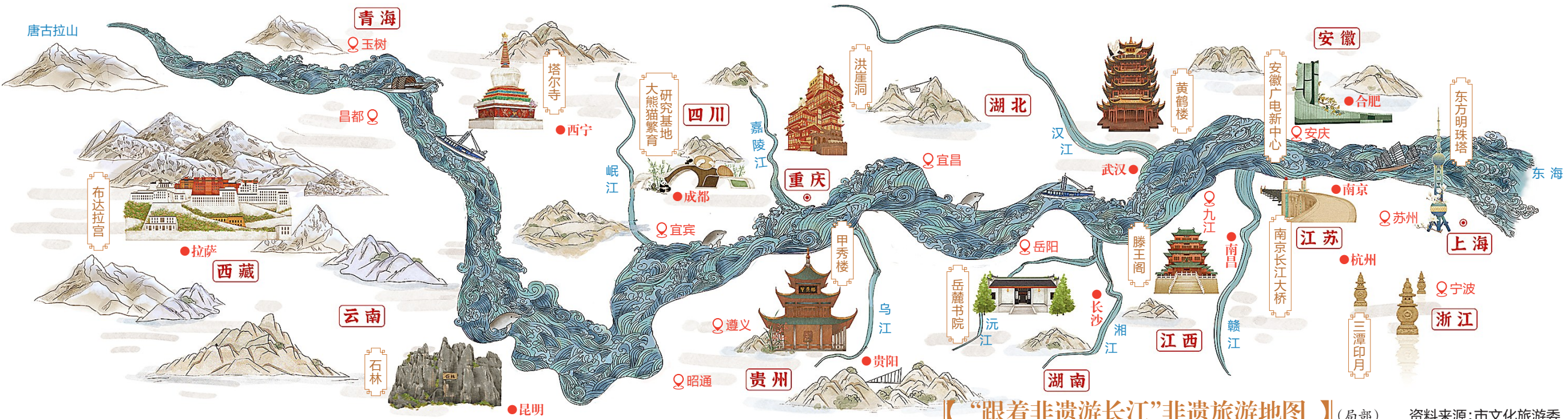


把习近平总书记的殷殷嘱托 全面落在重庆大地上

守护长江文脉 传承千年匠心

长江流域非遗交流展示活动在重庆举行



【“跟着非遗游长江”非遗旅游地图】(局部) 资料来源:市文化旅游委

本报讯 (新重庆-重庆日报记者 李晟)9月15日至17日,与2025长江文明论坛同期举办的长江流域非遗交流展示活动,在重庆悦来国际会议中心举行。本次活动由重庆市文化旅游委联合长江流域12个省市区市文旅主管部门共同主办,是长江流域非遗保护协同机制的重点项目。

活动以“守护长江文脉 传承千年匠心”为主题,包括长江流域非遗保护协同机制会商、长江流域国家级文化生态保护区推介会、长江流域非遗精品展三部分内容。

9月15日上午,长江流域非遗保护协同机制会商会召开。来自长江流域13个省区市的文旅主管部门、非遗保护中心负责人齐聚一堂,围绕长江流域非遗保护传承工作的经验做法与协同机制的可持续发展展开深入探讨。

在下午举行的长江流域国家级文化生态保护区推介会上,来自浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆等10个国家级文化生态保护区代表依次登台展开推介,分享区域性整体保护经验,同时也让大家领略了巴蜀文化、徽州文化等地域文化之美。

会上还发布了长江流域首张《“跟着非遗游长江”非遗旅游地图》。该地图覆盖长江流域13省(区、市)的24座城市,52个非遗与旅游融合点位、104项非遗代表性项目,全面呈现长江文化生态的丰富性与多样性,探索“非遗+旅游”“非遗+消费”新模式,为长江经济带文旅产业发展注入活力。地图封面材料特别选用国家级非遗代表性项目“夏布织造技艺”产品夏布,象征传统工艺与现代文旅的深度融合。



技术、江苏展区的宜兴紫砂制作
记者 齐岚森 摄/视觉重庆

9月15日,重庆悦来国际会议中心,长江流域非遗精品展开展。图为重庆展出的梁平竹帘《长江三峡图》。

目,全面呈现长江文化生态的丰富性与多样性,探索“非遗+旅游”“非遗+消费”新模式,为长江经济带文旅产业发展注入活力。地图封面材料特别选用国家级非遗代表性项目“夏布织造技艺”产品夏布,象征传统工艺与现代文旅的深度融合。

