

第十四届中国艺术节·重庆

两年内第三次来渝演出仍一票难求

今晚 舞剧《红楼梦》“引君入梦”

■新重庆-重庆日报记者 聂晶 周双双

10月13日晚，渝中区魁星楼10楼，重庆市歌舞团排练厅灯火通明。江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》的演员们刚抵重庆，便换上练功服投入联排。

作为第十八届文华奖终评剧目，民族舞剧《红楼梦》两年内第三次来渝演出的作品依旧一票难求。2024年7月首次来渝在施光南大剧院演出时，5000余张票3分钟售罄。此次重返施光南大剧院，10月15日、16日两场演出票依旧快速售完。

开票即售罄、场场爆满，被无数人称为“梦中情剧”的民族舞剧《红楼梦》，到底有什么魔力？或许，这场持续到深夜的排练蕴藏着它“引君入梦”的密码。

以青春之眼解构经典

“停一下，这里的甩发力度要再大一点，要让观众看到生命的挣扎。”排练间隙，青年导演李超走上舞台，示范“葬花”一幕的核心动作。青年舞蹈艺术家、青年导演黎星与李超携手担纲民族舞剧《红楼梦》导演，打破了传统改编的固有框架，用年轻化视角和现代舞蹈语汇，为文学经典注入新的艺术生命。

在呈现上，《红楼梦》打破常规的叙事手法，采取传统章回体小说特色，分为“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“花葬”“归彼大荒”十二幕，各自独立又串联成篇，让人在雾里看花般的审美氛围中展现个人命运与家族兴衰的深沉关联。

全剧以宝黛爱情为主线、贾府兴衰为辅线双线并行，这种结构既保留了“元妃省亲”“黛玉葬花”等原著名场面，更创造性地加入“团圆”“花葬”等原创章节。“团圆”用多重空间呈现宝玉对姐妹们的假想相聚，“花葬”则以白花与高背椅构建死亡意象，让十二钗在挣扎的舞姿中完成生命悼亡。



民族舞剧《红楼梦》往期剧照。

（出品方供图）

黎星表示：“我们希望通过舞蹈的身体语言，穿透时空，去触碰曹雪芹笔下的那个世界。这是舞蹈的力量，更是《红楼梦》不朽的力量。我们会带着这份敬畏与热爱，全力以赴，希望舞台上的我们不辜负这份期待。”

李超坦言：“此次备战文华奖，唤起了团队最初创作的情怀，本轮打磨更多的是在技术上更加严丝合缝。《红楼梦》至今演出近400场，对人物的准确性和情感的把握，也许已经带入了新的理解，但在文华奖的舞台上，在尊重原作的情况下，我们追求还原最初的想象，再一次把创作初心呈现在观众面前。”

以细节雕琢人物风骨

舞剧无声，却胜过万语千言。首次随剧组赴渝的青年舞蹈家罗昱文，演绎着“贾宝玉”的痴与真。虽初到山

城，他却能感受到这片土地对《红楼梦》的热爱，“我要让观众从我的舞姿里，看见那个既活在繁华里、又醒在虚妄中的宝玉。”

“巧姐”，贾府兴衰的见证者。得知剧目进入了文华奖终评，江苏大剧院舞剧团主要演员、“巧姐”扮演者王昱薇说：“我刚跳时，会想着怎么演得像小孩，如今一次次的经验累积，角色仿佛已经融入身体里。”

江苏大剧院舞剧团首席演员、民族舞剧《红楼梦》排练指导宋玉龙在剧中饰演的“刘姥姥”，是喜剧外壳下的悲剧底色。进大观园时，他弯着腰，眼神却透着真诚，贾府败落后，步伐沉了，却始终保留着人性的温度，“4年近400场演出，从陌生到熟练，希望能精准诠释这个不可或缺的老者角色。”

百场如一，这是导演黎星、李超对全体演员的要求。每一位演员都在打磨细节，一个转身、一次凝眸，都须精准传神。

14日晚抵渝的江苏大剧院总经理、该剧出品人廖屹说得恳切：“站在文华奖的舞台上，我们想呈现的不只是一部舞剧，更是传统文化在现代社会里‘活’过来的样子——这才是对经典最好的致敬。”

以共情连接古今时空

梦中红楼，何以让人醉心于它？裴裴，这位追随剧组走过江苏、上海、成都等地，看过近20场《红楼梦》的年轻教师道出了许多观众的心声：“最初知晓这部剧，是因为有喜欢的舞者演绎重要角色，看了演出后，才发觉在演员之外，这部剧的每一幕都满足了我对原著的想象，演员们跳的就是我心里的红楼梦。”

