

穿越千年还原诗圣跌宕起伏人生 重庆原创舞剧《杜甫》冲刺文华奖

第十四届中国艺术节·重庆

■新重庆-重庆日报记者 周双双

10月的川渝大地，艺术氛围日渐浓厚。随着第十四届中国艺术节临近，作为参演剧目之一的重庆歌舞团原创舞剧《杜甫》，将于13日—14日晚在四川省文化艺术中心歌剧院连演两场，向专业舞台艺术领域政府最高奖项“文华奖”发起冲击。

从2016年首演至今，《杜甫》十年来几经打磨，已经在全国各地巡演共232场。

再度打磨的“精微版”

10月10日，四川省文化艺术中心歌剧院内，此起彼伏的指挥声和装置起降声交织，重庆歌舞团的舞美团队正争分夺秒装台。

舞台上，象征盛唐气象的布景框架已显现雏形，地面上整齐摆放着即将组装的战车轮、弓箭以及杜甫的行囊、书卷等道具。这些道具经过重庆后方团队的全面检查、修复，确保在演出中呈现最佳质感与色彩。

此次参演的《杜甫》是在2022年韩真、周莉亚复排的2.0版基础上，再度打磨的“精微版”。所谓“精微”，就是每一处细节都不含糊，让观众走进剧场就像翻开了“一本立体的诗”。

“为适配歌剧院的场地条件，我们提前制定了多套灯光应急预案。”负责舞美协调的工作人员介绍，无论是光影的对比、色彩的过渡还是追光方面，都力求用光线语言更细腻地勾勒人物内心，营造更具感染力的诗化意境。

同一时间，在四川大学、四川音乐学院内，另一场“文化对话”正温情上演——由重庆歌舞团副总经理王渝江带领的主演团队，与两所高校学子们分享《杜甫》台前幕后的故事。

“‘双杜甫’的动作设计暗藏深意：一个代表现实中的杜甫，一个代表他的精神内核，转身时的力道差异，藏着他对家国的忧思。”主演

李晋一边演示，一边讲解角色背后的文化内涵。

作为初代“杜甫”，39岁的李晋经历了从演员到执行导演、舞剧项目总监的身份蜕变，此次为了向“文华奖”发起冲击，他减重20斤并专门晒黑肤色，以期更加贴近老年杜甫历尽沧桑的形象。

饰演“妻”一角的演员彭小瑜，为呈现“丧子之痛”，反复研读《自京赴奉先县咏怀五百字》，在舞台上以“颤抖抖抖”的细节打动无数观众。

“40亿次曝光量”背后

“《杜甫》能火十年，靠的是精神、艺术、传播三重内核的支撑。”在重庆歌舞团的办公室里，该团团长、艺术总监、一级演出监督苟晓燕道出了这部舞剧的“长寿”密码。

接受采访的两个小时里，苟晓燕将脑海里那些关于《杜甫》的点滴变化一点点讲给记者听：2022年打磨2.0版时强化“双杜甫”戏剧张力，2024年角色焕新版优化群舞调度，2025年参演版又对“兵车行”“丽人行”等经典舞段进行了节奏精准化调整。

“杜甫的家国情怀、人民立场，跨越千年依然能引发共鸣，这是作品的根。”苟晓燕介绍，创作之初，团队就确定了“用舞蹈活化诗圣精神”的目标，拒绝简单复刻历史。

她表示：“以‘丽人行’舞段在短视频平台收获超40亿次曝光为例，正是因为用现代审美解读传统文化，才能让年轻观众感受到盛唐舞蹈的魅力。”

截至目前，《杜甫》已走过全国80多座城市，吸引超30万人次观演，2024年演出收入近千万元。“这证明高雅艺术也能赢得市场，关键是要守住艺术品质，同时用观众能接受的方式传播。”苟晓燕说。

当初首演时，重庆歌舞团邀请了李艳超、



舞剧《杜甫》中的“春夜喜雨”舞段。（重庆歌舞团供图）

郝若琦等知名舞者参演，此后逐渐由重庆歌舞团自主培养的本团舞者慢慢接替上。10年间，《杜甫》演员历经多次迭代，却始终保持着高艺术水准，这得益于建立起了一套系统化的培养与传承机制。