作为本次活动的重头戏,长江流域非遗精品展于9月15日至17日在悦来国际会议中心三楼序厅向市民开放,系重庆近年来规模最大的非遗展览。此次展览精选了长江流域13个省市区100项非遗代表性项目800余件非遗展品参展,并邀请40余名非遗代表性传承人到现场进行展示,市民可零距离观摩技艺,直观感受非遗代表性项目的匠心温度与艺术魅力。

【特写】

长江流域非遗精品展在渝开幕

十三省区市非遗瑰宝汇聚山城

■新重庆-重庆日报记者 李晟

纤细的竹丝在织机间上下翻飞,土家织锦西兰卡普的图案渐次显现;藏香匠人指尖轻揉,千年柏木混合藏红花的芬芳悄然弥漫……9月15日的重庆悦来国际会议中心,成为一座流动的长江文明博物馆。

这里正在举行的长江流域非遗精品展,汇聚了从青海源头到长江入海口的13个省区市的100项非遗代表性项目,共计800余件展品,其中国家级非遗项目59项。在1100平方米的展区内,40多位非遗代表性传承人现场展示绝活。

系统展示全流域非遗代表作

本次展览览长江流序,系统展示了从青海、西藏到上海的全流域非遗代表作,宛如一幅徐徐展开的文化长卷。

在青海展区,热贡艺术国家级非遗代表性传承人夏吾角的展位前围满了观众。他面前的唐卡画面上每一根线条都清晰流畅,每一种色彩都鲜艳夺目。“打底稿、勾线和开脸是最重要的三个步骤。”夏吾角向观众讲解。热贡艺术产生于公元13世纪,主要包括唐卡、壁画、堆绣、雕塑等艺术形式,2009年被列入人类非遗代表作名录。

几步之遥,来自西藏尼木县的尼木藏香制作技艺国家级非遗代表性传承人且增曲扎正在进行演示。他将柏树泥与麝香、白檀香等几十种香料混在一起揉搓,然后放入牛角内压榨成型。“藏香是我们西藏传统工艺里作为日用品销售最好的一大产品,从吞弥·桑布扎开始,我们尼木藏香制作技艺距今已经有1300多年的历史。”且增曲扎说,尼木县被誉为藏香的发源地,几乎每家每户都做香,这种集体性的技艺传承正是尼木藏香技艺的特殊之处。

云南展区内,剑川木雕国家级非遗代表性传承人段四兴正在雕刻一件木雕作品。剑川木雕融北方木雕的粗犷豪放和江南木雕的细腻精巧为一体,以浮雕、镂空雕见长,呈现出玲珑剔透、生动传神的艺术美感。“雕得金龙腾空舞,镂出金

鸡报五更,刻成白鸟枝上唱,雕花引蜜蜂。”当地白族民歌这样唱颂剑川木雕的奇妙。

20项非遗凸显重庆文化厚度

作为东道主,重庆展区规模最为宏大,共展出20项非遗代表性项目,其中包括蜀绣、漆器髹饰技艺、梁平木版年画等10项国家级非遗代表性项目,以及黄杨木雕、合川峡砚等10项市级非遗代表性项目,全面展现了巴渝文化的丰富内涵。

在展厅中央,市级非遗代表性传承人汪少碧坐在一架传统织布机前,演示西兰卡普织造技艺。只见她手指轻点经纬,五彩斑斓的丝线和棉线交织,生动的图案逐渐显现。“我们西兰卡普中,老祖宗留下来的传统图案大概有200多种,其中就有大蛇纹,五彩斑斓,颜色绚丽。”汪少碧说,动物类图纹是土家织锦中出现得比较早的图案。

荣昌陶器展位前,观众被其“红如枣、薄如纸、亮如镜、声如磬”的特点所吸引。荣昌陶器制作技艺迄今已有800多年历史,是中国四大名陶之一。旁边的荣昌折扇展位同样人气旺,折扇造型轻盈灵巧,雕刻制作精细,扇面书画精美,具有很高的艺术价值。

梁平竹帘市级非遗代表性传承人演示如何将当地盛产的上等慈竹经过30多道工序,制作成纤细竹丝,再用织布机精心编织成竹帘。这项起源于宋代的技艺,如今已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

漆器髹饰技艺展区内,重庆漆器大师正在展示研磨彩绘、蛋壳镶嵌、金银粉光等特殊技法。重庆漆器髹饰技艺历史悠久,工艺复杂,在制胎、髹漆、打磨等数十道工序中融入多种技法,具有较高的艺术价值。

