



8小节民歌“长”成5分钟精品 《高粱杆儿节节甜》竞逐群星奖



■新重庆-重庆日报记者 李晟

精美的人造高粱穗道具在指尖翻飞，15双踩着不同高度高跟鞋的脚同时起落，木地板上响起整齐的节拍——这是表演唱《高粱杆儿节节甜》在群星奖终评前的最后一次排练。

从最初的真实高粱杆一甩就断，到如今手中轻盈又坚韧的道具，从6人增至15人的漫长磨合，到每个演员脚下那双量身定制的高跟鞋，这支来自重庆的表演唱团队用一年半时间，将一首8小节的巴南民歌，打磨成了5分钟的舞台精品。

10月12日，来自重庆市12个文化馆的群文专干们将带着这片“会跳舞的高粱地”，登上全国最高群众文艺奖项的竞技场。

参赛歌曲源自重庆原生民歌

重庆民歌的底蕴，如同穿越峡谷的长江之水，深沉而绵长，《高粱杆儿节节甜》就是其中的代表作。这首诞生于巴南地区的原生民歌，是20世纪80年代群文工作者们从民间搜集而来，“当时全市的群文干部奔赴重庆的田间地头，采集回了大量优秀的作品，《高粱杆儿节节甜》就是这次采风活动中找到的优秀作品。”节目创作人员莫激沙道出了民间音乐背后保护传承的故事。

为了让这首诞生于重庆泥土之中的原生民歌走向世界舞台，创作人员对

它进行了颠覆性的修改，“我们将这原本只有8个小节的民歌，扩展到了5分多钟。”莫激沙说，创作团队在作品中加入了大量重庆方言衬词，让它成为一曲蕴含着重庆人乐观向上生活态度的新时代民歌。

于是，在舞台上，观众就听到了这样一段甜蜜蜜的歌词从娇俏的重庆女孩口中吟唱而出——“高粱杆儿（来嘛黄黄俩俩俩俩）节节（格儿里个）甜啰，青青一口（嘛黄俩俩俩俩俩）好新（格儿里个）鲜啰……”

大量的重庆专有衬词被用到了歌曲之中，它们虽然不表具体词义，却最能传递重庆女孩的风情。“实词不多，却句句点睛，让整首作品既保留了乡土气息，又符合当代审美。”莫激沙说。

重庆市群众艺术馆馆长任竟认为，这首作品的蜕变过程，恰是重庆数十年来坚持民歌保护与传承的缩影，“我们希望通过群星奖的比赛舞台，让更多的重庆民歌能被全国观众所熟知，这也是群文工作者的使命。”

从《太阳出来喜洋洋》到《高粱杆儿节节甜》，如今，一批重庆民歌正通过创新改编从重庆飞向更广阔的天地。

参演群文专干既是演员 又是后勤

歌曲改编好了，到底谁能把它全情演绎到全国观众眼前呢？

重任落在了2012年曾获群星奖的的女生组合唱《赶秋》的班底之上。这支

由重庆市群艺馆搭建的团队最初只有6个人，13年里把一首《赶秋》从重庆唱到了全国舞台，成为了叫得响的重庆群文节目。

《高粱杆儿节节甜》的演出团队，在此基础上逐步扩充至15人，“人数的增加不只是为了画面更丰满，更是为了声部更完整。”节目负责人、领唱涂琳莉说。

增加几个人，听起来很简单，实际却用了半年多时间。

根据群星奖的参评要求，所有演员不能来自专业院团和院校，于是，选拔团队跑遍了重庆所有区县，从一场场群文比赛和表演中找到其中的佼佼者加入演出团队。

最终，历时半年多时间组建而成的队伍中，包括了来自重庆12个区县文化馆的群文专干。“这也让这首表演唱成为了真正展现重庆群文风貌的作品。”涂琳莉说。

这群多才多艺的群文专干，不仅成为了节目的主演，还担纲起了节目的后勤团队。

起初，团队尝试使用真实的高粱穗，但上台一甩就断，满台都是碎渣，后来改用塑料材质，又因太轻，甩不出气势。经过反复试验，团队最终在塑料杆内部加入细钢管，既保证韧性又确保重量适中。