实战锤炼也让演员快速成长。苟晓燕表示，每一次的巡演都是实战练兵，每场演出后都会根据观众反馈调整细节，“如果某场掌声稀疏，便复盘情感表达；如果入场率下降，便优化宣传与演出质量。”

筹划2026年走出国门

山清水秀、地形魔幻，是许多人爱上重庆的理由，而《杜甫》的出现，让更多人了解到重庆的人文底蕴。比如，剧中不仅在“春夜喜雨”舞段中融入重庆本土劳作场景，更以“不尽长江滚滚来”的意象呼应长江三峡，展现出杜甫在夔州（今重庆奉节）创作诗歌的历史渊源。

“我们心里留着一部剧都能在舞台上立住，更在观众心里留住。”苟晓燕说，从《杜甫》的十年坚守，到更多本土题材的探索，如同“春夜喜

雨”中润物无声的细雨一般，重庆的文艺工作者们努力让重庆文化既有大山大水的豪迈，也有人文艺术的精深。

此次征战第十四届中国艺术节，对重庆歌舞团而言，既是对十年成果的检验，也是开启新征程的起点。

苟晓燕透露，该团已制定了清晰的未来规划，一方面深度开发现有IP，筹划音乐剧《杜甫》，用不同艺术形式拓展题材边界；一方面打磨跨界融合舞台剧《小面》，从一碗重庆小面里挖掘市井人生与城市精神。

此外，聚焦现实题材，重庆歌舞团还计划创作反映西部陆海新通道建设的剧目，用舞台语言记录新时代重庆的发展。

从重庆到成都，从2016年到2025年，重庆歌舞团用匠心守护诗魂，用舞蹈传递精神。这场“十年之约”，不仅是对一部舞剧的坚守，更是对文化传承与创新的执着。

苟晓燕透露，团内正筹划在2026年将《杜甫》带出国门，让世界感受中国传统文化的强烈辨识度，让世界感知闪亮的重庆名片。

265分钟 讲述一代人“进城逐梦”故事 陕西人艺话剧《生命册》浓缩茅奖作品精髓

■新重庆-重庆日报记者 周双双

10月10日至11日，作为第十八届文华奖参演剧目，由陕西演艺集团·陕西人民艺术剧院有限公司根据茅盾文学奖获奖作品改编的话剧《生命册》，在重庆人民大厦连演两场。

该剧用265分钟的时间，浓缩一部38万字小说刻画的社会变迁，收获了山城观众的热烈掌声。

浓缩50余年社会变迁

剧目集结了一级编剧李宝群、一级导演宫晓东，以及多位国内舞台艺术领域大咖。

他们深入挖掘同名原著的精神内核，深度提炼时代命题与人性思考，让文字中的生命故

事在舞台上拥有了更加鲜活的表现力与更为强烈的感染力，成功将原作中50余年的社会变迁浓缩进不到5个小时的舞台时空，实现了从文学经典到舞台艺术的高质量转化。

事实上，陕西人艺素有“文学剧院”之称，10年来始终专注于茅盾文学奖作品的戏剧改编，已经推出了《白鹿原》《平凡的世界》《主角》等作品，此前《主角》就斩获了文华大奖。

此次带来的《生命册》，是该团队耗时5年打磨的心血之作。

用“小人物”群像勾勒人性图景

“从小说到舞台，考验的是如何将文学性的想象语言，转化为舞台独有的具象语言。”在演出前夕接受记者采访时，《生命册》出品人、

导演李宣感叹，个体阅读是“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，而舞台剧要让上千名观众同时认可人物形象，难度非同寻常。

为此，团队在保留原著精髓的基础上，聚焦新中国成立至2000年的50余年沧桑巨变，以“黄土地与城市的时空对话”为脉络，讲述了一代人背负乡土情怀闯入城市逐梦的故事，用丰满的“小人物”群像，勾勒出时代浪潮中的人性图景。

“这部剧的亮点，藏在文学性、群像塑造和视听设计里。”李宣介绍，剧作首先延续了原著作者李佩甫强大的文学叙事能力，让舞台充满深厚的文字质感；其次，区别于传统话剧聚焦单一主角的模式，《生命册》以群像戏为核心——这既是陕派话剧的标志性特色，也让不

