与长江文明论坛同行 三位学者著作荐读

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

长江奔涌，文明绵长。2025长江文明论坛本周在重庆举办，思想与智慧在此交汇激荡。

本期读书版精心挑选了三位在主论坛上演讲的专家的著作——中国社会科学院学部委员、中国历史研究院考古研究所研究员冯时的《尚朴堂文存》《文明以止——上古的天文、思想与制度》，以考古实证叩问中华文明之源；中国社会科学院学部委员、国际欧亚科学院院士、生态文明研究所研究员杨开忠的《中国的生态文明建设之路》《新经济地理学研究》，从空间格局阐释人与自然共生之道；中国世界古代史研究会副会长、西南大学历史文化学院教授、博士生导师徐松岩的《多彩的雅典娜——古希腊文明史述论集》《古希腊经济和政治》，于世界史视野中探寻江河与文明的深层对话。

他们的著作不仅凝聚其学术精粹，更从历史、生态与世界等维度，回应长江文明的时代之问。推荐这些著作，希望能让大家借助专家视角，在长江文明论坛的契机下，深入理解文明的起源、发展与未来走向。

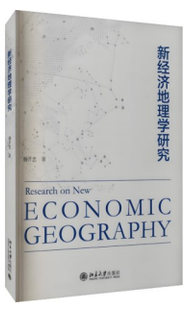
近悦远来 书香重庆
书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com
电子书 有声书
扫码即可阅读、收听

作者：冯时
出版社：中国社会科学出版社
出版时间：2021年8月

《尚朴堂文存》

本书所收录的文章为作者从已经发表的200多篇论文中选出，共计15篇。涉及古文字学、天文考古学、民族古文字学、先秦史、天文年代学、历史文献学和先秦思想史等不同领域，旨在反映作者对相关问题的一些思考。

文集收录《试论中国文字的起源》《甲骨文“震”及相关问题》《周初二伯考》等代表性论文，部分早期发表文章因历时30余年而稍作修订，其余文章主要进行文字校勘、体例统一及插图调整，基本保持原貌。全书依据主题分类编排，涵盖对西周金文月相、殷历岁首、上古宇宙观等专题的研究。



作者：杨开忠
出版社：北京大学出版社
出版时间：2021年7月

《新经济地理学研究》

该书为空间经济学研究提供了崭新的途径，使空间经济学研究从中观（部门）层面深入到了微观（企业和个人）层面，大大增强了空间经济学理论的解释能力。同时，新经济地理学的诞生将空间异质性、技术外部性、不完全竞争甚至时间纳入到一个统一架构，以及建立经济地理、经济增长和产业组织的整合理论成为了可能。本书主要回顾比较了经济地理学家和经济学家眼中的新经济地理学，探讨了新经济地理学和经济地理学在理论前沿和政策研究方面的融合潜力。

作者：徐松岩
出版社：上海人民出版社
出版时间：2023年10月

《多彩的雅典娜——古希腊文明史述论集》

《多彩的雅典娜》是徐松岩多年治学于古希腊历史之成果集合。作者多次前往希腊进行实地调研和考察；同时，他致力于古希腊历史研究，从考察古代经济状况入手，深入探究了奴隶制、希腊早期居民源流、海上拓殖、城邦的起源和政制、邦国关系等问题。

本文集共34篇文章，是作者近40年辛勤治史的结晶，全面反映了他对古希腊国家发展道路、经济结构、政治制度、民主观念、海洋意识、希腊邦际及与周边关系等重大历史问题深刻而独到的见解，呈现出理论思辨性强、史料考证坚实、观点新颖鲜明、文字平实流畅等特点。

作者：冯时
出版社：中国社会科学出版社
出版时间：2018年10月

《文明以止——上古的天文、思想与制度》

文化是传承的，只有传承才可能使数千年文化积淀而形成传统。天文作为中国文化之源，对中华文明诸核心内涵的形成与发展产生着深刻影响。本书旨在通过天文考古学研究揭示传统的宇宙观体系，重建上古文明乃至前文字时代的知识、制度与思想，从本质上阐释中国文化的特点及核心价值。全书将考古学、古文字学、古文献学和古天文学相结合，以对己身文明的理论探索为基础，完成上古时空观、政治观、宗教观、祭祀观、典章制度、哲学观及科学观的研究，辨析天文与人文的相互关系，是一部从天文学角度，运用天文考古学研究方法全面解读中国传统文化的学术著作。

