



开创历史先河 重庆三部剧获评文华奖

重报深一度

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

两江潮涌，星光熠熠。
11月4日晚，第十四届中国艺术节闭幕式在重庆大剧院举行，全国瞩目的第十八届文华奖正式揭晓，京剧《齐白石》等15件作品获评文华剧目奖，龙江剧小戏《痴梦》等15件作品获评文华节目奖，晋剧《庄周试妻》等23部作品获评文华单项奖。

其中，重庆的歌剧《尘埃落定》获文华剧目奖、舞剧《杜甫》获得文华单项奖中的导演奖、舞剧《天下大足》获得文华单项奖中的舞台美术奖。在单届评选中，重庆获奖数量开创历史先河。

连中三元 中国艺坛标上“重庆坐标”

文华奖是文化和旅游部设立的舞台艺术政府最高奖。始创于1991年，最初为一年一届，1998年起改为两年一届，2004年起与“中国艺术节奖”合并，每三年举办一届，评选范围包含戏曲、话剧、歌剧、舞剧等，奖项设有文华大奖及文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖等单项奖。

本届文华奖评选对奖项设置、申报渠道、评审条件等均作了较大改革，奖项设置为文华剧目奖、文华节目奖、文华单项奖、文华评论奖，总数量由上一届的30个增加到55个(含首次增设的15个文华节目奖)。

看似指标增多，实则获奖更难——首先，竞争十分激烈。今年，拓宽了申报渠道，在原有基础上，增加了中央和国家机关各部委以及有较大影响力的演出行业组织、演出院线、票务平台、演播平台；参评剧目的首演时间也从近5年拓宽至近10年。

以含金量最高的文华剧目奖(相当于原来的“文华大奖”)为例，今年参评作品达145部，获奖指标仅有15部(与上届一样)。不仅参评作品的数量增加，时限也变成“十年磨一戏”。

同时，文华剧目奖对我国文艺创作要有导向作用，既讲时代精神，也讲艺术质量，更要让老百姓觉得好看，要求作品艺术性、思想性、观赏性俱佳。

重庆历史上曾两次获文华大奖，分别是2000年的川剧《金子》、2022年的川剧《江姐》。

今年，歌剧《尘埃落定》获“文华剧目奖”，舞剧《杜甫》《天下大足》获“文华单项奖”。单届评选，连中三元，不仅开创了重庆历史先河，也在中国艺坛标上了醒目的“重庆坐标”。



文华剧目奖 歌剧《尘埃落定》剧照



文华单项奖中的导演奖 舞剧《杜甫》剧照



文华单项奖中的舞台美术奖 舞剧《天下大足》剧照

追求精品 对每一个细节反复打磨

“剧本剧本，一剧之本”。一部好剧，首先要有一个好剧本。

歌剧《尘埃落定》的剧本出自著名编剧冯柏铭、冯必烈之手，是根据著名作家阿来获得茅盾文学奖的同名长篇小说改编而成。这也是继川剧、舞剧等多种艺术形式之后，该小说首次以歌剧的形式亮相舞台。

小说《尘埃落定》有30多万字，内涵丰富，人物众多，情节复杂。冯柏铭、冯必烈对小说中梦幻般的笔调、史诗般的语言，以及主角设置与人物关系，进行了删繁就简的重新洗牌，并将其转化为歌剧叙事语言。

最终，歌剧以《罂粟花开》《麦香时节》《边市清晨》《官寨黄昏》四幕戏，集中展现了麦其一家围绕土司权位的明争暗斗，土司部落之间冤冤相报、世代复仇的血雨腥风，解放军的到来加速了

土司制度的土崩瓦解，为藏族人民带来自由与和平的故事。

“好的剧作一定要有立意。我们最终将歌剧《尘埃落定》的立意定为‘顺天应人’，希望它不仅是铸牢中华民族共同体意识的人文载体，也是构建人类命运共同体的人文载体。”冯柏铭说。

2021年，歌剧《尘埃落定》获得第24届中国戏剧奖·曹禺剧本奖(我国目前唯一的国家级剧作家奖项)。这也是重庆继川剧《金子》(2000年)、话剧《幸存者》(2014年)之后，第三次获此殊荣。

该剧充分运用对唱、独唱、重唱、合唱的演唱形式叙事、咏叹抒情，造势渲染。其中，多声部的重唱是该剧音乐铺陈的最大亮点，通过人声的交响，让叙事变得立体，戏剧性得以增强。