不只是某一片土地上的故事

在音乐与动效设计上，团队更是巧思满满。

比如描绘黄河岸边大平原生活时，用中国鼓传递厚重的乡土气息；随着主人公进入城市，上世纪七八十年代的情节节奏鼓，后期则转为电声鼓。

“仅仅是鼓点的变化，就能让观众直观感受到时代的流转。”李宣说。

尽管《生命册》的故事背景设定在大平原，但李宣坚信，好的作品拥有跨越地域的力量。

“它讲的不只是某一片土地上的故事，更是中华民族共通的情感，是人性中的光辉。”李宣的这种信念得到了重庆观众的印证：10月10日首场演出后，不少观众在采访中分享观剧感受，真挚的反馈甚至让剧组工作人员热泪盈眶。

“观众能从角色身上看到自己或身边人的影子，这就是我们改编最大的成功。”李宣感慨地说道。

重庆首部援藏题材电影 《藏地心迹》昌都首映

本报讯（新重庆-重庆日报记者 周双双）10月11日晚，重庆首部援藏题材电影《藏地心迹》在西藏昌都举行首映礼。影片以光影为桥，连接重庆与昌都的深情厚谊，让观众在感动中读懂援藏精神的传承与力量。

该片根据重庆作家周鹏程同名长篇报告文学改编，其创作源头是作家2018年深入昌都与援藏干部同吃同住、学习藏语的亲身经历。原著作品于2019年获重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”奖，2021年获第九届重庆文学奖。

影片历时3年精心打磨，聚焦父子两代人接力援藏的故事：援藏医生马东为在保护野生马鹿时受伤的藏族少年扎西实施手术，而马东的父亲正是当年殉职于昌都的援藏医生马致远。主线之外，紧急电力抢修、援藏夫妻的坚守与奉献等支线交织，生动勾勒出援藏群体的动人画像。

重庆市自1995年开始对口支援西藏昌都地区，30年来，已选派11批精兵强将支援昌都建设与发展。其间，自2015年以来开展的教育、医疗等组团式援助，让昌都地区发生了巨大的变化。

作为重庆与昌都团结互助的生动注脚，《藏地心迹》以“小人物”凸显大情怀。电影出品人、作家周鹏程表示，《藏地心迹》在艺术层面，巧妙运用藏族传统乐器扎木聂与西藏自然风光，引人入胜；从社会意义层面来讲，聚焦医疗、教育等援藏群体，传递家国情怀与奉献精神。

重庆市第十一批援藏工作队领队、昌都市委副书记谭昊动情地表示，希望通过这部影片，让每一位援藏人的身影被看见，让每一份雪域高原的奉献被铭记，让跨越千山万水的深情抵达每一个中国人的心灵。

“影片坚持扎根人民创作导向，深刻体现‘汉藏一家亲’的民族情谊与现实关怀。”重庆市委宣传部长、市电影局局长管洪认为，影片是对重庆援藏工作的生动总结，在西藏自治区成立60周年与重庆对口援藏30周年的重要节点推出，具有特殊意义。

据悉，电影《藏地心迹》将于12月18日全国公映。



《藏地心迹》剧照。（受访者供图）

政务简报

●10月12日，重庆市第十五个民族团结进步宣传月活动启动仪式在江北区举行。市人大常委会副主任赵世庆出席活动。（记者 周尤）

（上接1版）

当人民的盛会如约而至，一位位女性代表委员走进人民大会堂，踊跃参与民主实践，积极贡献巾帼力量。数据显示，第十四届全国人大代表、全国政协委员和党的二十大代表当中女性占比都创了历史的新高。

新时代以来，以习近平同志为核心的党中央推动把国家发展进步历程同促进男女平等发展的历程紧密融合在一起，推动妇女事业和经济社会同步发展，妇女事业正处在发展环境更优、干事舞台更广、权益更有保障的最好时期。

共享现代化建设成果，新时代妇女不断实现自身对美好生活的向往——

致富之路不断拓展：全面打赢脱贫攻坚战，持续支持脱贫妇女和农村低收入妇女发展生产、扩大就业、提高收入，优先保障孕产妇、儿童等特殊人群，注重保障老龄妇女、残疾妇女等困难群体，有力破除妇女发展瓶颈。

健康之花持续绽放：2012年至2023年，妇幼保健机构卫生技术人员年均增长率超过6%，妇幼健康服务体系持续完善；中国妇幼健康核心指标位居全球中高收入国家前列，被世界卫生组织列为妇幼健康绩效的10个国家之一。