作者：杨开忠
出版社：中国社会科学出版社
出版时间：2022年8月

《中国的生态文明建设之路》

生态文明是人类社会进步的重大成果。建设生态文明是关系中华民族永续发展、关乎人民幸福的千年大计，是中国以人与自然生命共同体促进人类命运共同体的重大战略理念。中国生态文明建设对世界和全球性生态文明建设也作出了历史性贡献。本书以习近平生态文明思想为遵循和纽带，以兼具外向性、通俗性、大众性的语言，向国内外读者介绍中国倡导的生态文明建设的基本内涵和时代与历史意义，展示真实、立体的中国生态文明建设基本历程和取得的伟大成就，讲好中国生态文明故事，并期冀与国际社会同行专家，共同为建设清洁美丽的世界而不懈努力。

作者：
[古希腊] 色诺芬 著，
徐松岩、刘峰等 译注
出版社：
上海人民出版社·世纪文景
出版时间：2024年8月

《古希腊经济和政治》

色诺芬是与希罗多德、修昔底德并称的古希腊三大历史学家之一，不仅著有《希腊史》《长征记》等后世传颂的佳作，而且撰写了很多短篇文章品评其时的城邦制度与人物事件。本书就是色诺芬7篇简短论著的集合，包括《家政论》《论财源》《斯巴达政制》《阿格西劳斯》《希耶罗》《论骑兵队长》和托名色诺芬的《雅典政制》。

总体上看，本书译笔流畅，注释精详。选译的短篇中有多项古希腊乃至西方历史上的“第一”，如《家政论》是第一部专门探讨经济学（家政学）的著作，《论财源》是第一部专门讨论财政学的著作。由译者撰写的长篇序言，汲取国际学界最新研究成果，就作品的历史背景及其学术贡献，进行了深入剖析和客观公正的评价，为海内外广大中文读者全面了解古希腊文明提供了便利。

红岩精神研究的新认识新进展新成果

——评《历史学视野中的红岩精神研究（1978-2019）》

■李忠杰

周勇教授是全国党史和重庆历史、重庆党史研究的领军人物，曾经长期负责重庆的党史工作，取得了显著的成绩；也曾长期参与中共中央南方局历史研究的组织领导工作，对南方局历史的研究做出了突出的贡献。2009年曾经主持编写出版《红岩精神研究》一书，从南方局的历史事实出发，对红岩精神作了原创性的概括提炼，推动了对红岩精神的正确认识和广泛传播。今年1月，周勇教授又完成了这部新作《历史学视野中的红岩精神研究（1978-2019）》（重庆出版社），在原有丰富成果的基础上，推动红岩精神研究上了一个新的大台阶。

从2004年开始，根据中央领导指示和中办意见，中央党史研究室和中共重庆市委共同牵头，组织南方10多个省份的党史部门，成立“中共中央南方局历史资料研究编写工作小组”。在小组领导下，持续10多年开展了对中共中央南方局历史的原创性研究。

经过持续努力，2008年开始出版由中共中央党史研究室组织编写、我任总主编、周勇等人任副总主编的《中共中央南方局历史研究丛书》，包括《中共中央南方局历史》《中共中央南方局的统一战线工作》《中共中央南方局的党建工作》《中共中央南方局的群众工作》《中共中央南方局的文化工作》《中共中央南方局的军事工作》《中共中央南方局与新四军》《中共中央南方局与新华日报》《中共中央南方局历史文献选编》等。周勇教授主编的本书就是其中的一本。此外，2008年还推出电视剧《周恩来在重庆》（获全国“五个一工程”奖），2011年播出电视文献片《千秋红岩》。中共中央党史研究室与中共重庆市委合作，还先后召开了纪念南方局成立65周年、70周年的座谈会和有关学术研讨会。所有这些，构成了南方局历史和红岩精神研究的标志性成果，高质量完成了中央交给的光荣任务。

《历史学视野中的红岩精神研究》一书，汇集了作者多年来研究南方局和红岩精神的一系列很有分量的学术论文，在此基础上，又站在新的历史和现实的高度，对红岩精神进行了全面、深刻的分析和论述。这些成果，进一步拓展了红岩精神研究的视野，全方位梳理了红岩精神产生的历史过程，回溯了对红岩精神认识和研究的深化过程，汇总了全国各方面对红岩精神研究的成果，精准评析了对红岩精神研究的新认识、新进展、新成果，全面展示了红岩精神的社会影响和对现实的巨大推动作用。这一成果，选题独特，视野广阔，经纬结合，材料丰富，事实准确，具有很强的学术性和权威性。

从全国来说，对某种精神的产生、发展、研究、传播过程，作这样学术性很强的历史性系统性研究，似乎并不多见。作者以其独特和权威的经历，全面反映了从党中央及中央部门到全国各地方对中共中央南方局及红岩精神的研究过程和有关工作。作为其成果的这本著作，具有很强的原创性、开拓性、现实性、综合性、系统性。对于我们进一步深化对红岩精神的认识、在更高水平上做好红岩精神的研究和传播，具有重要的现实意义和学术价值，对于重庆市涉及红岩精神的有关工作，能够发挥基础性的学术支撑作用。

