

精准预判 迅速行动 三次落石，82名群众“应转尽转”

■新重庆-重庆日报记者 朱婷

10月4日深夜，小雨淅沥，城口县明通镇白台村一处临时安置点内灯火通明，30余名受灾村民围坐，热气腾腾的饭菜香气弥漫，暂时驱散了突如其来的凉意和忙乱。

此前，持续强降雨让当地多处地质灾害隐患点险情加剧，落石威胁村民生命财产安全。面对三次落石风险，当地镇村干部用精准预判、迅速行动与贴心保障，为群众筑起了一道坚不可摧的安全屏障。

第一次：9月29日14时05分，发现零星落石

第一时间赶赴现场
紧急封闭事发路段

“发现零星碎石！”9月29日14时05分，白台村传来落石险情报告。

村干部第一时间赶赴现场，落石位于当地虎耳岩一处危岩主体的附近，考虑到强降雨可能引发次生风险，大家研判后对事发路段实施紧急封闭。后经地质专家勘查，确认无重大隐患后，道路于10月1日12时恢复通行。

“地质灾害防治，早预警、早防范是关键。”明通镇相关负责人介绍，他们牢固树立“以防为主、防治结合”的工作理念，构建起专业监测与群防群控相结合的立体化防控体系。辖区内23个地质灾害隐患点均配备专人巡查，日常定期排查与汛期加密巡查形成互补，强降雨期间更是加密巡查频次，重点监测山体变形、周边环境变化及设备运行状况，每一次巡查都有规范记录存档。



十月四日，来源于虎耳岩侧面落石，造成路面严重受阻。（受访者供图）

高效的信息传递机制也为防控工作提速增效。镇政府依托微信、QQ等工作群搭建“空中信息通道”，预警信息与应急指令能第一时间直达村组；24小时值班制度与领导带班制度的严格执行，确保险情上报、指令传达“零延迟”。

第二次：10月3日凌晨2时10分，落石靠近危岩

兵分两路快速行动
通宵值守稳民心

10月3日凌晨2时10分，夜深人静之时，第二次落石险情发生。此次落石与此前的零星碎石不同，发生在虎耳岩中段，且靠近危岩主体，风险等级明显上升。

镇政府第一时间启动应急响应，现

场工作兵分两路推进：技术组携带设备对虎耳岩中段山体进行全面勘察，重点排查岩层裂缝、松动隐患，标记风险区域并联动地质人员研判；群众工作组则迅速深入周边村落，耐心讲解当前险情、处置措施及安全注意事项，他们通宵坚守在村头巷尾，及时回应村民担忧。

事实上，这样高效的群众动员并非临时抱佛脚，而是源于平日里的充分准备。

此前，镇村干部通过村民大会、村广播、宣传栏、微信公众号及发放“防灾明白卡”“避险明白卡”等方式，宣传普及地质灾害的识别方法、预警信号、撤离路线等知识，引导群众“要我防”变为“我要防”，提前筑牢安全意识防线。

正因为日常积累了足够的信任与共识，险情发生时，村民更理解也更配合现场处置工作。

第三次：10月4日15时40分，风险升级

果断转移群众
安置点里暖意浓

10月4日15时40分，第三次落石报告传来，落石来源于虎耳岩侧边岩体，不断向危岩主体逼近。

“风险持续升高”“岩体较大，下方居住的群众较为密集”“人民生命安全重于泰山”……镇党委政府紧急召开专题研判会，果断决策：扩大封闭区域、实施全面交通管制，紧急启动相关应急预案，确保虎耳岩危岩直接影响区内82名群众“应转尽转、不漏一人”。

此次转移采取“分散安置为主、集中转移为辅”的方式，大多数转移的村民选择投靠亲友，36名村民选择集中转移。

在临时安置点，工作人员穿梭忙碌，登记住宿、分发物资、安抚情绪，每一项工作都有条不紊。现场饮用水、方便面等应急物资，牙刷、毛巾等生活用品，储备充足齐全。针对老人、儿童等特殊群体，安排专人重点照料。“刚到集中安置点就拿到了崭新的被褥，热乎饭立马就端上来了，心里一下子就踏实了。在安置点的这些天，吃穿住用一切都有保障。”村民许大哥说。

截至10日，虎耳岩危岩直接影响区域内，风险尚未完全解除，集中安置工作仍在有序进行中。明通镇相关负责人表示，将继续严密监测雨情、汛情与地灾风险，强化应急值守与巡查排险；同时持续优化安置点的保障措施，确保受灾群众有热饭吃、有干净水喝、有安全地方住，用心用情为群众筑起一道守护生命安全的坚实防线。