除了剧本和音乐，一台歌剧的舞台呈现，也是一个庞大的系统工程，涉及舞美、灯光、道具、服化、形体、表演及多媒体。

在舞美设计上，该剧强化了小说的象征意蕴。如，剧中布景的主体形

象——官寨，既是主要人物的生存空间，更是土司制度的象征。剧中的两次“地震”，是自然世界的地震，也是土司一家围绕土司权位争斗引发的心灵震颤，更是愚昧、落后的土司制度与现代文明碰撞时引发的阵痛、震动。

“《尘埃落定》生命力的核心，还在于剧组对精品的执着追求，全院上下一条心，拧成一股绳，对每一句唱词、每一个动作，都进行了无数次反复打磨；对幕布的每一次升降，都精确到秒。”重庆市歌剧院院长刘广说。

“我们一直在探索一条属于重庆歌剧发展的道路，寻找文化的最大公约数。《尘埃落定》荣获文华剧目奖，是努力塑造品牌的结果。”重庆市歌剧院原院长刘光宇感慨地说。

舞剧《杜甫》以“诗圣”杜甫的人生轨迹为叙事主线，意象化呈现其“壮游羁旅、长安十载、弃官归隐、登高望远”的历程，将诗词意境转化为视觉意象，实现历史题材的现代表达，为观众构建起触摸大唐兴衰与文人风骨的艺术通

道。作品曾荣获第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，四度入选国家艺术基金资助项目，经典片段《丽人行》创造全网40亿流量神话，被业界专家誉为国潮美学的“舞蹈先行者”。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象。其舞台设计不仅还原了大足石刻的经典造像，还将其与生活场景相结合，展现了充满生活气息的南宋川渝图景。

文化强市 期待重庆戏剧下一个“高峰”

开出文艺精品之花，除了要有好的艺术家，还要有好的土壤。

重庆，就是这样一片沃土。

回望历史，长江是川剧的摇篮，湖广填四川让众多的戏班沿长江逆流而上，带着诸多地域的戏曲声腔，来到巴渝大地，逐渐形成了“五方杂处，习俗各异”的现象。随着移民的广泛进入，多个声腔“合流”“川化”，并在杨素兰、康子林、萧开臣、李甲生等川剧艺人改良之下，逐渐形成了现代川剧的“五腔共和”。

抗战时期，大量文艺界人士内迁重庆，让重庆成为文化中心，郭沫若创作的话剧《屈原》、茅盾创作的话剧《清明前后》、宋之的创作的《雾重庆》等，为重庆积淀了丰厚的戏曲文化。

如今，从扎根本土的精品创作到普惠全民的演出服务，从薪火相传的人才培育到走向全国的文化传播，重庆戏剧正不断续写新篇章。

从高原迈向高峰，重庆更是从顶层设计上加强引领，鼓励文艺界拿出更多精品力作。

近10年来，全市新创、打磨及复排重点舞台艺术剧目60部，百余个项目斩获国家级奖项，实现舞台艺术主要门类奖项全覆盖。9家市级文艺院团年度演出总量超过1500场，打造了一批常演常新的经典剧目和现象级艺术IP。

当前，重庆正坚持政治立魂、精神立德、人文立城、文艺立品、创新立业、变革立制，加快建设新时代文化强市。

今年5月，我市出台了《重大文艺精品项目资助和奖励办法》，激励引导广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，推出具有“重庆辨识度、全国影响力”的文艺精品力作。其中，电影、电视剧的最高资助额度可达1500万元，舞台艺术最高资助额度可达800万元，网络视听最高资助额度可达200万元。

大时代催生大作品。此番《尘埃落定》《杜甫》《天下大足》获奖，为重庆戏剧在全国舞台上标注了坐标，而重庆戏剧的下一个“高峰”，期待着新一代解锁。

绽放时代华彩 重庆四部作品摘得群星奖



群星奖 舞蹈《织卡织卡》剧照



群星奖 表演唱《高粱杆儿节节甜》剧照



群星奖 谐剧《非诚勿扰》剧照



群星奖 小品《一票难求》剧照

■新重庆-重庆日报记者 李晟

11月4日，第二十届群星奖正式揭晓，音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱六大艺术门类共60部作品获奖。重庆选送的舞蹈《织卡织卡》、表演唱《高粱杆儿节节甜》、谐剧《非诚勿扰》及小品《一票难求》，摘得群众文艺领域的政府最高奖——群星奖。