《猫城记》与当代人的精神困境

■王思蕊

初见《猫城记》书名时，我满心以为这是一本记录猫咪构建专属文明国度的温情读物，甚至暗自揣测老舍先生或许是位“资深猫奴”。但当我真正打开这本书的时候，我发现《猫城记》与我想的猫咪开心生活的场景截然不同。

作为老舍的一部经典小说，《猫城记》版本众多，我此次阅读的是四川大学出版社的版本。其封面设计极具氛围感，封面左下方两行小字更添深意——“人格一旦失去，想再恢复，比使死人复活的希望一样的微小。”这句话仿佛是老舍先生穿越时空，对当下正在看《猫城记》的读者的警醒。

翻开封皮，首先映入眼帘的是作者老舍先生的简介。先生的语言俗白精致，雅俗共享。他擅长用幽默的北京白话，包裹住语言背后的悲悯。但《猫城记》不同，老舍在本书中并没有过多使用北京白话，而是笔锋直指社会腐败之处，充满了讽刺意味。

小说的故事始于一位地球人意外坠落到火星。在这片陌生的星球上，他遇到了奇特的猫人，起初被囚禁，后被猫人国家的政客解救。随着与猫人交流渐深，地球人掌握了他们的语言，才揭开政客救他的真相——不过是想“请”他保护一种名为“迷叶”的植物。迷叶是猫人国家最核心的作物，其汁液能带来强烈愉悦感，还可替代食物。依赖迷叶的猫人们不再耕作劳作，只需依靠它便能生存，整个社会因此陷入混乱，秩序崩塌。

最终，敌国入侵，猫城惨遭屠城，可仅剩的两名猫人仍在互相攻击，直至猫人文明彻底覆灭。而那位地球人则乘坐法国飞船重返地球。

全书通过地球人的第一视角展开，表面写火星上猫城的故事，而实际上每一个场景都在映射当时社会的腐败。而在故事的最后，老舍还将猫城与地球上“我”的国家进行对比，借助人物语言，即使没有使用直接尖锐的语言，也将讽刺之意表达得淋漓尽致。

老舍先生写作《猫城记》目的之一，是因为其从英国回国不久，1931年“九一八事变”硝烟骤起，他看到中国社会的现状，社会不仅落后，国家腐朽不堪，社会千疮百孔，人性自私自利，愚昧无知，不思进取，老舍先生对此感到既无奈又痛心，同时也非常的失望。所以，在《猫城记》中，老舍先生用大蝎代表着当时中国的大官僚资产阶级，用小蝎象征着留学回来的新阶级思想主义者，而用大鹰则代表着改革派。老舍借猫城的覆灭警醒我们：个人的自制力是抵御诱惑的堡垒。

回望历史，我们曾沉迷“迷叶”而被侵害；放眼当下，我们仍要警惕新型“迷叶”。科技迅速发展，使手机成为了人体的延伸。一部手机就包罗了人的衣食住行，更是人们休闲娱乐的重要媒介。国家统计局2025年数据显示：中国居民日均使用手机时长突破4.5小时。上至八九十岁的老人，下至一两岁的小孩，都习惯于拿着手机刷短视频。短视频的视觉刺激、碎片信息正在侵蚀人的深度思考能力，使人们刷到什么就信什么，一言不合就是一场“网暴”。手机无疑成为现代的新型“迷叶”。现在的我们生活在一个充满诱惑的世界，我们要学会理智地摒弃“迷叶”，学会分辨哪些是真正对我们有益的，哪些只是短暂的快乐。

老舍先生通过《猫城记》，让我们认识到沉迷享乐的危害，只有坚守内心，才能不被“迷叶”侵蚀，才能继续发展下去。即使跨越90余年，这部经典著作，依然让今天的我们从荒诞的故事中获得了对现实世界深刻的警示。

（作者为河北传媒学院学生）

第一届 全国大学生书评大赛
主办：重庆日报
承办：西南政法大学数字法治学院 重庆日报文旅部刊部

[百本好书送你读]

该如何为一条伟大的河流立传

——读阿来新著《大河源》有感

■吴向阳

7月的重庆，两场图书推广活动不期而遇。一场是重庆出版社新书《只有一条长江》的发布会，在重庆国际博览中心举行；一场是作家阿来以“用人文与生态的双重眼光打量山河”为题的分享会，在重庆金融会展中心举行，在分享会上阿来重点介绍了他为黄河源立传的新著《大河源》的创作情况。一条大江、一条大河，从中华文明的源头出发，自西向东并行流过神州大地，带着对生态文明、文化传承的共同关切，同时呈现给我们的阅读。

