山高谷深,交通不便。近年来,随着公路的修通,开车到镇上只要十几分钟,这加速了当地城镇化的进程。

“很多村民在外面打工赚了钱,就回乡修新房,留着等老了回来住。”罗中立感叹。

这也是双城村面临的发展困境:当地没有支柱产业能留住人,大家都看不发展方向。

其实,当地干部也意识到,罗中立

在此创作《父亲》的经历,或许是当地最具辨识度的资源。

“我们早有开发《父亲》这个IP的想法,所以当村民都在拆旧房盖新房的时候,我们争取将邓家院子的老房子留了下来。”驷马镇副镇长田辉钊说。

对于驷马镇的想法,罗中立十分支持:“能够用《父亲》的影响力,帮助双城村实现新的发展,我觉得很有价值!”

但是,由于缺乏合适的项目等原因,这一想法一直未能实现。直到2021年,浙江永康与四川平昌结对帮扶,为双城村注入2800万元协作资金,这让驷马镇重燃希望。

“我们找来一家设计单位,正式启动了‘巴山美村·父亲原乡’乡村振兴项目建设。”田辉钊说,在项目设计、施工过程中,突出“乡愁味”成为所有人的

共识。

因此,项目充分尊重村庄的原始肌理,建设中尽量使用本地材料,包括土坯房在内的建筑和老家具等,都尽量追求原汁原味。期间,罗中立也多次参与指导。

11月18日,重庆日报记者来到双城村看到,罗中立当年居住、写生和创作的邓家大院已成了“父亲原乡”记忆馆:油画《父亲》,以及罗中立在双城村创作的经历,都被一一展示、记录。墙上,还有罗中立以自己的座右铭为记忆馆题的字——“阳光正好,下地干活”。

当地干部称,近年来,驷马镇大力发展战略产业,驷马水乡成功创建国家AAAA级旅游景区,玻璃桥、大峡谷、万家码头、水乡大舞台等特色景点远近闻名,但总觉得缺少文化味。“巴山美村·父亲原乡”的建设,则弥补了这个遗憾!

C 《父亲》的“双城”故事正在延续

2022年国庆前夕,集民宿、艺术、民俗、美食、娱乐于一体的“巴山美村·父亲原乡”项目正式开门迎客,双城村也迎来了新的发展。

双城村村支书周瑜桀说,当《父亲》这个核心IP被“激活”,如今每年都有不少美术学院的师生慕名前来写生。越来越多的游客从城里赶来,他们在老院子里看画展、喝咖啡,在百年吊脚楼下泡温泉。

走进项目民宿区,一座座土墙房外观朴实,木门微微发白,但走进房屋内部,全部是现代化的陈设,与精品酒店无异,甚至空间更大、环境更好。

“我们完全遵循‘修旧如旧’的理念保留建筑原貌。”周瑜桀笑着说,这种原生态的味道吸引了不少游客成了“回头客”,“前不久,还有一对年轻人来包了一个院子举办婚礼呢!”

如今,每逢节假日,村里的40余家民宿都供不应求。游客的到来,让村民的生活也有了大变化。

周瑜桀说,为了推动农文旅融合发

展,村里已将600余亩耕地连片整理出来,通过村集体股份经济合作社流转给一家公司,成片栽种桑树和大豆,每年按不低于6%的人股资金保底分红。此外,还发展优质蔬菜产业300余亩,建成了豆瓣厂、食品加工厂等。

“虽然目前合作社收益不算高,但老百姓都享受到了实实在在的收益。”周瑜桀向记者算了一笔账:土地流转户每年平均增收600元;民宿酒店提供安保、保洁、收银等固定就业岗位20余个,每人每年收入超3万元;蚕桑产业园提供100余人临时务工就业,每人每年收入1万元以上,加上入股分红等,带动项目参与群众户均增收2万元以上。

