

坚决打好攻坚战持久战

——习近平经济思想引领新时代经济工作述评之三

■新华社记者

中国经济在风浪中成长、在磨砺中壮大。

脱贫攻坚、供给侧结构性改革、建设统一大市场、污染防治、防范化解重大风险、应对复杂国际环境……新时代以来，一场场大战大考，无一不是在攻坚克难、考验韧劲。

踏平坎坷成大道。以习近平同志为核心的党中央以洞若观火的眼光与坚如磐石的定力，引领中国经济在变局中开新局，在危机中育新机，在闯关夺隘中破阻前行。

在习近平经济思想的科学指引下，中国经济发展不断赢得主动权，为强国建设、民族复兴伟业夯实发展基座。

（一）

秋收战场，一场与天争时的硬仗。

9月中下旬以来，持续连阴雨席卷多省，给秋粮收获带来困难，也对压茬推进秋种带来风险。

面对严峻挑战，“抢”字成为最有力的回击。

在安徽、山东、河北、河南等地，一辆辆收割机快速“吞吐”谷物、农机大院内烘干作业正酣……抢收抢烘，一片忙碌景象。各地争分夺秒，坚决克服连阴雨不利影响，全力以赴抗灾夺秋粮丰收。

农业是稳定经济社会的“压舱石”，关系发展大局。

统筹发展和安全，必须勇于和善于应对各种风险挑战。习近平总书记深刻指出，“既要打好防范和抵御风险的有准备之战，也要打好化险为夷、转危为机的战略主动战”。

新时代以来，党和国家面临的形势之复杂、斗争之严峻、改革发展稳定任务之艰巨，世所罕见、史所罕见。

在世界经济格局深刻变革、风险挑战交织叠加的时代背景下，如何驾驭好中国经济这艘大船？

习近平总书记号召全党——“必须清醒认识前进道路上进行伟大斗争的长期性、复杂性、艰巨性，坚持底线思维，增强忧患意识，发扬斗争精神，提高斗争本领”。

人类社会是在矛盾运动中前进的，有矛盾就会有斗争。推动生产力发展和社会进步，无不是一场场攻坚战持久战。

坚决打好攻坚战持久战是习近平经济思想的重要方面，饱含驾驭复杂局面、推动事业发展的实践智慧。

保持宏观大局稳定——强调“保持战略定力和耐心，不能把长期目标短期化、系统目标碎片化，不能把持久战打成突击战，也不能把攻坚战打成消耗战”；

坚持开放合作共赢——指出“二十年前甚至十五年前，经济全球化的主要推手是美国等西方国家，今天反而是我们被认为是世界上推动贸易和投资自由化便利化的最大旗手，积极主动同西方国家形形色色的保护主义作斗争”；

实现高水平自立自强——提出“要敢于斗争、善于斗争，努力增进国际科技界开放、信任、合作，以更多重大原始创新和关键核心技术突破为人类文明进步作出新的更大贡献，并有效维护我国的科技安全利益”；

…………

一个个高瞻远瞩的判断、一次次科学果断的决策，习近平总书记为新时代中国不断夺取新胜利指明方向。

“坚决打好防范化解重大风险、精准脱贫、污染防治的攻坚战，使全面建成小康社会得到人民认可、经得起历史检验。”习近平总书记在党的十九大上庄严宣布。

惟其艰难，更显勇毅；惟其艰难，更彰初心。

有效处置一批影响大、带有紧迫性和全局性的突出风险点，防范化解金融风险取得重要成果；

全党全国总动员、五级书记齐上阵，如期打赢脱贫攻坚战，创造了人类反贫困历史上的奇迹；

守护蓝天、碧水、净土，推进污染防治攻坚战，生态环境保护发生历史性、转折性、全局性变化……

（二）

首次跻身全球创新指数前十！

世界知识产权组织近日发布的《2025年全球创新指数报告》,给中国打出亮眼分数。

时代的大考，从来不会预先给出答案，却总是深刻检验着一个国家、一个民族的战略远见与行动能力。

完善党中央对科技工作统一领导的体制，健全新型举国体制；集聚力量进行原创性引领性科技攻关，坚决打赢关键核心技术攻坚战……党的十八大以来，中国创新不断跑出“加速度”，为塑造发展新动能提供源源动力。

“只有把核心技术掌握在自己手中，才能真正掌握竞争和发展的主动权”，习近平总书记的这一重要论断，将科技创新的重要性提到了新高度，充分彰显牢牢把握发展主动权的战略视野。

高端芯片，全球科技竞争的战略制高点。

全球首款二维-硅基混合架构闪存芯片！复旦大学团队的最新研发成果，解决了存储速率上的技术难题，标志着我国在下一代存储核心技术领域掌握了主动权。这是近期中国在高端芯片领域实现突破的一个生动例证。

