

红色资源统战战价值的思考与启发

——读《新华日报与统一战线》有感



■王进

作为中国共产党公开发行的第一份党的机关报,《新华日报》不仅是新闻宣传工作的前沿阵地,更是中国共产党开展统一战线工作的关键平台。它是中国共产党在大后方的一面旗帜,被毛泽东同志誉为“新华方面军”。

翻开蔡斐教授和罗辑主编的新作《新华日报与统一战线》(重庆大学出版社),仿佛推开了一扇回望红色历史的新窗口。书中收录了450余幅原始版面、漫画、木刻等珍贵图文素材,采用“原始文本+解读”的形式,兼具学术性与可读性,为党史、统战史与新闻史研究提供了扎实的史料支撑。长期深耕《新华日报》研究的蔡斐教授,此次以全新视角切入,从考察内容挖掘到撰述方式等,都让这部著作既具学术深度,又充满现实启发,为读者读懂红色报刊的统战价值提供了清晰指引。

在我看来,“新华日报与统一战线”是一个切中肯綮的全新视角。长期以来,学界对《新华日报》的研究多集中于其宣传动员、舆论斗争和形象塑造等方面。然而,本书另辟蹊径,从统一战线的角度切入,揭示了该报在特殊历史时期所承担的政治使命。抗战时期,巩固和发展抗日民族统一战线是中共中央南方局的核心任务,而《新华日报》正是执行这一任务的重要力量。

本书从统一战线这一角度切入,紧扣历史脉络,通过对《新华日报》各个时期发表的一系列报道、评论的细致解读,深入讨论、生动揭示了全民族抗战时期中国共产党通过报刊媒体不断巩固、发展抗日民族

统一战线的实践智慧。全书史料扎实、图文并茂、论析深刻,不仅是一部别开生面新闻史著作,也拓展了统一战线研究的视野,具有很高的理论价值和现实意义。这一视角不仅丰富了《新华日报》的研究维度,也拓展了统一战线研究的广度和深度。

通读全书,三个方面的内容让人印象深刻,也最能体现著作的价值。

一是本书全面展现了《新华日报》在党的统一战线工作上的卓越贡献。全民族抗战时期,《新华日报》始终高举抗日民族统一战线旗帜,准确把握并创造性执行党的方针政策,不仅是抗日民族统一战线的宣传者,更是组织者、推动者。在复杂险恶的政治环境中,《新华日报》充分发挥报纸的优势,不断提高群众的思想觉悟和斗争意志,有力加强对包括民主人士、地方实力派、文化界人士、工商界人士、宗教界人士、华人华侨等在内的各界人士的争取和团结,积极推进世界反法西斯统一战线工作,同时坚决揭露、有力回击顽固派破坏团结的反动行径。通过不懈努力,《新华日报》极大提高了党和党的正确主张在国民党统治区的影响力,巩固发展了抗日民族统一战线,为凝聚力量夺取抗战胜利提供了重要舆论保障。

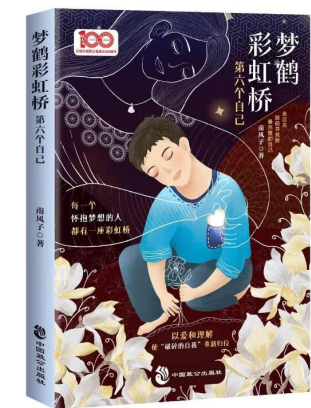
其次,本书系统总结了《新华日报》在统战宣传工作中形成的宝贵经验。透过本书可以看到,《新华日报》的统一战线工作,是与宣传工作紧密结合起来的,可以说是“寓统战于宣传”。全民族抗战时期,《新华日报》始终围绕党的中心任务,服务全民族抗战大局,以真理的力量赢

得人心,团结争取各界人士,有效推动党的统一战线工作;它敢于发声、善于说理,在与顽固派的舆论交锋中始终占据道义的制高点,“以斗争求团结”,有力维护抗日民族统一战线。这些在历史实践中形成的宝贵经验,对于新时代的宣传思想工作充满了有益启示。