这不仅是对重庆基层文艺工作者深耕不辍的肯定，更是巴渝文化在新时代焕发蓬勃生机的生动写照，标志着重庆群众文艺创作迈上了新台阶。

深耕本土 让优秀传统文化舞台新生

重庆的群众文艺创作，始终植根于本土文化的沃土之中，致力于对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展。《织卡织卡》与《高粱杆儿节节甜》正是在这一方面深入实践的结果。

舞蹈《织卡织卡》的创作灵感，源自土家族妇女围坐织锦的日常生活。编导团队多次深入土家族聚居区采风，目睹了传承人用布满老茧的手在古老腰机上织出繁复的“台台花”纹样。

舞者们舞台上以身体为线，臂展如梭，腰肢为轴，精准复现引纬、打纬、提综等织锦动作，将千年的非遗技艺转化为艺术语言。其中最精彩的“穿梭”段落，舞者通过队形巧妙变化，现场“织”出西兰卡普经典纹样“四十八勾”。当这种象征太阳光芒的纹样在舞台上绽放时，赢得了现场观众如潮的喝彩声。

表演唱《高粱杆儿节节甜》，源于上世纪60年代流传于巴南地区的同名民歌，是群众文艺工作者于上世纪80年代深入乡野田间采集，并记谱、整理而成。

创作团队在保留原曲神韵的基础上，进行了“颠覆性改编”，将原本仅八小节、相对简单上口的乐句，拓展为一

首结构完整、层次丰富、长达5分多钟的立体舞台表演唱。作品中大量运用了生动、俏皮的重庆方言衬词，巧妙地凸显了重庆女子辣中带甜、爽朗娇俏而又不失温婉的独特风情。

聚焦凡人 用真情故事触动人心

《非诚勿扰》和《一票难求》通过聚焦平凡人物的真实故事，以小见大，引发了广泛的情感共鸣。

谐剧《非诚勿扰》将全国道德模范杨德碧带着公婆改嫁的感人事迹搬上舞台。编导鲁广峰决定用“一人独演，独演一人”的谐剧形式，展现一个普通农村妇女丰富的内心世界。

主演但翠莲为精准塑造角色，深入实地采风，与杨德碧共同生活。最终，她在舞台上一人分饰四个角色，成功将人物的坚韧、豁达与温情展现得淋漓尽致，让观众在方言的幽默中感受温暖、

体会真情。

小品《一票难求》通过一张戏票、两个保安，演绎出一段关于坚守与情谊的暖心故事。老戏骨曲春雷为演出即将退休的保安老杨，长期“泡”在保安亭，与保安们聊家常、同站岗。

舞台上，他那句“我要把自己的岗站完”，不仅是角色对岗位的告别，更是千千万万普通劳动者对自身价值的肯定与内心责任感的写照，朴素而震撼，直抵人心。

匠心打磨 诠释艺术源于生活又高于生活

荣誉的背后，是创作团队数年如一日的匠心坚守、精益求精与团结协作，是用汗水与热爱浇灌出的艺术之花。

《织卡织卡》的打磨历时近两年。演员们为体会织锦手感，亲自上机操作，一坐就是一整天，手指被丝线磨出血泡仍坚持不辍，最终用绝美的肢体动

作，在舞台上将西兰卡普的编织过程展现得淋漓尽致。音乐创作同样凝聚匠心，团队使用真正的木质织机进行录音，将那清脆中带着湿滑的“织卡织卡”声，与土家族“哭嫁歌”旋律融合，使之成为舞蹈的灵魂律动。

《高粱杆儿节节甜》的表演团队，是从重庆各区县优中选优组建而成，他们把排练厅的地毯当成临时床铺，每周至少两次联排，风雨无阻地坚持了两年。

《非诚勿扰》和《一票难求》的成功，说明了能真正打动人的，是对生活的深刻理解、对人性的细腻刻画，以及那份无法伪装的真诚。

从土家织锦的千年技艺，到巴渝民歌的甜美韵律；从道德模范的感人事迹，到平凡岗位的温情坚守——重庆这4部获得群星奖的作品，以其深厚的文化底蕴、真挚的情感表达和精湛的艺术呈现，共同绘就了一幅民族的、群众的、时代的文艺画卷，生动诠释了艺术源于生活又高于生活的真谛。