高端芯片，全球科技竞争的战略制高点。

全球首款二维-硅基混合架构闪存芯片！复旦大学团队的最新研发成果，解决了存储速率上的技术难题，标志着我国在下一代存储核心技术领域掌握了主动权。这是近期中国在高端芯片领域实现突破的一个生动例证。

“善战者，致人而不致于人。”面对波谲云诡的国际形势、艰巨繁重的改革发展稳定任务，党中央始终把“主动权”作为治国理政的核心关切之一。

新时代以来，在习近平经济思想指引下，党中央准确识变、科学应变、主动求变，在一场场攻坚战持久战中赢得先手、占领先机，展现了高超的治国理政智慧。

这是洞察大势的历史清醒。

10月13日，海关总署新鲜出炉的数据显示，2025年前三季度，中国货物贸易进出口33.61万亿元，同比增长4%。

关税阴霾下，成绩来之不易。

面对西方大国的极限施压，中国始终站在历史和全局的高度，坚定不移做好自己的事：有理有利有节开展反制，加快实现高水平科技自立自强，坚定扩大领导，结合本地实际，突出便民性实用性，以解决群众“急难愁盼”为落脚点，高标准打造巴渝实践站，让全过程人民民主更加可触可感。

与管理、委员工作室助企惠民取得的工作成效表示肯定。她强调，要紧扣助力国家重大战略落地落实和重庆“六区一高地”建设等中心工作任务，

（上接1版）

调研中，程丽华听取县政协工作情况汇报，实地调研同心惠企委员工作室，对该县政协推动委员履职服务

前不久，在参观新疆维吾尔自治区成立70周年主题成就展时，习近平总书记在一个展现易地扶贫搬迁的新旧复原场景前驻足。

曾经，地处沙漠腹地的古老村庄达里雅布依村，村民们用胡杨、红柳、芦苇、淤泥建“笆子房”。

如今，新居复原场景里，是一座现代化的两层小楼，客厅沙发电视，水电气俱全。

8年时间，全国12.8万个达里雅布依村这样的贫困村全部出列，9899万农村贫困人口全部脱贫。

思想伟力在波澜壮阔的实践中充分彰显，转化为攻坚克难的磅礴力量。

回首三年疫情磨难，惊心动魄、艰苦卓绝：有效处置百余起聚集性疫情，有效应对五波全球疫情的冲击，在病毒最凶猛的阶段有效保护14亿多人民的生命安全和身体健康……

面对突如其来、异常严峻的疫情考验，面对疫情防控和经济社会发展的双重重压，党带领全国人民，充分发扬敢于斗争、善于斗争的精神，以上下同心、不畏牺牲的坚实行动，打赢了疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。

以斗争谋发展则发展兴，以妥协谋发展则发展衰。

今年以来，面对美国单方面掀起的所谓“对等关税”风暴，中国迅速反击、多箭齐发，在多个域打出反制“组合拳”有效应对。应美方要求，中美双方经贸团队先后在日内瓦、伦敦、斯德哥尔摩、马德里举行会谈，直面分歧、平等对话，取得一系列实质性问题进展。

谈，大门敞开；打，奉陪到底。沉着应对美国接连挑起的贸易战、关税战，主动权始终在我，彰显我们党敢于斗争、善于斗争的鲜明特质。

大战大考炼真金，越是艰险越向前。一系列历史性成就和历史性变革，凝结出历史的结论：中华民族是历经磨难、不屈不挠的伟大民族，中国人民是勤劳勇敢、自强不息的伟大人民，中国共产党是敢于斗争、敢于胜利的伟大政党。

（上接1版）

“我国发展进入战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期，各种‘黑天鹅’、‘灰犀牛’事件随时可能发生”，习近平总书记作出清醒判断。

形势越是复杂多变，越是要积极作为，为高质量发展守好底线。

突出扩大内需战略规划，盘活内需“大棋局”，让国内市场的基本盘更稳固；提升产业链供应链韧性和安全水平，加快建设现代化产业体系，夯实国家发展和安全保障的基础支撑……

犹豫不虞，为国常道。实践证明，增强忧患意识，坚持底线思维，做到居安思危、未雨绸缪，方能经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验，推动党和人民事业风雨无阻向前进。

（三）

“花江峡谷大桥正式通车！”9月28日上午，随着第一辆车驶过桥面，新的世界第一高桥正式通车。

在地无三尺平的贵州，数万座大山，困住了当地群众通往大海的梦想、阻挡了共同富裕的脚步。出山，是人们千年来的梦想所在！

党的十八大以来，贵州进入桥梁建设的“冲刺期”，一座座桥梁让曾经的“山地王国”变身“高速平原”。“通一座桥、兴一片业、富一方百姓”的美好愿景正在一步步成为现实。

长河奔腾不息，征程未有穷期。

前进路上，既要打好一场又一场攻坚战、遭遇战，更要以永不懈怠的精神状态、一往无前的奋斗姿态打好持久战。

“有些事要打攻坚战，有些事要久久为功。”“当前反映最为集中、最为迫切、需要打攻坚战的就抓紧改；需要久久为功、打持久战的，就徐图之。”