因为经常跨城观演，裴裴结识了许多志同道合的朋友，大家会相约看剧、交流，也有一些剧迷自制周边赠予同好。剧迷们谈论着各自发现的细节，拍摄演员真情流露的谢幕场景，也在无形中帮助剧目更广泛地宣传。

重庆施光南大剧院负责人王笛告诉记者，根据剧院后台的不完全统计，《红楼梦》跨城观演的比例较高，大约占到30%至40%，观众又以18岁至40岁的女性群体居多，“用当代年轻人喜闻乐见的方式编排经典名作、知名演员的带动效应、舞蹈表现手法的创新以及谢幕视频的出圈，都是《红楼梦》得以火爆的重要因素。”

此外，舞剧与咖啡茶酒、珠宝首饰的联名创作，不只是“延伸喜爱”的传播巧思，更是让传统文化从“剧场的仪式感”走进“生活的烟火气”的深刻实践。捧在手里，戴在颈上，《红楼梦》成为年轻人触手可及的审美符号、可随身携带的文化认同。

10月15日晚，这场跨越300年的文化对话，将继续在重庆的秋夜里延续着生命力。民族舞剧《红楼梦》的成功密码，也许正是在于它让古典与现代相遇，让经典在当代“活”了过来，成为推动文化传承，唤醒民族审美自信的鲜活载体。

6场群星奖惠民演出 本周末继续邀你观看

■新重庆-重庆日报记者 李晟

步行街、小公园变身大舞台，全国最高水准的群众文艺赛事从剧场搬到市民家门口。这个金秋，巴山蜀水正展开一幅“全民艺术”与“城市烟火”交融的生动图景。

当广场舞类惠民演出的鼓点还在人们耳边回响之时，10月18日和20日，“艺动巴山蜀水 共绘时代新篇”——第十四届中国艺术节第二十届群星奖惠民演出（以下简称群星奖惠民演出）将继续在重庆拉开大幕，由曲艺类、舞蹈类节目将深入江津、永川、沙坪坝、渝北、綦江等区的广场、剧院、部队军营，让市民免费享受高品质文化盛宴。

10月14日，重庆市群众艺术馆馆长任竞说，作为我国群众文艺领域唯一的国家级政府奖，群星奖参评作品主动走进重庆多个区县的公共空间，大力推动了优质文化资源直达基层，真正实现了最高规格的群众文艺赛事与城市烟火气的同频共振。

今年秋天，重庆市民的文化日常多了一重惊喜。9月至11月，我国群众文化领域最高赛事——第二十届群星奖终评活动在川渝两地举行。重庆作为主会场之一，承办了群星奖广场舞、曲艺、舞蹈三大门类的决赛。9月26日，巴南区融汇茶花广场、九龙坡区巴国城广场、大渡口区步行街风雨舞台广场同步上演了第十四届中国艺术节第二十届群星奖（广场舞类）惠民演出。

错过了广场舞的市民不用着急，本周末，6场群星奖惠民演出将继续在山城上演。

10月18日，曲艺类惠民演出将走进江津区鼎山街道幸福广场、永川区兴龙湖广场、沙坪坝区巴渝书场。10月20日，舞蹈类惠民演出将亮相重庆市武警总队机动支队北区礼堂、渝北区文化剧场和重庆移通学院綦艺大剧院。

这些演出，市民不仅可通过线上途径免费领取门票，还可通过直播方式云端观赏。

群星奖惠民演出仅是重庆金秋文化盛宴的一部分。9月底至10月，各类文艺活动在山城遍地开花，真正实现“全民艺术”与“城市烟火”的同频共振。

两江新区10月13日至17日推出“送川剧进基层”系列活动，让市民在家门口欣赏《拿虎》《皮金滚灯》等经典剧目，以及变脸、吐火等川剧绝技。

9月26日晚，“重庆之夜”公益音乐会在重庆国际会客厅首演，并开启常态化演出，以每周一场的频率，为市民带来高雅音乐享受。

在乡村，“大地欢歌 乡约四季”2025年秋季乡村“村晚”在石柱金铃乡成功举办，让村民和游客沉浸式体验“土家织锦”情景表演、“土家啰儿调”展演等特色活动。线上直播更是吸引25万人同步观看。