教育之光日益闪耀：小学学龄女童净入学率保持在99.9%以上；2024年高等教育在校生中女生占50.76%，其中女研究生占50.01%；妇女享有更高质量的职业教育和终身教育。

法治之基更加坚实：完善对农村妇女土地权益的法律保障；依法严厉打击侵犯妇女和女童人身权利的违法犯罪行为，2024年全国拐卖妇女儿童案件较2013年下降95%。

……

一项项务实举措从“有”向“优”、从“广”向“深”持续演进，广大妇女的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

发挥“半边天”作用，新时代妇女用辛勤汗水浇灌出累累硕果——

黔东南秋色如画，黎平侗寨源传统工艺农民专业合作社里，负责人陆勇妹正和姐妹们围坐一圈，以蜂蜡为墨，蜡刀为笔，在土布上绘就精美图案。

观看我们用蜡刀绘画。”陆勇妹回忆。

“技艺从小就学的吧”“产品受欢迎吗”“合作社有多少社员”……总书记问得仔细，殷殷关怀让大家备受鼓舞。

合作社持续开展手工技艺培训，带动越来越多周边村寨妇女加入进来，通过指尖增收致富，2024年产值达1800万元。

人是社会实践的主体，人的社会性决定了需要在推动社会发展的过程中实现自身发展。

新时代以来，从决胜全面小康、决战脱贫攻坚，到抗击新冠疫情、建设平安中国，再到推动科技创新、助力绿色发展……广大妇女充分发挥主体作用，以巾帼不让须眉的英姿，在大江南北、各行各业中闪耀着夺目光芒。

妇女既是社会进步的推动者，也是家庭美德的传承者。

“妇女在社会上应该起更大作用，在家庭里面更应起一个关键作用。”习近平总书记从中华文明“家国天下”的高度，引导妇女积极参与家庭教育家风建设，寄语大家“做对社会有责任、对家庭有贡献的新时代女性”。

积极回应人民群众对家庭建设的新期盼新需求，认真研究家庭领域出现的新情况新问题，帮助妇女处理好家庭和工作的关系……新时代以来，由党委领导、政府主责、妇女儿童工作委员会协调、妇联组织联动、多部门合作、全社会参与的妇女工作机制日益健全，广大妇女在家庭美德建设中发挥重要作用，在家国责任融合中展现独特智慧。

筑牢“桥梁纽带”，各级妇联组织坚定不移把改革进行到底——

2007年4月，习近平同志担任上海市委书记不到一个月，就专程来到上海市妇联调研。

“一进会议室，他先和我们每个人都握了手。”回忆起当年的情景，时任上海市妇联党组书记的张丽丽仍难掩激动之情。

“我们对妇联工作是重视的”“如果把这一半事情做好了，它就影响全局、影响整体”，习近平同志的叮嘱，让张丽丽等与会同志深感责任重大。

组织坚持问题导向，补短板、强弱项、打基础，稳步推进党的各项建设。

2016年，中办印发《全国妇联改革方案》。2021年、2025年，全国妇联先后印发《“十四五”时期深化妇联系统改革方案》《关于进一步全面加强妇联组织改革 充分发挥党和政府联系妇女群众桥梁纽带作用的意见》。

聚焦“代表谁、联系谁、服务谁”这一根本问题，树牢大抓基层的鲜明导向，指导运用新形势下群众工作方法，一系列重大举措务实有效，妇联组织的政治性、先进性、群众性不断增强。

妇女小组、“妇女之家”、“妇女微家”、妇女议事会遍布城乡社区；新经济组织、新社会组织、新就业群体领域妇联组织发展迅速，成为联系和服务妇女群众的重要阵地；各级妇联执委活跃在基层一线、服务在广大妇女身边；三八红旗手、“五好家庭”、“最美家庭”等一大批先进典型传递榜样力量，化作现代化征程上的亮丽风景……

坚持用党的创新理论凝心铸魂，各级妇联组织勇于改革创新，服务发展大局，增进团结联合，妇女工作常做常新、充满活力。

“要坚定不移走中国特色社会主义妇女发展道路，这是实现妇女平等依法行使民主权利、平等参与经济社会发展、平等享有改革发展成果的正确道路。”习近平总书记郑重指出。

“没有妇女解放和进步，就没有人类解放和进步”

“让我们俩在祖国的一南一北继续加油干！真正做到‘一片丹心向阳开’！”