三是本书对《新华日报》的深入挖掘,为我们加强革命文物保护利用、传承弘扬红岩精神提供了重要的学术支撑与实践指引。《新华日报》是红岩精神的重要物质载体和历史见证,蕴含着丰富的红色文化资源,近年来,红岩文化中心十分重视对《新华日报》的整理研究和活化利用,不仅实现了馆藏《新华日报》的数字化,还深入推进相关研究,并将之运用到展览展示和教育活动中。本书围绕《新华日报》与统一战线的关系作系统挖掘,为学术研究提供了新视野,也为红岩精神宣传传播提供了新内容;本书展示了大量《新华日报》文章原图,逐一进行深入解读,以鲜活个案窥探全局,对我们用好活用《新华日报》,推动革命文物活化利用很有参考价值、借鉴意义。

“学术只有延长线,没有终止符。”作者在书中传递的,不仅是对历史的梳理,更是对红色资源当代价值的思考。《新华日报与统一战线》是一部兼具学术深度与现实关怀的力作。期待这部作品能推动更多人关注《新华日报》与统一战线的研究,也期待有更多学者深入挖掘红色资源,让这些珍贵的历史财富,在新时代绽放出更耀眼的光彩。

为诗意的少年画像 ——儿童小说《梦鹤彩虹桥》创作札记



■南风子

遇见儿童文学,是一种缘分,也是一种幸福。

新近出版的长篇儿童小说《梦鹤彩虹桥》,是我创作的“红色少年诗意传奇”系列的第三部。若要追溯它如何诞生,还得从一些故事讲起。

真正与儿童文学相遇,是在我成为父亲之后。

我的童年,书很少。一本翻得卷了边的连环画,都能让我双眼发亮。那时,我做梦都想拥有一个小小的书房,书房里有一个大大的书架,书架上有许许多多的童书。可是,直到我的大孩子出生后,这个愿望才得以实现。

于是,每天早晚,我和孩子在《猜猜我有多爱你》《活了一百万次的猫》《小王子》《白轮船》等经典童书里“散步”。渐渐地,我体悟到:儿童文学照亮孩子,治愈大人。它为小读者打下一个良好的精神底

子,让成人读者重返童年:心灵变得更柔软,捕捉快乐的技术更高明。因此,我越来越痴迷儿童文学。

我开始拜童心为师。它不仅给我“写作方法论”,还给我一种“良好的生活观”。我感到:因为它,人更容易过上审美化的生活。凡是把露珠当珍珠,将彩虹架进梦中,为知了建造房屋的人,生活的风雪拿他是一点办法也没有。

于是,我有了一个创作梦想:为孩子们建造一座心灵的桃花源。那里有芳草,有花香,有无尽风景,有人间温情。小读者可以在此,以审美的方式打开大千世界,学习做一个诗意少年。

2023年的一个午夜,我给孩子做米豆腐。月光如水,是那么明洁、光耀、温柔,我想起了它几乎一模一样的母爱,于是写下了《月光一碗一碗落下来》,获冰心儿童文学新作奖。

2025年4月,发表于《中国校园文学》的散文《我的露珠国》,获孙犁散文奖。“露珠”这一晶莹意象贯穿全篇,在牧牛、荷塘守夜、田间劳作等回忆里,寄托了对自然万物与纯真年代的深情怀念,也融入了对时间易逝、成长代价的温柔哲思。