在重庆，群星奖惠民演出已不仅是一场场视听盛宴，更是城市温度与文化活力的生动体现。当艺术与烟火气交织，文化便不再是高高在上的风景，而成为每个人触手可及的精神滋养。

“成渝地·巴蜀情”诗书画印展 邀你免费参观

本报讯（新重庆-重庆日报首席记者 周尤）为积极助推成渝地区双城经济圈建设，10月14日，“成渝地·巴蜀情”诗书画印展览开幕式在重庆市政协文史馆（书画院）举行。本次艺术展共展出150余幅书画作品，遴选100首诗词作品入册。

主办方有关负责人表示，诗、书、画、印，作为中国传统文化艺术的精髓，是连接历史与当下、沟通巴蜀与全国乃至世界的重要桥梁。本次艺术展汇集了川黔滇渝四地艺术家的新创作品，他们或挥毫泼墨，勾勒巴山蜀水灵秀；或赋诗填词，吟咏双城古今变迁；或设色敷彩，描绘时代奋进气象。这些作品内涵丰厚，技艺精深，国画的人物、山水、花鸟，乃至版画、油画、雕塑各得其妙，展现了美丽中国以及各族人民幸福生活欣欣向荣的美好气象。

为全面展示和记录艺术展成果，主办方还编印了《“成渝地·巴蜀情”诗书画印艺术展作品集》。据悉，本次展览将持续至11月15日结束，市民可免费参观。

重庆两个国家地理标志保护示范区通过实地验收

本报讯（新重庆-重庆日报首席记者 张亦筑）10月14日，记者从市知识产权局获悉，江津花椒、酉阳茶油国家地理标志保护示范区近日通过专家组实地验收，示范区建设对促进区域经济发展发挥了积极作用，成效明显。

2021年，国家知识产权局发布了国家地理标志产品保护示范区筹建名单，江津花椒、酉阳茶油成功入选，筹建期为3年。

“江津花椒、酉阳茶油作为中国地理标志产品，对地方历史文化传承、提升产品市场竞争力、促进区域经济发展具有十分重要的意义和作用。”市知识产权局相关负责人表示，地理标志产品保护示范区的建设，大力推动了江津花椒、酉阳茶油产业发展，进一步优化农业和农村结构，推动农业产业化发展，增加农户收入，助推乡村振兴。

记者了解到，自获批建设国家地理标志保护示范区以来，江津花椒产业综合效益持续提升，2024年全产业链综合产值达55亿元，较创建示范区前上升29.41%，累计带动60余万人就业。

酉阳茶油带农富农效果同样明显，通过建立“国有公司+村集体经济组织+农户”的三权联动模式，实行“投产前保底+投产后分红”机制，累计带动7万余农户增收，户均年增收2000元。同时，当地选育出适宜武陵山区域的26个油茶优树，有力促进了品种传承和创新。

按照国家知识产权局的统一部署，市知识产权局近日组织市内外专家成立专家组，对两个国家地理标志保护示范区筹建工作开展实地验收评估。

经过验收评估，专家组对两个国家地理标志保护示范区坚持高标准建设、高水平保护、高质量发展的建设成效给予了充分肯定。专家组一致认为，通过创建国家地理标志保护示范区，江津花椒、酉阳茶油在地理标志产品质量、标准和品牌管理体系方面均得到进一步完善，为地理标志助力地方特色产业发展和乡村振兴探索了有效路径。

重庆隐蔽战线革命者后代讲述“沉默的荣耀”——

“搞地下工作就是把脑袋提起来干”

■新重庆-重庆日报记者 刘一叶

近日，电视剧《沉默的荣耀》在荧屏热播，在网上掀起了对隐蔽战线的“考古热”。事实上，在重庆解放前夕，无数的地下党工作人员活动在重庆，将他们搜集的情报及时传递给党组织，为重庆的胜利解放作出了不可磨灭的贡献。

其中，有这样一个个人，他本是怀揣“柑橘专家”梦想的农学才子，却在国家危难之际毅然转投革命洪流；他精通经济、擅长经营，游刃于重庆工商金融界，真实身份却是战斗在敌人心脏的中共地下党员。他，就是重庆隐蔽战线革命者周永林。

“我父亲的身份，也是1956年才公开的。”10月14日，周永林的儿子、重庆史研究会名誉会长周勇教授向记者讲述了那段尘封已久的烽火岁月。

研究柑橘的学者转行“经商”

