



THE 14TH CHINA ART FESTIVAL
第十四届中国艺术节

▲舞剧《天下大足》剧照。
(市文化旅游委供图)

以创新之姿 扬巴渝之韵 守护三千年历史文脉

当大足石刻的千年微笑在第十四届中国艺术节的舞台上绽放,崖壁上出现的造像仿佛穿越时空,激荡着重庆沉淀三千年的历史文脉。

非遗技艺重焕生机,千年文物通过数字科技“复活”,革命精神可触可感,这座山水之城正以守正创新的姿态,将历史的璀璨编织进今天的生活,让文明的长河奔涌向前,生生不息。

红岩记忆 数字体验厅

Digital Experience Hall for Hongyan Memory



▲重庆红岩革命历史博物馆,游客在参观红岩记忆数字体验厅。(本报资料图片)

跨省推进的石窟石刻文物主题游径。

让文物“活”起来的远不止大足石刻。在重庆合川城区东北的钓鱼山上,一座历经千年风雨的军事要塞——钓鱼城,静卧于三江交汇处。这里不仅是迄今为止中国保存最完好的古战场遗址,更是改写欧亚历史的重要见证。如今,重庆正以“串珠成链”的思路,多维度激活这座千年古城的文化根脉,让历史走出书本,走进现代人的生活。今年9月,钓鱼城遗址护国寺·古桂树入选第一批“国保单位·古树名木”协同保护名录。

今年6月,继入选《中国档案文献遗产名录》后,中国现存面积最大、文字最多的枯水水文石刻档案——白鹤梁题刻又将向《世界记忆遗产名录》发起冲击。

沿着长江继续向下,随着忠县皇华城、万州天生城、云阳磐石城3个考古遗址公园的相继开放,三峡考古遗址公园将通过整体保护与展示措施,探索三峡文物保护创新路径,形成大空间、多类型的历史遗迹保护体系。

让三千年历史孕育的文脉奔涌向前,重庆一直在路上。

“十四五”期间,重庆实施以三峡文物为代表的长江文化遗产保护利用工程,修复三峡出土文物5600件/套,建成全国首个文物保护装备产业基地、三峡文物科技保护基地。

开展“考古中国”重大项目“川渝地区巴蜀文明进程研究”“蜀道工作计划(2024—2028年)”,深入开展巴蜀文明起源、发展与交融研究,探明蜀道荔枝道发展历程。

截至目前,全市区县博物馆覆盖率达100%,等级博物馆增长62.5%;精品展览、活动层出不穷,4202万人次走进博物馆、增长10.5%;湖广会馆、开埠遗址公园、故宫文物南迁纪念馆等文博场所成为新的文旅地标。

从乡土根脉到时代舞台的创新传承

10月12日,冲击群星奖的梁山灯戏《歌声嘹亮》正在进行最后的打磨,这出具有重庆特色的小戏,从田间地头唱上了国家级的大舞台。

作为国家级非遗代表性项目,梁山灯戏的主干音乐“胖筒筒调”早在清代就从梁平逐渐向周边流传。从明正德年间一路唱来,已经在重庆唱了500余年。

如今,这个具有重庆地域文化特色的传统剧种,已经找到了万象春回之路——在群星奖的大舞台上,它正由老中青三代人共同演绎,完成一次传统与现代的对话。梁山灯戏的华丽转身,仅是重庆通过持续创新,让非遗在新时代绽放新光彩的缩影。

今年6月,文化和旅游部发布国家级文化生态保护区名单,武陵山区(渝东南)土家族苗族文化生态保护区上榜,这也是重庆首个国家级文化生态保护区。

与此同时,在文化和旅游部等三部门联合发布的第二批“非遗工坊典型案例”中,重庆巫溪文峰木雕、涪陵涪州结绳、武隆涪州蜡染入选。至此,“十四五”期间,重庆建成的100个非遗工坊中,有6个人选全国非遗工坊典型案例。