来自合川的卢思诗兼任起了道具师的工作。在排练场里，大家经常能看到卢思诗一边唱着歌，一边手里还在缝制着“高粱穗”，针线、胶水、颜料铺满了她脚边的地板。

“虽然辛苦，但当我们看到亲手制作的道具在舞台上活起来时，所有的付出都值得了。”卢思诗的这番话道出了所有演员的心声。

15厘米的高跟鞋踩出舞台背后的步步艰辛

与合唱、群唱不同，登上群星奖终评舞台的《高粱杆儿节节甜》采用了表演唱的形式，这就意味着所有演员都需要边唱边跳完成5分多钟的演出。

而为了追求视觉上的整齐划一，15位身高不同的演员需要穿着不同高度的高跟鞋以呈现最佳舞台效果。“我们中最矮的4位演员，高跟鞋的高度达到了15厘米。”涂琳莉说。

涂琳莉说，表演中有大量跳跃、转身和甩花等动作，要求15个人的动作完全同步。

“同步”两个字，说起来简单，做起来却很难，特别是脚上还蹬着高跟鞋。近一年时间里，演员们生生用自己的双脚将脚下的高跟鞋磨成了合脚，有的演员脚上磨出水泡，简单处理后又继续投入排练；有人在休息时脱下鞋子，脚趾已被挤压得发紫。

涂琳莉说，这些细节背后，是群文工作者对艺术的执着追求。当15个人的脚步声整齐地敲击舞台时，当甩花的动作完美同步时，所有的辛苦都化为了甜蜜。

经过一年半的精心打磨，《高粱杆儿节节甜》终于迎来了收获的季节。

10月12日，当群星奖音乐类终评的大幕开启，这15位来自重庆基层文化馆的群文专干将带着巴渝大地的气息，用最清丽的歌声唱出重庆百姓甜蜜的生活。

上图为演员们正在重庆市群艺馆的舞台上排练《高粱杆儿节节甜》。（重庆市群艺馆供图）

国台办：

任何为“台独”分裂势力为虎作伥、助纣为虐的组织 and 人员，都必遭法律严惩

新华社北京10月11日电 11日上午，厦门市公安局发布《悬赏通告》，向社会悬赏征集18名台湾军方“心战大队”核心骨干违法犯罪线索。对此，国务院台办发言人陈斌华应询表示，台湾军方“政治作战局心理作战大队”长期通过架设反宣网站、制作反动游戏、伪造影音内容、运营反动电台等卑劣手段，抹黑攻击大陆，宣扬“台独”谬论，煽动分裂国家。公安机关对该大队18名涉嫌违法犯罪的核心骨干发布悬赏通告，是落实《关于依法惩治“台独”顽固分子分裂国家、煽动分裂国家犯罪的意见》的具体行动，是维护两岸同胞共同利益和中华民族根本利益的正义之举。

陈斌华表示，“台独”是历史逆流，是两岸祸害。任何为“台独”分裂势力为虎作伥、助纣为虐的组织 and 人员，都必遭法律的严惩。希望两岸同胞积极提供相关违法犯罪线索，坚决反对任何形式的“台独”分裂行径，坚定维护国家统一，坚定维护台海和平稳定和自身安全福祉。

国家医保局：

严查定点药店“阴阳价”

新华社北京10月11日电（记者 彭韵佳）针对部分定点药店对医保和非医保患者采用“阴阳价格”的行为，国家医保局要求定点药店不得对医保参保人员实行不公平、歧视性价格，不得以高于非参保人员的价格销售药品。

这是记者11日从国家医保局获悉的。《国家医疗保障局办公室关于进一步加强针对定点零售药店药品“阴阳价格”监测处罚的通知》明确，定点药店通过向参保患者高价售药牟利行为涉嫌价格欺诈，同时违背了定点药店医保服务协议中“不得对医保参保人员实行不公平、歧视性价格”的管理要求，应予严肃核查处置。

通知要求，要加强定点药店药品价格管理，将定点药店“阴阳价格”行为纳入重点监控事项。以各地定点药

店药品结算金额排名靠前或价格差异大的药品为重点筛查品种，各地医保部门要通过筛查医保结算数据，系统梳理近期群众信访、舆情反映相关问题等，形成本地区定点药店药品“阴阳价格”问题线索。