川渝携手实现肾脏移植重大突破 酶处理技术让A型血肾脏 适配O型血受者

本报讯（新重庆-重庆日报记者 李珩）器官移植技术迎来重大突破！10月10日，记者了解到，重医附二院与四川大学华西医院合作，首次通过酶处理技术将A型血肾脏“变身”为通用O型血肾脏，并成功移植给跨血型受者。

今年初，重医附二院张克勤教授团队通过酶处理技术将B型血肾脏“变身”为通用O型血肾脏，并将其成功移植到一名脑死亡患者身上。此次则是实现A型血肾脏的“变身”突破，证明了这项技术具备转化不同血型器官的普适能力，进一步攻克了A、B、O血型不相容移植的世界性难题，有望让数百万等待肾脏移植的患者摆脱血型匹配的束缚。相关研究成果于近日发表在国际权威期刊《Nature Biomedical Engineering》上。

据介绍，肾脏移植必须严格匹配供体和受体的A、B、O血型，否则受者体内抗体会在几分钟内攻击异型器官，引发致命排斥反应。重医附二院泌尿肾病中心与四川大学华西医院泌尿外科/肾脏移植中心合作开展研究，创新性地

利用FpGalNAc deacetylase和FpGalactosaminidase两种特殊酶制剂，在低温机械灌注系统中仅用2小时就清除了A型血特有的抗原，成功将A型血肾脏转化为不受血型限制的“通用O型”肾脏，实现了快速的血型转化。移植到一名O型血脑死亡受者，肾脏迅速恢复功能，持续产生尿液，并在关键的前48小时内完全避免了超急性排斥反应，再次在临床初步验证了血型转化的可行性。

我国现有终末期肾病患者超过百万，其中O型血患者约占等待移植名单的一半以上，平均等待时间最长。业内人士称，此项技术的成熟应用，有望大幅缩短O型血患者等待时间，显著降低移植风险和治疗成本，让更多患者能够及时获得救治机会。

重医附二院泌尿肾病中心张克勤教授介绍，传统跨血型移植需要患者接受复杂的脱敏治疗，不仅费用高昂，还存在较高风险。该技术直接从供体器官入手，通过酶处理实现血型转化，为患者提供了更安全、经济的解决方案。团队还在进一步完善血型改造器官的技术体系，未来其他器官也有望通过类似技术实现血型通用化。

农技员李世成：

41年守护一颗柚子 带富一方百姓



从1000亩到2.7万亩
手把手带村民闯“柚”路

优质品种育出来后，熊光权是最早“吃螃蟹”的村民之一。

“以往都是凭经验，缺少专业管理，效益不高。”熊光权说，李世成主动找上门，把“课堂”搬到了柚树下。

春季是防虫关键期，李世成带着农药和工具，手把手教他配比、喷洒，防止虫害影响挂果。夏季需要对柚树科学疏果，李世成又蹲在树旁演示“留果标准”。

熊光权收获的第一批红心柚品质有了极大提高，卖了好几千块钱。

看到新品种赚钱，很多村民加入种植队伍。然而，由于年轻人外出打工，村里60岁以上老人占比达40%，无力打理柚园。李世成组建社会服务队，每个季节安排义务帮老人打药、剪枝、疏果，还免费发放修剪、手锯，“不能让老人们守着柚树却没收入。”他说，三元镇红心柚种植面积从最初的1000亩，一步步扩大到如今的2.7万亩，年产值达7000万元。

■新重庆-重庆日报记者 周传勇

近日，丰都县三元镇的2.7万亩红心柚园里，沉甸甸的果实挂满枝头，清甜的柚香在山间弥漫。

“过去大伙只在房前屋后零散种几棵柚子树，管理没章法，结的果子小、皮厚，一年卖不了几个钱。”滩山坝社区居民熊光权指着自家连片的柚树感慨，如今家家户户种着几十上百棵“单系无核红心柚”，年收入上万元成了常态，这种改变离不开当地柚产业的“领路人”李世成。

李世成是滩山坝社区土生土长的村民，也是“全国农村青年创业致富带头人”。自1984年担任三元镇果品技术员起，他用41年时间扎根柚园，培育优质品种，带动村民扩种，建起加工厂延伸产业链。如今，三元镇柚产业年产值达7000万元，种植户年人均收入1.2万元。