2025年10月,《羊汤咕嘟咕嘟叫》获谢璞儿童文学奖。它以武陵山区大雪纷飞的除夕夜为背景,在翻滚的羊汤香气里,铺开一幅动人的支教画卷。

随着儿童文学越写越多,我的创作梦想更加清晰:这座桃花源里,还应当有一些少年——小读者的精神伙伴。这些少年,有一颗阳光的心,还有铁打的肩、铜铸的胆,

朝着晶莹的梦想奔跑。于是,我创作了两个长篇儿童小说系列,一个是“红色少年诗意传奇”,已经写完了三部;一个是“红色少年科幻传奇”,写完了两部。

“红色少年诗意传奇”首部《红宝石口琴》,讲述武陵山区少年黑阳雀与女扮男装的红军战士白鹤,从最初的误解到最终结成深厚革命情谊的成长历程。故事围绕一把象征革命理想与友谊的红宝石口琴展开,吟唱了一段关于守护与成长的诗篇。第二部《红阳雀》,入选重庆市作家协会重点扶持项目,书写了少年英小燃从酉阳南腰界出发,越雪山、过草地,凭借嘹亮的山歌、悠扬的琴音与不屈的意志,最终成为一名优秀的红军文工团战士的故事。

第三部,便是新近出版的《梦鹤彩虹桥》,它书写的,是当下的红色少年。这部作品聚焦于少年梦鹤的心灵成长。

梦鹤是个11岁的男孩,脑子里装满了奇思妙想,寨子里的人都叫他“梦话精”。他的心灵仿佛被冰封——在牛尾巴上拴鞭炮、剪女孩辫子、偷挖红薯,用各种出格的行为表达内心的不安。他的梦里有一座奇怪的森林:溪水哑寂,松针枯黄,花朵无香。

改变始于柳子凤的到来。他会挽起袖子为老婆婆剪掉嵌进肉里的趾甲,亦会赤脚走进田野,为寨民找寻致富的路子。他引领梦鹤采摘晨露中的玫瑰熬酱,打落桂花做木樨饼,汲取井水做米豆腐。更重要的是,他弯下腰,轻轻拾起梦鹤掉落的那根沾了泥的“羽毛”,摊开掌心吹一口气,轻声说:“你看,它能飞。”

与此同时,乐丰民寄往海外的信纸短情长,江伟电商窗口的灯亮至天明,海外华侨捐赠的医疗设备在乡镇医院发出低稳的嗡鸣。这些温暖的细节,都成了照进梦鹤冰封世界的光。

在柳子凤、乐丰民等人的陪伴下,梦鹤将那只金木仓唤作“彩虹罐”。其中储存着玫瑰酱的甜、松涛声的凉、皂荚的清香,更有帮扶带来的和煦春风。当罐子装满,梦鹤的小世界里,悄悄架起了一座彩虹桥。那座奇怪的森林开始复苏:月光静静流淌,彩云为天空梳妆。而那个曾令他困惑的男孩,也一一融入了他的生命,成为他的一部分。

梦鹤最终找到了“第六个自己”。他心头的冰霜,终于化作一池的春水。他从此阳光满怀,成为一个诗意少年。

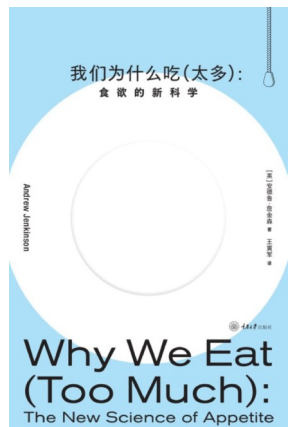
我的儿童文学梦之一,就是塑造出有特色、形象饱满、富有感染力的诗意少年群像。他们有共同的品质:以审美之眼看世界,以勇敢的心战胜风刀霜剑。他们也有独特的个性:黑阳雀充满野性,斗争精神昂扬;红阳雀浩然正气,永不言败;梦鹤是一个怪才,有着天马行空的想象力……