把握好快与慢的节奏，处理好当前与长远的关系，生动体现了习近平经济思想的实践智慧。

不贪一时之功、不图一时之名。“要有足够的历史耐心，把可能出现的各种问题想在前面，切忌贪大求快、刮风搞运

对外开放……一系列战略性、前瞻性举措，在风云变幻中更显自主、笃定。

“当今世界正经历百年未有之大变局，我国正处于实现中华民族伟大复兴关键时期”——习近平总书记关于“两个大局”的重大战略论断，标定了新时代治国理政的时空坐标。

下好先手棋，打好主动仗。

在高质量发展战场上，加快培育新质生产力，塑造发展新优势新动能；在乡村振兴战场上，巩固拓展脱贫攻坚成果，全面推进乡村振兴；在风险防控战场上，统筹发展和安全，完善制度守牢底线……以习近平同志为核心的党中央为攻坚战持久战锚定方向，不断赢得历史主动。

这是危中求机的非凡智慧。

国庆中秋假期，全球年货物吞吐量第一大港宁波舟山港作业繁忙——漫长的岸线上靠满万吨巨轮，桥吊装卸不停，为畅通经济循环注入强劲动力。

2020年春天，习近平总书记来到这里，实地考察复工复产。

“现在的形势已经很不一样了，大进大出的环境条件已经变化，必须根据新的形势提出引领发展的新思路。”当年4月的中央财经工作会议上，构建新发展格局的重大论断首次提出。

构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局——五年多来，习近平同志把握发展主动权的战略部署筑起中国经济韧性的强大依托。

“努力在危机中育新机、于变局中开新局”，这是一个大国对危与机辩证关系的深刻思考，对牢牢把握发展主动权的战略实践。

这是居安思危的底线思维。

高风险机构数量较峰值大幅压降，清退违法违规股东3600多个，城市房地产融资协调机制“白名单”项目贷款超7万亿元……经过不懈努力，我国防范化解金融风险取得重要成果。

图之于未萌，虑之于未有。从去杠杆、治乱象，到地方政府债务的风险管控；从影子银行等风险的有效整治到房地产市场平稳健康发展长效机制的建立……立足当下，着眼长远的有力举措，不断筑牢金融安全的堤坝。

“我国发展进入战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期，各种‘黑天鹅’、‘灰犀牛’事件随时可能发生”，习近平总书记作出清醒判断。

形势越是复杂多变，越是要积极作为，为高质量发展守好底线。

突出扩大内需战略规划，盘活内需“大棋局”，让国内市场的基本盘更稳固；提升产业链供应链韧性和安全水平，加快建设现代化产业体系，夯实国家发展和安全保障的基础支撑……

犹豫不虞，为国常道。实践证明，增强忧患意识，坚持底线思维，做到居安思危、未雨绸缪，方能经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验，推动党和人民事业风雨无阻向前进。

（三）

“花江峡谷大桥正式通车！”9月28日上午，随着第一辆车驶过桥面，新的世界第一高桥正式通车。

在地无三尺平的贵州，数万座大山，困住了当地群众通往大海的梦想、阻挡了共同富裕的脚步。出山，是人们千年来的梦想所在！

党的十八大以来，贵州进入桥梁建设的“冲刺期”，一座座桥梁让曾经的“山地王国”变身“高速平原”。“通一座桥、兴一片业、富一方百姓”的美好愿景正在一步步成为现实。

长河奔腾不息，征程未有穷期。

前进路上，既要打好一场又一场攻坚战、遭遇战，更要以永不懈怠的精神状态、一往无前的奋斗姿态打好持久战。

“有些事要打攻坚战，有些事要久久为功。”“当前反映最为集中、最为迫切、需要打攻坚战的就抓紧改；需要久久为功、打持久战的，就徐图之。”

把握好快与慢的节奏，处理好当前与长远的关系，生动体现了习近平经济思想的实践智慧。

不贪一时之功、不图一时之名。“要有足够的历史耐心，把可能出现的各种问题想在前面，切忌贪大求快、刮风搞运

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该实践站以人大代表联络站为主要承接载体，系统融合其他基层民主平台，推动落实多项民生实事。王炯强调，要始终坚持党对人大工作的全面领导，结合本地实际，突出便民性实用性，以解决群众“急难愁盼”为落脚点，高标准打造巴渝实践站，让全过程人民民主更加可触可感。