5年攻坚
从嫁接试错到育出金奖品种

1984年，在外学习归来的李世成担任三元镇果品技术员。当时镇里已有红心柚零星种植，但管理粗放、分布较散，柚子个头小、皮厚、果核多果肉少，品质一般。

“那时一棵树上的柚子，一年有百十来块钱收入，能贴补一点日常开支。”李世成说，如果能把红心柚品质提上去，规模扩起来，大家的日子肯定大不一样。

1986年，李世成开始在全镇寻找长势好的柚树，如柚树抗药性、果实大小是否均匀、化渣程度如何、果皮厚薄、果色是否一致等，以期筛选出更优质的品种。他自己专门种了300棵繁育树用于嫁接。柚树生长周期长，第一年嫁接、第二年开花、第三年才结果，一个培育周期就要三年。首轮嫁接的二代柚树，果实依然“小而差”；三代、四代成熟后，品质仍未达预期。

更难的是，培育没有专项经费，全靠自己承担。他每天翻山越岭入户观察，常常天不亮出门，摸黑回家。

李世成记不清失败了多少次，也不是没想过打退堂鼓，直到1991年，一批“个头大、皮薄肉厚、无核清甜、果色均匀”的柚子终于挂枝。

也正是从这一年起，这款单系无核红心柚连续三年获“四川省优果品”称号，1995年获中国农业博览会金奖，2001年获全国柚类金奖。如今，这个品种仍是三元镇红心柚的“当家花旦”。

建啤酒厂、谋技改
让次果变“增收果”

产业规模大了，新的问题接踵而至。

“每年全镇红心柚产量达到8000吨，其中30%属于品相不好的次果，几乎卖不出去。”李世成说，他到河南、山东等地考察后，决定建设红心柚精酿啤酒加工厂，完善红心柚产业链。

2022年底，红心柚精酿啤酒加工厂启动建设。“为了研制出啤酒配方，我联系了很多学校，希望能与对方合作研制配方，但当时他们都没开始研究柚子啤酒。”李世成说，他只能想办法自制配方。

李世成高薪聘请技术人员，从原料筛选开始试错：第一次试酿的酒又苦又涩，咽不下去；第二次甜度超标，成了“糖水啤酒”；第三次酸度过高，还没出厂就爆了几瓶。就这样反复调试几个月，终于找到了理想配方。

2023年3月，红心柚精酿啤酒加工厂开始试生产，优先吸纳村里有劳动能力的老人就业。“平时没事就来厂里上班，自家没卖完的柚子也可以卖给厂里，一举两得。”三元镇梯子河村民代孝英说，每天的工钱是100元，一年下来能挣两万多元，很高兴在家门口能有这样的好工作。

如今，加工厂每年能消化300吨次果，仍可有大量次果被浪费。李世成又动起了脑筋，“正与江南大学洽谈，将合作开展技术研发、设备升级，提升产能。”他说，预计明年公司将启动技改工作，达标后每年能消化3000吨红心柚，产值可达1000万元。

沙坪坝：交通枢纽 商圈再升级

10月10日，沙坪坝区三峡广场核心地段的金沙街TOD商业综合体已开业迎客。

该项目以“未来列车的时光旅行”为主题，集休闲、餐饮、购物于一体，并与交通枢纽无缝衔接，有效提升通勤与候车体验，为市民提供了更便捷、舒适的一站式生活服务，助力城市功能与品质升级。

记者 李雨恒 摄/视觉重庆



复排升级 歌剧《尘埃落定》今日开演



■新重庆-重庆日报记者 周双双

作为第十八届文华奖参评剧目，10月11日—12日，重庆市歌剧院创排的歌剧《尘埃落定》将在重庆施光南大剧院连演两场。

10月9日晚，记者在剧院看到，舞台已搭建就绪，灯光与多媒体设备静静待命；乐池里，乐队成员正调整音节，弓弦交错间流淌出熟悉的旋律；化妆间内，演员的歌声穿透走廊，时而激昂如高原惊雷，时而婉转似山间溪流。