走出与时俱进的创新之路

展览不仅是技艺的展示,更是一次关于传承与创新的对话。40位非遗代表性传承人亲临现场,分享他们如何将传统工艺融入现代生活,让传统技艺焕发新生的故事。

蜀锦织造技艺展区内,工作人员详细介绍这

项有着2000多年悠久历史的技艺如何适应现代生活。“蜀锦织造技艺的传承在早年间非常艰难。”工作人员表示,“要掌握这门技术,入门就得耗费五六年之久。”如今,通过对器械进行升级,以及在纹样设计、生产方式上做改善,蜀锦工艺变得更符合现代生产节奏。“采用小而精的框画,价格大幅下降,还能够面对更多的消费群体。通过纹样改动,将蜀锦织在领带、丝巾、服饰上,让这一传统工艺融入日常生活。”

安徽宣纸制作技艺展位前,国家级非遗代表性传承人汪息发正在讲解宣纸制作的140多道工序。“捞纸需要两位师傅相互配合,一位‘掌帘’,一位‘抬帘’,他们需要使用竹篾制作的纸帘,将纸浆从纸槽水中抄制而出。”汪息发介绍,“要成为一名熟练的捞纸师傅起码要三年时间,也有的师傅穷尽一生也掌握不了‘掌帘’技术,只能‘抬帘’。”尽管枯燥乏味,但匠人们依然日复一日地坚持采用这门传统手艺。

龙泉青瓷、宜兴紫砂、景德镇瓷器等千年名艺,也在新一代传承人手中焕发新生。范家紫砂第四代传人范秀芳、龙泉张氏制瓷世家的张畴等,均在传统中融入当代审美,推动技艺发展。

上海展区的龙凤旗袍手工制作技艺同样吸引了众多观众的目光。制作老师傅说:“定制一件旗袍,需要精确测量人体36个部位的尺寸,老师傅们个个都练就眼睛就是尺的绝活。”龙凤旗袍制作工艺中最为人们津津乐道的当数其装饰工艺,“镶、嵌、滚、宕、绣、绘、镂、雕、盘”,这9个字母背后是深厚的技术积累和文化积淀。

长江流域非遗精品展将持续至9月17日,每日开放时间不同:9月16日9:00—18:00;9月17日14:00—18:00,观众可免费前往重庆悦来国际会议中心3楼序厅参观。



《“跟着非遗游长江”非遗旅游地图》全图

扫一扫 就看到

(上接1版)

重庆逐渐认识到:生态环境保护不是发展的对立面,而是高质量发展的前置条件;绿水青山不是经济的负担,而是最稀缺的战略资源。

这份觉醒,源于对发展规律的洞察——当资源约束趋紧、环境污染加剧,“先污染后治理”的老路早已走不通;

源于对民生需求的回应——市民推窗能否见绿、出门能否亲水,直接关乎“美好生活需要”的成色;

更源于对时代责任的担当——作为长江上游生态屏障的“守门员”,守护一江碧水,既是对国家战略的践行,也是对全球可持续发展的贡献。

正是这份思想共识,让“共抓大保护、不搞大开发”从理念转化为行动,融入重庆经济社会发展的各领域、各环节。重庆踏出了“生态优先、绿色发展”的铿锵足音。

实践攻坚
从“十年禁渔”到“系统修复”的生态守护

“发展经济不能对资源和生态环境竭泽而渔,生态环境保护也不是舍弃经济发展而缘木求鱼。”

生态保护没有捷径,唯有以壮士断腕的勇

气直面问题,以滴水穿石的韧劲久久为功,才能变生态赤字为绿色基底。

长江禁渔的“十年之约”,是这场保卫战的关键一役。

数据是最有力的证明:禁渔实施5年来,长江干流监测鱼类较禁捕前增加58种,鱼类资源量呈明显上升趋势。嘉陵江也多次发现国家一级保护动物长江鲟,“江豚逐浪、鲟鱼跃水”的场景,重新回到重庆人的视野中。

禁渔的实践,印证了一个朴素的道理:当人类主动退出对自然的过度索取,江河便会展现出强大的自我修复能力。如今的长江干流重庆段,水质稳定保持Ⅱ类,这份成果背后,是短期利益的让渡,更是长期生态红利的积累——不仅是物种的回归,更是人与自然关系的重构。