2025年“七一”前夕，路生梅、张桂梅，两株深深扎根在祖国南北的“红梅”，再度遥寄尺素，相互勉励。

一位仁心医者、一位燃灯校长，习近平总书记亲自为她们颁授勋章、奖章。如今，从黄土高原到滇西大山，她们依然战斗在党和人民最需要的地方。

两位杰出女性的身后，是中国妇女群体继往开来、接续奋斗的壮阔图景。

量。”习近平总书记的深切厚望，激励着新时代女性在民族复兴之路上昂扬前行。

开设有机生活体验馆，发展生态牧场、休闲农业……山东省菏泽市曹县，五里墩村党支部书记王银香马不停蹄，带领村民们推进乡村全面振兴。“60后”的太老太，精神头十足。

“是总书记给咱鼓的劲儿！总书记对俺说‘戏好要靠唱戏人’。”王银香忘不了那次难忘的交流。

2018年3月8日，习近平总书记参加全国人大代会议案审议，王银香现场发言：“党员得带头奉献，支部书记要冲在前面。”

前所未有的广阔舞台，前所未有的历史机遇。

“在中国人民追求美好生活的过程中，每一位妇女都有人生出彩和梦想成真的机会。”习近平总书记的深切期许给予妇女前行追梦的信心和力量。

秋风拂过广袤的黑土地，黑龙江农科专家刘凤艳正奔走于田间地头，“闻到土就亲，见到苗就爱”，用汗水与智慧守护大国粮仓；

平均海拔超过4000米的藏北高原，那曲市巴青县江绵乡坡荣塘村党支部书记其德走村入户访民情，把“用一生造福这片土地”的誓言刻进巍峨雪山；

改革开放热土上，深圳大学计算机与软件学院院长黄惠带领着“巾帼团队”，在创新发展的浪潮中逐梦未来，努力通过数字技术实现更好的经济社会效益；

……

自尊、自信、自立、自强，广大妇女弘扬爱国奉献精神，将党的主张转化为自觉追求和实际行动，在全面建设社会主义现代化国家新征程上，争做“伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者”。

不仅发展自己，也积极拥抱世界，以更加开阔的国际视野，为全球妇女事业贡献巾帼智慧和力量。

院船的一次生命救援。在孟加拉国吉大港，中国女军医曾以精湛技术守护了一位高危产妇的生命，新生儿被命名为阿里法·沁。

女孩立志长大后做中孟友谊的使者，未来希望到中国学医，像“中国妈妈”那样救死扶伤——这是一粒梦想的种子，也是一束照向未来的光。

“没有妇女解放和进步，就没有人类解放和进步。”

“建设一个妇女免于被歧视的世界，打造一个包容发展的社会，还有很长的路要走，还需要付出更大努力。”习近平总书记号召各国继续携手努力，广泛开展妇女领域国际发展合作。

1995年，联合国第四次世界妇女大会通过的《北京宣言》和《行动纲领》深刻影响全球妇女事业发展；

2015年、2020年，习近平总书记先后出席全球妇女峰会和联合国大会纪念北京世界妇女大会25周年高级别会议并提出四点主张，擘画全球妇女事业发展蓝图。

今年，落实习近平总书记提出的重要倡议，将在北京再次召开全球妇女峰会，携手各方共商全球妇女发展大计，加速妇女全面发展新进程，让平等与发展的阳光洒遍世界每一个角落。

“共建共享一个对所有妇女、对所有人更加美好的世界！”新时代中国共产党人以“命运与共”的博大胸怀，树立起国际妇女运动史上新的里程碑。

2月24日，联合国人权理事会第58届会议“纪念《北京宣言》和《行动纲领》三十周年”专题研讨会上，中国首位进入太空的女航天员刘洋作为世界杰出女代表以视频方式作主旨发言：“当神舟飞船引擎点燃时，感受到的不仅仅是600吨推力的震撼，更是亿万中国女性托举的力量。”

五个多月后，西北戈壁上，“中国妇女”号火箭腾空而起，在蔚蓝色苍穹中划出一道壮美的弧线，星河滚烫，征途如歌。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，广大妇女阔步前行，在中国妇女事业与全球妇女事业携手共进，必将在推动构建人类命运共同体大道上，创造新的辉煌、书写新的荣光！

（新华社北京10月12日电）