这些诗意少年,也是我精神上的同行者。我盼望,他们能成为我孩子的精神伙伴。期待,他们能走进小读者的心中,成为他们的心灵密友,成为照亮他们成长的一束光。

我的儿童文学创作理想,最终凝结成这样的画面:桃花源里,有一群诗意少年;他们一只手是烈焰,一只手是花朵,朝着晶莹的梦想奔跑。

【百本好书送你读】

《我们为什么吃太多》告诉你： 减肥失败不全是意志力的错



■罗阳

“又吃多了,真没自制力”——多少人在餐后摸着肚子懊恼自责。

在“管住嘴、迈开腿”被奉为减肥金科玉律的今天,英国减重外科医生安德鲁·詹金森的新书《我们为什么吃太多》却提出了一个颠覆性的观点:大多数人“吃太多”,并不是因为自制力差,而是身体的生理机制在“往回拉”。这本书用科学证据告诉我们,肥胖问题远比“意志力薄弱”复杂得多。

书中最具启发性的核心概念是“体重设定点”理论。作者巧妙地将人体比作恒温器——我们的大脑会通过复杂的激素调控,将体重精准维持在一个预设范围内。当人们试图通过节食减重时,身体会启动防御机制:降低基础代谢率、增强饥饿感,如同弹簧被压缩后必然反弹。这解释了为何当你用“节食”快速把体重往下拽,身体会触发一连串反调节:降低基础代谢、提高饥饿感、放大“吃的欲望”。于是,多数人阶段性瘦下来的结局是:反弹,甚至超过起点。

这不是心理脆弱,而是激素与神经网络的协奏:瘦素(leptin)传递能量充足信号、胰岛素参与能量分配、胃饥饿素(ghrelin)推动饥饿——它们像一个个“扳机”,共同把体重拉回“预设区间”。理解了这一点,就不再苛责“自己不够自律”,而是学会顺势而为:别跟身体作对,学会与它谈判。

那为什么现代人总忍不住“吃超量”?詹金森医生从进化视角剖析了现代

多元视角解读经典与现实

——首届全国大学生书评大赛第二、三季度评选观察



■新重庆-重庆日报记者 聂晶

近日,首届全国大学生书评大赛第二、三季度评选结果出炉。经过9位评委的严格评审,10篇优秀书评从众多投稿中脱颖而出,这些作品不仅展现了当代大学生广博的阅读视野和深刻的思想洞察,也折射出青年一代对历史、社会、文学与人生的多元思考。

这10篇季选入选篇目按得票数高低依次为:《历史记忆的重铸——〈秋瑾与二十世纪中国〉读札》《〈面纱〉:人性迷宫里的成长突围》《让“失声”者有声——〈过渡劳动:平台经济下的外卖骑手〉读后》《在广袤中读绿水青山——读李娟〈我的阿勒泰〉》《〈双城记〉读后:致狄更斯先生的一封信》《在大风中“站定”——莫言新书〈不被大风吹倒〉读后》《从历史层面重构对“水”的认知——读〈水运与国运〉有感》《〈天堂旅行团〉:种一朵小花,领悟人生的价值》《〈刺猬的优雅〉:别被皮囊的标签所迷惑》《〈最后的西南联大〉:温情叙事与精神传承的珍贵记录》。以上书评的评委打分和评语均在新重庆-重庆日报客户端“大学生书评大赛”专题中可见(<https://wap.cqrb.cn/xcq/columns?columnId=2010>)。

从入选篇目来看,本季书评呈现出鲜明的深度化与多元化特征。一方面,学子们不再停留于情节复述或感性抒发,而是致力于文本的深度解读与理论阐发。例如,票选首位的《历史记忆的重铸——〈秋瑾与二十世纪中国〉读札》一文,以夏晓虹教授的学术著作作为对象,深入剖析了秋瑾形象在历史记忆中的流变与建构过程。评委集众雄赞赏其“敏锐捕捉到历史记忆动态建构的核心命题”,并特别指出作者对秋瑾文学自觉的分析

肥胖危机:人类的生理机制仍停留在食物匮乏的远古时代,而现代食品工业却创造出高糖、高脂的“超级刺激物”。这些经过精心设计的加工食品,能够绕过自然的饱腹信号,直接激活大脑的奖赏回路,导致我们陷入“越吃越想吃”的恶性循环。