在2025长江文明论坛在渝举办之际，《大河源》中对黄河源自然景观、地质变迁的科学展现，对多民族交融文化记忆的深度挖掘，与论坛“跨越江海 文明互鉴”的主题不谋而合。

阿来最初的计划不是“大河源”而是“三江源”，他为这个庞大的计划上了长江源、黄河源和澜沧江源，用双脚走到了三江最初的源头。按照阿来在后记中所述，因为三江源在地理上差异太小，在人文方面差异太大，三江并写会轻重繁简很不均衡，他希望在有更多观察、更多体验之后，再来为长江源和澜沧江源立传。因此，他改变了写作计划。

手捧《大河源》，当我读到阿来溯源至青海省玉树藏族自治州曲麻莱县麻多乡约古宗列盆地，站在约古宗列曲的第一个泉眼前，看到黄河的第一滴水、第一汪泉，禁不住身体震颤、热泪漾动时，我推测，在此时，阿来就起了为黄河源单独立传的心。他在黄河的源头献上一条哈达，酹上一杯酒。黄河源背负得起这样一位伟大的作家为它专门立传。阿来极具仪式感地记下这条滔滔流淌5464公里的中国第二长河流的神圣源点：海拔4640米，东经95° 59’25”，北纬35° 01’35”。

我不确定为一个城、一座山、一条河立传的标准模式是什么。是按照时间线罗列其大事？是按照区域线展示其方物？阿来没有这样写，他的手跟随他的脚，走走停停，脚到笔到，详略只随心境。

传统意义上的“传”是客观的、冷静的；阿来的文字，有照相机式的细致记录，更有发自文学良心的抒情和叩问。从这个意义上说，《大河源》不是标准模式的传。它像非虚构写作，却不侧重史海钩沉和资料考据；它像大散文，但又突破了大散文的审美维度，加入了更多的科学视点。这是一种新的跨文体的探险，也许用阿来自己的话来表述更为准确：“我会用科学的眼光去看待自然，把自然科学和人文科学结合起来。以前可能更注重情感表达，现在则更追求全面、深入地展现自然和人类的关系，通过作品引发读者对自然、历史、文化等多方面的思考。”可以说，阿来的诗人、科技期刊主编、小说家、散文家身份，都在为这样一部以“大”为名的作品做准备。这是写作高峰期的阿来，以学者的广博、智者的深邃、诗人的灵动、科学家的精确，带来的具有了神性的汉语作品。

在苦寒的高原寻找大河的源头是艰难的，即使出生成长于川西北高原的阿来，也在蹚过一片泥淖，爬上一座土丘时头晕眼花，仰身躺下大口呼吸。但阿来在回头抒写这一行程时，一定是过瘾的。他笔随神思，快起来他可以一行千里，慢下来他可以用一页、两页的文字耐心描绘一茎野草和它寂寞地开着的花。读他的文字是过瘾的。我可以在翻过一页时随他横跨过高原，也可以停下来一句一句细闻文字间散发出来的野蛮的花香。《大河源》中大量源于藏语和蒙古语的地名，如错日尕则、玛查理、阿依地、莫格德哇，对我这样习惯了汉语阅读的人具有神秘的吸引力。

阿来对动植物了解之广、理解之深，让人啧啧称奇。他在书中观察、记录的高原动物不下百种：普氏原羚、凤头潜鸭、沙狐、大鵟……我们只会说“看见一只鸟”，阿来则精确地写出“棕头鸥张开翅膀悬浮在空中”。他辨出的植物更多，有几百近千种：总状绿绒蒿、垂穗披碱草、委陵菜、露蕊乌头……我们只能看出两种野葱有不同的颜色，阿来则确定地说“我认出来，紫色花的是甘青韭，淡黄色花的是镰叶韭”。走进阿来的文字，就像随着他走进黄河源，能感觉到踩在草地上的潮湿，看到时断时续的草色，嗅到着隐隐约约的花香，听到声线各异的鸟鸣。他会指着左边的山梁，说，看，那是藏野驴，马科动物，像马而不像驴。

《大河源》是第一本关于黄河源的大传，30万字，带着读者回溯三千年、三万年的时间流淌，跨越13万平方公里的高山和宽谷。这是一次愉快的时空悠游，是一次历史之游、地理之游、艺术之游和生态之游。当然，愉快之余，也有对生态困境的担忧和生态保护与牧民生产矛盾的思考。黄河与长江、澜沧江的美是各自独特的，但它们生态保护的成就和面临的难题是共同的，我们需要建立的生态良知是共同的，为此我们更加期待阿来完成三江源的完整叙述。

长江在等着阿来，澜沧江在等着阿来，我们的阅读在等着阿来。