找准政协履职切入点 and 着力点，打造更多精品委员工作室和协商平台载体，充分发挥委员在政协履职中的主体作用和界别群众中的代表作用，扎

（上接1版）

调研中，程丽华听取县政协工作情况汇报，实地调研同心惠企委员工作室，对该县政协推动委员履职服务

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该实践站以人大代表联络站为主要承接载体，系统融合其他基层民主平台，推动落实多项民生实事。王炯强调，要始终坚持党对人大工作的全面领导，结合本地实际，突出便民性实用性，以解决群众“急难愁盼”为落脚点，高标准打造巴渝实践站，让全过程人民民主更加可触可感。

找准政协履职切入点 and 着力点，打造更多精品委员工作室和协商平台载体，充分发挥委员在政协履职中的主体作用和界别群众中的代表作用，扎

（上接1版）

调研中，程丽华听取县政协工作情况汇报，实地调研同心惠企委员工作室，对该县政协推动委员履职服务

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；累计在全网曝光量达“40亿+”，成为舞台艺术现象级案例；累计在国内外数十个城市演出，刷新多个城市剧院的上座率……

文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。

习近平总书记指出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

据介绍，本届中国艺术节将集中亮相100余台优秀舞台艺术作品、174部群众文化作品，涵盖京剧《齐白石》、杂技剧《先声》、歌曲《可托我的牧羊人》《世界赠予我的》等优秀作品，汇聚濮存昕、靳东、刘敏涛等众多知名演员。

这些参演剧目，艺术门类多样，内容丰富多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，又有贯通古今、融通中外的话剧、歌剧和舞剧，更有体现鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧等。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。艺术家们以现代创作手法与传统美学精神结合的叙事风格，构建历史与当代共存的叙事时空，呈现了思辨理性与浪漫想象的瑰丽碰撞，代表了近年来我国文艺创作新高度、新气象，文艺工作者新作为、新风貌。

值得关注的是，在本届中国艺术节上，除了舞剧《杜甫》，我市还有歌剧《尘埃落定》、舞剧《天下大足》、芭蕾舞《惊鸿》，以及川渝合作话剧《谁在敲门》，将在家乡人民面前角逐文华奖。

其中，歌剧《尘埃落定》改编自作家阿来获茅盾文学奖的同名小说，以独特叙事色彩、丰厚藏族文化底蕴，现实主义色彩以及灵动诗意的音乐语言广获赞誉，发挥了文艺作品凝聚人心、化风成俗的重要作用。

舞剧《天下大足》，取材于大足石刻群丰富的经典造像作品，并将其化作展现大足百姓向往“人间小满”美好生活的意象，讲述了平凡工匠胸怀孝悌忠勇，以讲为朋、化刃为笔，刻石留名，万世不朽。

芭蕾舞《惊鸿》以“惊鸿一瞥”为审美意象，通过一对候鸟的嬉戏、翱翔与休憩等场景，生动描绘出重庆“生态优先、绿色发展”理念下的城市新貌，传递人与自然和谐共生的美好愿景。

话剧《谁在敲门》，根据四川作家罗伟章的同名小说改编，紧扣“人民才是主角”这一时代脉搏，以川东大地为画卷，用一扇门串起三代农民子女的命运沉浮，通过舞台艺术的形式，展现社会变革中城乡风貌的焕然一新与个体命运的波澜壮阔，在方言俚语的烟火气中为观众铺展一部当代中国乡土社会的精神史诗。

此外，本届中国艺术节还将在重庆展出全国优秀的美术、书法篆刻、摄影作品约1000件。

观百部大戏、赏千件展品、汇万众活力……本届中国艺术节必将办成一届具有中国气派、川渝特色、精彩纷呈、暖心聚力的艺术节。

花萼相辉

助推成渝地区双城经济圈建设

文化，是一个区域最大的“不动产”。

成渝地区双城经济圈，在国家区域协调发展战略大局中扮演着重要角色。

习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动成渝地区双城经济圈建设。

5年来，国家有关部门与重庆、四川两地使命如炬，同题共答、同频共振，推动成渝地区双城经济圈建设取得显著成效，实现“四个新”：——具有全国影响力的重要经济中心建设，实现新跃升。五年迈上了两个万亿元级的台阶，占全国的比重由6.3%提高到6.5%以上，对西部地区乃至全国高质量发展 的支撑带动作用明显增强，巴蜀文化旅游走廊知名度、美誉度持续提高。

——具有全国影响力的科技创新中心建设，呈现新气象。成渝综合性科学中心建设全面启动，西部科学城在重庆和成都两地正式挂牌，重组形成了一批全国重点实验室。

——改革开放新高地建设获得新突破。要素市场化配置综合改革全面推进，实现市场准入异地同标、

（上接1版）

该剧还入选《义务教育教科书 艺术·舞蹈》等教材，成为美育的范例；斩获中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等大奖，实现国家艺术基金大型舞台剧和作品资助类型“大满贯”；