当旧系统遇上新环境,我们的身体仍活在食物稀缺的远古逻辑中,但现实是超市与外卖,把高糖、高脂、高盐的高适口性食物塞进了生活每个角落。

食品工业通过配方与口感工程(甜度、盐度、脆感、入口即化、香气挥发曲线),绕开原始的饱腹信号,直接敲打奖赏回路。换句话说,你并非“贪吃”,而是被食品工业的设计“劫持”了食欲。

让人安心的是,本书并未停留在问题分析层面,而是提供了切实可行的解决方案。其核心思路不是短期减重,而是通过多管齐下的方式,让身体逐步适应更低的“体重设定点”。具体而言,建议以天然、少加工的食物为基础构建饮食结构,用“纤维+蛋白”稳定饱腹感;将优质睡眠视为重要的减肥策略,因为睡眠不足会直接扰乱饥饿激素的平衡;通过冥想、散步等方式管理压力,避免情绪性进食;规律地快走、骑行这些中低强度活动,不只是烧卡路里,更能调节激素敏感性,帮身体“校准”体重设定点。

对于特定人群,书中也给出了贴心的建议,给不同人做了“定制攻略”。职场人没时间做饭?备点原味酸奶配坚果、鸡蛋加小番茄,随手就能吃还顶饱;倒班族总忘吃东西?试试早上多晒晒太阳,晚上少看手机蓝光,吃饭时间尽量固定;减肥总反弹的人?从加蛋白、多吃纤维、规律加餐入手,先求不反弹再求慢慢瘦;家有孩子的更要学,别硬管着不吃零食,带孩子买菜做饭、配配料表,反而能帮他们建立健康的饮食习惯。

读完这本书才明白,跟食物较劲不如跟身体和解。它最珍贵的不是教我们瘦多少斤,而是帮我们卸下“不自律”的心理包袱,用科学摸清食欲的脾气。

如果你厌倦了“少吃多动”的老生常谈,这本书将帮你理解:减肥不是一场与意志力的苦战,而是一次学会与身体对话的旅程。当我们理解肥胖背后的复杂生理机制,就能以更宽容、更智慧的方式,重建与食物的健康关系。

“佐证了文学作为记忆载体,具有历史形塑力的论点”。评委单士兵认为针对秋瑾的研究,是“抓住一个极有标识价值的历史人物,给观察历史潮流提供了一面镜子”。

另一方面,书评作品展现出强烈的人文关怀与现实观照。多篇入选文章聚焦社会热点与个体命运,如《让“失声”者有声——〈过渡劳动:平台经济下的外卖骑手〉读后》一文,对外卖骑手在平台经济下的生存困境进行了犀利剖析。评委范玉刚称赞其“结合自己的实践调研做出了价值判断,颇有一定的理论洞察力和思想能力”。同时,参选作品还呈现出表达形式创新等特点。如《〈双城记〉读后:致狄更斯先生的一封信》一文,采用书信体跨越时空对话经典,范玉刚评委评价“独辟蹊径,颇有新意”。

从投稿高校来看,此次入选作品覆盖北京大学、重庆大学等“双一流”高校,西南政法大学、南京师范大学等职业院校,以及太原师范学院、衡阳师范学院南岳学院等地方院校,呈现出“名校引领、多点开花”的格局,体现了不同地区高校学子的阅读思考能力。

在阅读喜好上,当代大学生既深耕经典文学,也关注现实议题。经典题材中,毛姆的《面纱》、狄更斯的《双城记》、妙莉叶·芭贝里的《刺猬的优雅》等外国经典,以及莫言《不被大风吹倒》、李娟《我的阿勒泰》等本土佳作均受青睐;现实题材里,平台经济、生态保护、教育精神传承等议题成为关注焦点。

同时,评委也提出改进方向,如部分书评“逻辑圆润性略有不足”“总体把握较为浅表化”,期待大学生在后续创作中进一步提升思想深度与文本解读精度。



电子书 有声书
扫码即可阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:cqrbdsb@163.com