这些工坊以非遗技艺为纽带,通过政策扶持、技艺创新、就业带动、社区共建等多元路径,不仅让传统手工艺焕发新生,更为乡村发展注入强劲动能。

而这,只是重庆创新传承非遗技艺的一个侧面。在拥有三千年悠久历史的重庆城,一朵朵千娇百媚的非遗之花正绽放出更加迷人的光彩。

“十四五”期间,重庆非遗保护工作取得显著成效,国家、市、区(县)三级非遗保护名录体系不断健全,国家级代表性项目由44项增至53项,国家级代表性传承人由59人增至74人。

积极推动区域协同保护,联合四川申报巴蜀文化生态保护区,举办巴蜀非遗品牌大会等活动;担任长江流域非遗保护传承弘扬协同机制首届秘书处,成功举办长江流域非遗交流展示活动。

推动非遗与旅游深度融合,公布首批非遗与旅游融合发展推荐目录共180个项目,发布非遗特色旅游线路10条、非遗旅游融合案例30个,有19个项目入选“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”。

广泛开展非遗传播普及活动,精心打造重庆非遗暨老字号博览会等活动品牌,组织非遗项目和传承人参加央视春晚、《非遗里的中国》等节目录制,累计曝光量超7.8亿次,推动重庆非遗频频出圈,让传统文化真正融入现代生活。

从梁山灯戏的活态传承到考古遗址的虚拟复原,从沉浸式剧场到红色研学线路,守正创新,正成为重庆连接过去与未来的桥梁,厚重的历史文化以鲜活的姿态融入现代生活,彰显出重庆独特的精神气质与文化魅力。

417处

截至目前,全市共登录不可移动革命文物417处,登记备案革命类纪念馆39家、占全市博物馆总数的四分之一

53项

国家级非遗代表性项目由44项增至53项,国家级非遗代表性传承人由59人增至74人

■新重庆-重庆日报记者 李晟

在梁山灯戏《歌声嘹亮》的排练厅里,83岁的小锣演奏者胡世学的一声清脆锣响,仿佛敲开了时光的大门,让重庆地方戏剧与现代舞台完成了一次深情相拥。

10月的山城,艺术的繁花,在第十四届中国艺术节舞台上,好戏轮番登台,演绎着重庆重焕光彩的民间绝技、三千年文脉的文明密码。

精彩远不止在舞台上。当你走出剧院大门,漫步在山城的大街小巷,红岩村里盛放的红梅、江水旁的摩崖石刻、红叶映衬下的巫山神女、灶火上翻腾的重庆火锅,无不展现出这座历史文化名城如江水般不停奔涌的文脉。

在这里,历史和文化不再是尘封的记忆,而是博物馆里的文物故事,更是古老城门见证的坚韧、忠勇、开放、争先。

沉浸式体验触摸不朽革命精神

谈及重庆,人们往往首先联想到依山而建、两江环绕的壮丽景色,以及这座城市独特的地貌与脉络。然而,在这片土地上,还有众多红色文化景点,共同描绘出重庆独特的精神画卷。

在重庆歌乐山下的红岩红沉浸式剧场,一场红色文化的创新呈现正改变着人们对革命历史的认知方式。通过《红岩红》和《黎明之前》两部沉浸式剧目,观众得以真正走进历史现场。

这得益于重庆红岩革命历史博物馆对数字技术的深度运用。该馆以“用好红色资源、赓续红色血脉”为根本遵循,将数字技术深度融入红色资源保护、展示与服务全过程。

围绕构建革命文物数字化保护体系,重庆红岩革命历史博物馆运用高精度平面扫描、高清摄影、三维扫描建模等先进技术,对馆藏的4000余件(套)珍贵文物进行数字化采集,精准记录每一处细节,实现文物信息的长久留存。