对于定点药店违反医保服务协议执行“阴阳价格”的，将视情节严重程度和整改情况，采取约谈主要负责人、暂停医保结算、不予支付或追回已支付医保基金、暂停或解除医保服务协议、移交相关部门处理等措施进行严肃处理。

定点药店实行“阴阳价格”属于违法违规使用医保基金行为。根据通知，各地可按照违法违规使用医疗保障基金举报奖励机制，鼓励广大群众积极向医保部门提供有关问题线索，参与定点药店“阴阳价格”问题治理。

26年政治联盟破裂 日本进入“多党化时代”？

■新华社记者 陈泽安 李子越

日本公明党党首齐藤铁夫10日在与自民党总裁高市早苗会面时，正式表达退出执政联盟的意愿，两党长达26年的结盟关系宣告结束。

分析人士认为，公明党突然提出与自民党“分手”，有政策和人事安排等原因，背后是理念不合、选情不佳等因素。此事不仅给高市接任日本首相增添变数，也给自民党带来多重打击。日本政治或将迎来新一轮乱局，开启“多党化时代”。

多重原因致“分手”

舆论对这次公明党突然宣布“分手”颇感意外。公明党这次给出的“分手”理由是，公明党要求加强对企业和团体政治献金的管制，自民党对此未能给出令人满意的答复。但分析人士认为，原因不仅于此。

高市当选自民党新总裁后于7日任命自民党高层职务，其中党内大佬、前首相麻生太郎出任副总裁；“黑金”丑闻重要涉事者之一、原“安倍派”骨干萩生田光一出任党内要职干事长代行，相当于党内二号人物干事长的首席代理。日本《朝日新闻》指出，这两人都是公明党所不满的人物。

由于自公联盟在国会众参两院均为少数，高市上任后加紧拉拢部分在野党，特别是近期与国民民主党互动频繁，这也引发公明党不满。

两党深层分歧在于基本理念。自民党是保守派政党，公明党则崇尚自由主义。前者主张修改日本和平宪法，后者对此态度谨慎。高市是自民党内有翼保守派的代表人物，多次参拜靖国神社，在竞选总裁期间还曾发表排外言论，这些都让公明党不满。

分析人士指出，这两个理念不同的政党能长期结盟，主要是因为双方能在选举中相互支持从而获得更多议席。但“黑金”丑闻曝光后，自民党一直未能妥善处理并平息民怨，导致该党在重要选举中接连失利，公明党也受其拖累，议席缩水。

高市当选总裁后公开表示“黑金”问题已经翻篇，还任命问题人物萩生田担任要职，让公明党看不到改善选情的希望，摧毁了两党结盟的利益基础。

政治角力更激烈

国会首相指名选举将于本月举行。这是眼下日本最重要的政治议程。首相指名选举将分别在众参两院进行，在新一轮投票中获过半票数的候选人直接胜出。如果无人获得过半票数，则得票前两名的候选人进入第二轮，得票多者获胜。

齐藤在10日记者会上明确表示，公明党议员不会在首相指名选举第一

轮投票中支持高市，而是会投票给他自己。此前，自民党只需拉拢国民民主党就可以在国会拿到过半数选票，但现在少了公明党支持，即便得到国民民主党的选票也无法超过半数。这无疑给高市争夺首相之位带来极大变数。

在野党方面最近动作频频。国会中议席数仅次于自民党的最大在野党立宪民主党一直呼吁在野党团结起来实现“政权更迭”。该党最近还抛出橄榄枝称，首相指名选举中并非必须推选该党党首，国民民主党党首玉木雄一郎也是有力人选。

因与立宪民主党基本理念不合，国民民主党、日本维新会等重要在野党未对联合行事表现出太大热情。玉木此前曾明确表示，不会为“凑数”而在首相指名选举中与立宪民主党联合行动。