“这张照片，是1937年父亲在秘密学联时和同伴参加抗日宣传活动的合影。”周勇向记者展示了一张泛黄的照片。

何为秘密学联？“父亲本来是学农的，理想是成为一名研究柑橘的专家。”周勇说，父亲还爱好文学，常和志同道合的同学到发表进步思想文章的报馆玩耍，接触了不少进步文章。1936年，他加入了重庆学生界救国联合会（简称秘密学联），成为首批主要成员之一。

1938年4月，周永林年满18周岁，经党组织批准，正式转为中国共产党党员。后来，便在中共中央南方局领导下，按照党中央“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的要求，隐蔽下来。抗战胜利前夕，加入中共重庆统战工作组，专事经济统战和情报工作。

“当时，我们需要有人‘打入’金融界、经济界，搜集重庆政治、经济情报。特别是要稳住资本家不要外逃，资金不要抽逃，留下来用于新中国建设。经党组织批准，父亲进入均益公司做了一名高级职员。均益公司主要经营银行、饭店、房地产及各种贸易业务，生意很大。”周勇说，他的爷爷与均益公司董事长董其康之父是世交。有了这层关系，父亲周永林很快便成了均益公司的“红人”，逐渐担任公司总务主任、地产部



2009年11月，时年90岁的周永林嘱儿子周勇前往白公馆祭奠黎又霖烈士，并拿回黎又霖烈士遗像和遗诗（复制件）。

（受访者供图）

经理。

1944年，经南方局的安排，周永林又担任《商务日报》主笔、《国民公报》社论委员和中国农村经济研究会四川分会的总干事。这样他就有了经济界、新闻界人士的公开身份，按照董必武同志提出的“在商言商”隐蔽策略，让他很好地“混迹”于工商、金融界的大亨和社会名流中。

周勇说：“由于工作的关系，父亲在商场上赚了不少钱，这让有些同志误以为爸爸去发‘国难财’了。其实，父亲暗中又把挣到的钱通过各种方式交给了党组织。”

几次曾险些落入“虎口”

“父亲曾经形容说，他们‘当年搞地下工作就是把脑袋提起来干，还要把伙食费带起’。”周勇说，父亲几次险些落入“虎口”。

1948年，时任中共重庆市委书记的刘国定被特务逮捕后叛变，随后一大批地下党员被捕入狱，其中就包括当时周永林的直接上级——川东地下党城区区委书记李文祥。

说：“我走不动了，你要去歌乐山看看黎又霖、陶敬之、胡有猷他们。”在这块浸透了烈士鲜血的地方，有五个人与父亲直接相关，他在晚年多次讲起这些事情。当年，父亲只是战斗在隐蔽斗争一线的一名普通党员，但他对那段历史守口如瓶。不论是他写的，还是对我们讲的，都只是一鳞半爪。”

革命精神需要代代相传

作为隐蔽战线成员，即便是对身边最亲近的人，周永林都三缄其口。

“爸爸妈妈是1950年在解放碑下认识并结婚的。”周勇说，重庆解放初期，当时的经济残破，民生凋敝。当年3月，党组织派周永林去筹建重庆市第一家国营零售公司，担任第一任经理。那年，周勇母亲刚从重庆重华学院会计系毕业来到重庆零售公司从事统计工作，其任务是每天负责把整理好的各种报表、统计资料送到经理室，请周永林审阅。就这样，他们相识相爱了。

周勇的母亲也曾有疑虑：一个高大帅气的男人，家庭条件、经济条件都很优越，怎么30岁还没有结婚？

“父亲当时之所以没有结婚，是党的纪律，也是他被迫作出的人生抉择。”周勇说，那时的隐蔽斗争十分残酷，随时都有牺牲的危险。在斗争最严酷的时候，党组织要求年轻党员不许谈恋爱。周永林下定决心，重庆不解放，决不谈恋爱结婚。

周勇称，隐蔽战线的工作性质决定了英雄们的事迹长期湮没在历史长河中，尽管这些隐匿在历史迷雾中的英雄鲜少被提及，有的后来还忍辱负重，他们的名字或许永远不会被大众所熟知，但他们所作的贡献是难以估量的，这段历史理应被更多人知道。

让他难忘的是2009年“11·27”纪念日前夕，已经90岁的父亲周永林最后一次祭扫了他的战友们后，他把所有孩子们叫到一起，平静地说：“我走不动了。以后每年你们都要去歌乐山献花。再以后，你们的孩子也要去，都要去！”

那时，已经是党史专家的周勇体会到父亲的深意：革命精神怎样传承？就在后代们背诵烈士绝笔诗的琅琅书声中；就在爷爷给孙子、爸爸给儿子讲述的那些平凡而又很不平凡的故事中。