聚焦创新历史文物数字化展示形式,该馆应用多曲面融合投影、全息投影、VR、AR、裸眼3D等技术,打造《红岩记忆》数字体验厅,游客可通过观看博物馆自制的《愈炸愈强》《西迁》《英雄之城——重庆》等多部裸眼3D影片,沉浸式感受那段峥嵘岁月;应用多点触控屏显技术,开发《周恩来和他的朋友们》数字展示交互系统,生动展现周恩来总理与朋友们为中国革命和建设事业作出的卓越贡献;开发“红岩文物多维信息展示系统”,借助液晶高清触摸一体机,全面、生动地展示96件(套)文物的精美图片以及89件(套)文物的三维模型,让更多文物从库房走进大众视野。

“饶国模收藏的景泰蓝花瓶”“宋绮云使用的白瓷酒杯”“张学云送给妻子的礼品盒”……在重庆红岩革命历史博物馆,游客轻点“红岩文物多维信息展示平台”的屏幕,一件件文物便跃然眼前。

在重庆,红岩精神早已融入城市血脉,浸润着每一寸土地,成为激励一代又一代重庆人奋勇前行的精神力量。截至目前,全市共登录不可移动革命文物417处,登记备案革命类纪念馆39家、占全市博物馆总数的四分之一。

重庆被纳入长征国家文化公园建设范围,10个区县被纳入长征、湘鄂川黔、川陕革命文物保护利用片区。同时,重庆还一体保护提升红岩村、虎头岩、曾家岩“红色三岩”,红岩文化公园建成开放,“红色三岩”提升项目获评“全国革命文物保护利用十佳案例”,并完成赵世炎、杨闇公、刘伯承、聂荣臻故居等保护展示。

在强化数字赋能革命文物方面,重庆也走在全国前列。“十四五”期间,重庆共实施5000余件珍贵革命文物数字化保护,《周恩来和他的朋友们》数字展示交互系统入选“互联网+中华文明”行动计划优秀成果。开发“巴渝文物”“千秋红岩”数字应用,建立起革命文物数字化保护体系。

创建红色旅游A级景区28家,其中纳入全国红色旅游景区景区16处。推出9大主题20条红色研学旅游线路,4条红色线路入选全国建党百年红色旅游百条精品线路。

2024年,全市红色旅游A级景区共接待2347.1万人次、同比增长13.7%。红梅系列和小萝卜头系列文创产品获评“全国优秀红色旅游文创产品”。“红岩革命故事展演”赴全国各地演出700余场次、受众达720万人次,获评全国文化遗产旅游百强案例,为新时代红色文化的传承与传播提供了“红岩范例”。

千年文物在巴渝大地上焕发新春

10月18日至19日,渝派舞剧《天下大足》登上第十四届中国艺术节的舞台,以世界文化遗产大足石刻为创作蓝本,开创性地将叙事焦点从庄严的神佛造像转向鲜活的匠人群像,为千年文化遗产注入了全新的时代内涵。

舞台之上,大足石刻美轮美奂;舞台之下,大足石刻同样通过多途径创新,对话未来。刚刚过去的10月,大足石刻研究院推动实施的大足石刻中小石窟艺术村落项目成功入选文化和旅游部主办的“2024—2025年度最美乡村公共文化空间展示活动”创新案例。这一从“文物守护”到“乡村赋能”的成功实践,为大足石刻乃至全国众多中小石窟的未来,描绘了一幅充满生机的画卷。今年4月,资阳大足石窟石刻文物主题游径入选2024年度全国优秀文物主题游径名单,是全国首条

▼涪陵白鹤梁水下博物馆,游客通过观景窗拍照。

记者 谢智强 摄/视觉重庆

艺动巴山蜀水

共绘时代新篇

11

主 编 姜 宇
编 辑 王 蒙
主 审 吴 国 红
2025年11月4日 星期一

雄奇山水 新韵重庆
XIONG QI SHAN SHUI
XIN YUN CHONG QING