但不可否认的是,目前“巴山美村·父亲原乡”的影响力还不够强,旅游淡旺季非常明显,客流高峰主要集中在节假日。

因此,近年来,当地也加强了对项目的宣传和推广。今年10月28日,“父亲原乡 爱有回响”四川巴中市平昌县

2025年文化季在双城村拉开帷幕。

文化季推出了一系列活动,有“父亲的活路”农事体验、有“父亲的味道”美食文化、有“我与父亲的合影”照片文化墙、有“我给父亲唱首歌”音乐秀……

“当天,村里来了2000多人,草坪上都挤满了人,热闹得很!”回忆起当时的场景,周瑜桀十分激动。

田辉钊说,活动期间还举办了“父亲原乡 爱有回响”文化名家座谈会,来自全国各地的文化领域专家学者汇聚一堂,围绕“父亲原乡”文旅融合路径与文化品牌打造展开研讨。

“我们想进一步提升《父亲》这个IP的影响力,比如建设写生创作基地、孝道文化体验基地等,甚至发起设立中国父亲节,让‘父亲的村庄’走进更多人心里。”田辉钊说。

对此,罗中立也十分赞同。他说:“父亲原乡项目的建设,确实让双城村发生了很大变化,不少年轻人也回来了,我也希望推动更多川美师生前去采风、写生,延续这个‘双城’故事。”

对话>>>

中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席魏东:

让艺术遗产转化为文旅新场景

■新重庆-重庆日报记者 栗园园

四川省巴中市平昌县驷马镇双城村通过利用罗中立在此创作《父亲》的经历,全力打造文旅IP,建成了“巴山美村·父亲原乡”项目,让双城村有了新的发展方向。

而重庆自近代以来,还有大量艺术家创作出了无数艺术佳作,我们该如何“激活”这些艺术遗产,助力当地经济社会发展?近日,重庆日报记者就此话题与中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席魏东进行了对话。

重庆日报:近期我们报道了酉阳龚滩利用吴冠中先生在当地的创作经历,发展起了写生产业,成为当地文旅产业的一个新增长点。重庆还有哪些知名艺术家留下的艺术遗产?

魏东:这种艺术遗产在重庆特别多。

比如说,徐悲鸿曾在重庆生活了近十

年,这是其创作的巅峰时期。他完成了千余幅作品,包括《巴人汲水图》《愚公移山》等。傅抱石曾定居金佛山附近8年,创作了《巴山夜雨》《万竿烟雨》等代表作,其独创的“抱石皴”技法也是在重庆形成的。还有张大千、林风眠等都曾在重庆创作过。

重庆日报:重庆对这些艺术遗产有哪些活化利用?

魏东:我们根据《巴人汲水图》建设了巴人汲水公园,高度还原画中的场景,成为市民游客的打卡地。沙坪坝则以徐悲鸿《巴人汲水图》取景地、歌乐山张善子墓、傅抱石金佛山下旧址、四川美术学院为核心,开辟了旅游线路,成为新的文旅IP。

重庆日报:从现有的探索来看,我们要怎样才能对这些艺术遗产进行活化利用?

魏东:因为艺术家的足迹很分散,这为活化利用带来了难度,也不容易取

得好的效果。

目前,龚滩的效果比较好。重庆市美术家协会联合酉阳县,推动龚滩举办全国高校师生写生艺术季,成了全市重要写生基地,每年吸引数万人到龚滩写生,形成了较强的产业带动效果。

重庆日报:从全市的角度来讲,还可以采取哪些方法?

魏东:首先,可以考虑整合全市资源,推出一条艺术打卡线路;

其次,可以通过数字化等手段,对艺术家创作过程进行“真实重现”,增强游客参与感。还可以考虑将艺术家的作品与城市更新有机结合,还原历史场景,成为旅游新景点,增强体验感。

当然,宣传推广也是非常重要的一个环节。媒体的传播,对提升公众认知度、社会认知度起着非常重要的作用。