山水林田湖草沙是生命共同体,长江生态保护不能“头痛医头、脚痛医脚”,必须从流域系统性和生态整体性出发,统筹推进综合治理、系统治理、源头治理。

重庆以“山为骨、水为脉,林田湖草为肌体”,将重点水域岸线、饮用水源地,以及三峡库区消落区、水土流失、石漠化等生态敏感区域划入保护红线,一场覆盖全域的系统修复工程就此展开。

——在“护山”上,重庆大力实施“两岸青山·千里林带”工程,累计造林190万亩,森林覆盖率从2020年的52.5%跃升至现在的

55.07%,跻身全国前十。

——在“治水”上,重庆全面落实河(湖)长制,1.83万条河网用脚步丈量每一条河流、每一段岸线。2024年,各级河长累计巡河90.2万人次,处置各类涉水问题7.1万余个,织密了一张“横向到边、纵向到底”的水体保护网。同时,攻坚三峡库区消落带治理、次级河流污染,让长江、嘉陵江、乌江的水质持续向好。

——在“治城”“治乡”上,重庆锚定加快打造美丽中国建设先行区目标,一体推进治水、治气、治土、治废、治塑、治山、治岸、治城、治乡“九治”攻坚,将生态修复融入城乡发展每一个细节。当铜锣山的废弃矿坑化作湖光山色的矿山公园,当梁平湿地迎来成群鹭鸟翩跹,当城市里的口袋公园、社区绿地越来越多,“推窗见绿、出门入园”成为常态——这些变化,不是偶然的风光,而是重庆持续推进生态保护的必然结果。

生态保护从来不是孤立的“治污”,而是系统的“修复”。重庆的实践证明:唯有将山水林田湖草沙视为一个有机整体,像保护眼睛一样保护自然和生态环境,才能让生态修复真正落地见效,让绿水青山成为永续发展的底气。

价值转化

从“生态颜值”到“经济价值”的路径打通

“‘共抓大保护、不搞大开发’不是不要大

的发展,而是要立下生态优先的规矩,倒逼产业转型升级,实现高质量发展。”

绿水青山不仅是生态财富,更是经济财富,关键在于如何打通“转化”通道。

重庆的探索,正是围绕“生态产业化、产业生态化”这一主渠道,让绿水青山的颜值转化为金山银山的价值,以创新实践破解生态保护与经济发展的辩证命题。

地处重庆东南部、长江上游最大干流乌江之畔的武隆,持续深耕乌江“两岸青山·千里林带”工程,不断优化“两带多廊多绿核”的生态安全格局。依托良好的生态资源,武隆打造了天坑寨子、懒坝国际艺术度假区等特色生态旅游项目,成功创建全国森林生态休闲游示范区、国家生态旅游示范区。

生态优势带来了产业红利:2024年,武隆全区旅游收入达231亿元,文化和旅游产业增速位列全市第一。更可贵的是,武隆将水土保持生态产品价值转化产生的收益,持续投入到生态保护和修复中,形成“保护—开发—再保护”的良性循环。

制度创新,是生态价值转化的“保障网”。重庆的生态补偿机制探索走在全国前列。2018年,率先实现市内补偿机制全覆盖;2021年,与四川率先建立长江干流跨省市补偿机制;2024年,全面签署渝黔、渝黔、川渝补偿协议,率先实现与上下游省市在长江干流和

重要支流补偿机制全覆盖,构建起多层次的生态价值实现机制。

例如,在与贵州省签署的乌江流域补偿协议中,双方将“总磷”设为核心补偿指标,以总磷年均值0.05mg/L为限实施双向补偿。生态补偿制度的完善,破解了“上游保护、下游受益”的利益困境,让生态保护从“单边责任”变成“共同行动”,为全国跨区域生态补偿机制的完善提供了有益经验。

长江万里东逝水,生态答卷永流传。守护江水绿如蓝,需要“功成不必在我”的境界,需要“逢山开路”的闯劲,更需要“系统治理”的智慧。

站在新的历史起点回望,重庆的长江生态保护之路,印证了一个颠扑不破的真理:绿水青山既是自然财富、生态财富,又是社会财富、经济财富。

当城市臭水塘变成湿地公园,雪宝山深处崖柏“重生”,三峡库区消落带长出“水上森林”,我们看到的不仅是生态的修复,更是文明的转型——从征服自然到敬畏自然,从索取自然到回馈自然,这正是中国式现代化“人与自然和谐共生”的题中之义。

长江潮涌,青山为证;巴渝大地,绿满人间。重庆践行“共抓大保护、不搞大开发”的步伐不会停歇,这份“只为江水绿如蓝”的坚持,终将在新时代新征程上,书写出更加恢宏的绿色篇章。