舆论认为，近期内，各党围绕首相指名选举，特别是着眼第二轮投票的政治角力将更加激烈，在野党是否团结将是决定未来首相人选的关键。

进入“多党化时代”？

日本媒体认为，公明党退出执政联盟是平成时代以来日本政治史上的重大转折点。《日本经济新闻》说，日本已进入无论哪个政党都无法单独执掌政权的“多党化时代”。

从历史上看，1993年自民党分裂导致其丧失众议院多数地位，最终被新生政党和在野党组成的八党联盟赶下台，由此开启了上世纪90年代的日本政治乱局。分析人士认为，这次执政联盟解体后的政局与当年有相似之处。自民党在众议院议席跌破半数且难以找到盟友，日本或将开启新一轮政治乱局。

即便高市最终当选首相，由于自民党执政基础进一步削弱，至少要拉拢两个在野党才能在众议院超过半数，因此无论是组建新的执政联盟，还是就个别政策开展协调，都将更加困难。

从全球范围看，分析人士认为，当前日本政局与部分西方国家的政治“碎片化”趋势一致。传统政党越来越难以拿出有效办法推动经济社会发展，走向衰落；选民不满催生各种奉行更加极端主张的政治势力，民粹主义抬头；各政治势力越来越执着于自身主张和稳固基本盘，更难形成政治共识。

无论是自民党选情低迷，还是执政联盟难以维持，又或是参政党等极右翼势力兴起，都是这一趋势的表现。日本佳能全球战略研究所理事官家邦彦撰文说，“日本或许正在滑向‘碎片化和无效政治’”。

（据新华社东京10月11日电）

《青山借我九丈九》今晚唱响终评舞台

■新重庆-重庆日报记者 李晟

“我为青山打玉带，娃娃两眼望山外。再借九尺敬未来（哎），几辈子还你青常在……”夜色中的武陵山林间山头，独具民族特色的歌声回旋在乌江之畔。

10月1日至8日，参加第八届渝东南生态民族旅游文化节的游客们总是能听到这首歌。

10月12日晚上，这首融合渝东南苗族“郁江号子”和土家族“阿拉调”特色的表演唱《青山借我九丈九》，将登上全国群众文艺的最高竞技场——第二十届群星奖音乐类终评赛场，与来自全国的26个音乐节目同台角逐。

而这，仅仅是节目在冲击群星奖期间借惠民演出进行联排的一个缩影。作为深受群众喜爱的优秀艺术成果，《青山借我九丈九》已进社区、进校园、进乡村展演51场。

从创作到成形，从首演到站上全国大赛舞台，这首历时一年多打磨、凝聚渝东南土家族苗族文化精髓的合唱作品，将向全国观众展示重庆乡村振兴的壮美画卷。

二十余次易稿打磨

《青山借我九丈九》的创作，从一开始就注定不平凡。

作品以渝东南苗族“郁江号子”和土家族“阿拉调”为母体，融合现代合唱技法，试图在舞台上构建一个“人与青山对歌”的叙事空间。它借青山之口，讲述着乡村振兴的梦想；它还青山以绿，传递着生态文明发展理念。



《青山借我九丈九》剧照。

（重庆市群艺馆供图）

在反复推敲中，创作团队找到了“借”与“还”的意象转折。“青山借我九丈九，我还青山翻九番”，这句贯穿全篇的歌词成为整部作品的情感主线。

节目创作人员莫激沙说，仅仅是歌词，前后就经历了20余次易稿。舞台走位也在不断调整。编导通过队列、环形、扇形等队形变化，模拟劳动场景与自然意象，力求在有限时间内完成从“借山”到“还山”再到“护山”的情感递进。

演出团队来自各行各业

《青山借我九丈九》的表演团队来自彭水与酉阳各行各业的普通人——有中学音乐教师、音乐爱好者，还有物

流司机和文化馆的普通职工……

文化馆的排练厅大多用于群众活动，他们便利用办公楼下的空地、晚间腾出的场地，见缝插针地排练。

从普通的惠民演出舞台，到重庆赛区的大赛现场，再到群星奖大赛场，演员们虽然叫苦，但从未放弃，“我们自知比起专业的群文工作者有差距，但还是希望在全国大赛的舞台上，能用来自武陵山和乌江水的原生态歌声，为家乡捧回大奖。”

没有豪华的排练条件，没有丰厚的演出报酬，支撑所有人的是对民族文化的热爱和对舞台的敬畏。演员再华的话，成了大家的心声——“每次唱到‘几辈子还你青常在’，就想起我们家乡的山山水水，觉得一切付出都值得。”