复排升级，在细节中
尽显戏剧张力

《尘埃落定》这部改编自阿来第五届茅盾文学奖作品的歌剧，自2018年创排至今已有7年时间，此次为冲击文华奖复排，主创团队从年初就开启了抠细节模式。

“二少爷这段咏叹调，管弦乐的磅礴要和他内心的暴风雨精准呼应！”10月9日，在剧院内，导演廖向红正对着演员比画调度。

“以前有哪些地方没呈现好，哪些人物成长线不够清晰，这次都重新打磨

了。”廖向红说，复排的核心是让思想内涵更鲜明，戏剧张力更足。

比如二少爷这个角色，剧中他多次追问“我是谁？我在哪里？”这个充满哲学意味的终极命题。在复排过程中，廖向红特意强化了这一核心，通过音乐配合、演员表演与舞台调度等，使之更具感染力。“二少爷在剧中有一段咏叹调唱完之后，配乐也会迎来一个高潮，同时加上灯光频闪和演员肢体的动作，把他内心的崩溃情绪外化给观众，让大家跟着他一起潮起伏。”

此次复排，完成了演员阵容的“新老交替”。28岁的年轻演员张丽雯接下“土司夫人”一角，这个角色要展现40多岁女性的稳重，演绎“母亲”与“土司夫人”的双重身份，还要处理与大小爷、二少爷复杂的人物关系，对于年轻演员来说难度不小。

为了找到感觉，张丽雯变了两对沙包来控制自己的动作幅度，以贴近角色心境深沉的状态，从走路姿势到眼神落点，甚至用手指指人的力度，都是“土司夫人”的样子。每一次对角色有了新的理解，张丽雯也会更新自己的人物小传。

除了人物刻画外，奴隶解放、解放军进藏的情节也进行了优化。“通过灯光聚

焦、演员队形变化等，让‘奴隶制消亡’的主题更鲜明。”廖向红指着舞台尽头的官寨布景，“最后藏族群众喊‘自由’时，官寨会‘坍塌’，我们现在还在调整多媒体、景片和灯光的配合，就是要让那一刻的震撼直抵人心。”

7年坚守，重庆歌剧
的生命力密码

一部真正的佳作，能够穿越时间周期，历久弥新。自2018年首演以来，7年间，《尘埃落定》已经巡演86场，并以中版、小版、音乐会版等形式持续演出，深受观众喜爱。重庆市歌剧院院长刘广介绍，正如该院的院训“艺术无限”一样，《尘埃落定》生命力的核心，在于剧组对精品

的执着追求：“国庆中秋8天假期，从主演到群众演员，没有一个人休息，都在反复打磨每一句唱词、每一个动作。”刘广说，《尘埃落定》有天然的观众基础，原著的大量读者会带着对书中人物的期待走进剧场，而剧组的努力，就是既要贴近原著，又要通过舞台艺术让人物更立体。“去年在成都演出，散场后观众拉着演员不让走，说‘这就是我心里的卓玛’‘二少爷的迷茫演到我心里了’。”这种认可让团队更有底气，计划明年开启巡演，让更多人看到重庆创作的艺术作品。

《尘埃落定》的创排，也是重庆歌剧“硬实力”的体现。“我们的演员、乐队、舞

美团队都是重庆本土培养的，70多年的历史传承，让我们不用‘临时组装’，拎起队伍就能演。”刘广自豪地说。

下一站，从民族歌剧
到现实题材

“重庆是现代化大都市，歌剧代表着城市的艺术水准。当《尘埃落定》走进全国剧场，让观众看到重庆文艺院团的专业、看到重庆原创的实力，就是最好的文化输出。”刘广说。

重庆市歌剧院正在筹备一部更具重庆辨识度的歌剧，或以智能制造为主题。“这部剧会更贴近时代脉搏，聚焦当下观众关心的AI、智能制造等话题。”他说，现实题材歌剧离生活太近，反而难把握，目前剧本已修改多次仍未定稿。

这份打磨的耐心，正是重庆歌剧人从《尘埃落定》中传承的品质。“《尘埃落定》改了几十次，新剧也不怕慢。”刘广说，无论是冲击文华奖的《尘埃落定》，还是筹备中的新剧，剧院的目标始终不变，用歌剧讲好故事，让重庆的原创艺术走得更远，让更多人爱上重庆歌剧。

10月11日晚，施光南大剧院的灯光将为《尘埃落定》亮起，这场“七年磨一剑”的演出，不仅是重庆歌剧人对文华奖的冲刺，更是他们对艺术、对城市文化的一份深情告白。正如廖向红所说：“当观众走进剧场，一定能感受到艺术的魅力、戏剧的魅力、音乐的魅力、舞台艺术的魅力，以及综合而成的歌剧的魅力。”