

### 重庆秋季旅游新趋势

# “串游”“躺平”“旅拍”成新宠

## 重报调查

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

在重庆,梦幻的秋色正在上演。飞猪、同程旅行等OTA(在线旅行社)平台数据显示,在这个迷人的季节,重庆多项文旅数据位居全国前列。

八方游客来渝赏秋、品秋,玩些啥、逛些啥?有何消费新趋势?连日来,记者就此作了调查。

### 秋季旅游人气旺,重庆居全国前列

随着暑气渐消,秋高气爽的时节如约而至,重庆旅游市场迎来新一轮的热潮。八方游客对金秋美景的向往,正化作实实在在的出游行动。

“9月以来,平台秋季旅游(含中秋、国庆假期出游)的搜索量同比2024年有较大增长。截至9月11日,国内机票近一周搜索热度同比增长超过30%,机票均价与去年同期基本持平。”同程旅行相关负责人称。

在同程旅行平台上,当前机票搜索热度最高的十个城市分别为北京、成都、上海、重庆、昆明、广州、深圳、西安、贵阳、杭州。这些目的地不仅有着丰富的自然和人文旅游资源,也是热门演唱会、音乐节等大型活动的主要举办地,具有较强的休闲度假属性。

飞猪平台的大数据也显示,从目前的预订情况来看,今年秋季(含中秋、国庆假期),机票、酒店、门票、租车、线路游等出游产品的预订量较去年同期大幅增长。其中,多目的地“串游”趋势更明显,越来越多的游客希望一次出游玩转多个城市。其中,高铁或飞机+高铁的“串游”特征尤为显著,预订量较去年增长7%。同时,典型的多目的地游玩商品如长线游、租车等,预订量也较去年同期分别增长53%、93%。在目的地选择上,截至目前,北京、上海、杭州、南京、成都、重庆、西安、长沙、广州、武汉等是国内热门的出游城市。

在玩法上,跟着演出去旅行、跟着展览去旅行、跟着赛事去旅行的文旅体融



九月十三日,长江三峡巫峡两岸紫薇花绽放,与远山、近水、城市、桥梁等相映成景。船行其间,美不胜收。特约摄影 王忠虎视觉重庆

合趋势继续彰显。热门演出场馆周边的酒店、景点等搜索量同比增长1.5倍;打卡亲子乐园、“刷”博物馆、体验古风民俗依然受亲子家庭游客青睐,乐园和博物馆的门票预订量同比增长超40%;古镇及其相关产品的预订量同比增长超120%。

### 景区“秒”入秋,玩法丰富且多样

多个OTA平台数据显示,重庆秋季旅游人气旺,位居全国前列。

那么,重庆的各大景区是否已准备好?

“我们已经‘秒’切入秋季旅游模式。”重庆美心红酒小镇景区相关负责人称,9月13日,该景区启动了金秋消费季活动,涵盖多个特色主题。接着,涪陵2025中国农民丰收节暨美心红酒小镇第七届红河谷·穿越时空奇幻夜等活动将轮番上演。

9月19日,重庆欢乐谷惊奇潮玩节也将启幕。本次活动以“潮玩IP+惊奇城+惊奇屋+NPC梗秀+变装玩法”为特色,通过高沉浸剧场场景、多元互动玩法和情绪共鸣设计,构建超越常规的沉浸世界。

九龙坡区将通过资源推介、文化餐秀、古风游园等形式,集中展示九龙坡秋季旅游特色资源、创新文旅融合消费场景等。

石柱黄牛水旅游度假区有关负责人坦言,主打放松休闲的“躺平游”成为新风尚。今年暑期兴起的“窝囊旅游”“躺平游”,延续到了秋季旅游市场,部分游客更愿意为“睡到自然醒”的松弛感买单,追求旅游过程中的舒适感与个性化。景区也将适时推出相关产品,为游客提供“低强度、高治愈”的放松途径。

此外,金佛山、仙女山、三峡之巅、四面山等山岳型景区,金刀峡、小三峡一小小三峡等峡谷类景区,以及武隆归原小镇、南川大观园等众多乡村旅游目的地,均已换上“秋妆”,将为游客提供丰富的出游选择。

### 消费趋势新变化,细分市场有看点

秋季旅游日渐火爆,旅游市场有何新变化?又有哪些新趋势?

“目前,秋季旅游,尤其是国庆假期的长线游产品预订已进入尾声,短线周边游预订仍在火热进行中。从需求侧来看,游客多元化出游需求更加凸显,重庆

的细分市场有不少看点。”携程集团区域政务总经理张大伟称。

节庆赛事正在成为重要吸引物。特色赛事、演唱会、美食、无人机灯光秀等活动,正吸引着越来越多的游客到访。当前,重庆的“渝超”已火热开赛,接下来随着赛事的深入推进,必将让体育赛事的流量转化为旅游消费的增量。

“奔县游”正在成为年轻人的新宠。县域旅游正在成为反向出行的小众秘境,吸引大量游客造访。携程数据显示,这个秋季,县域旅游的日均订单同比增长40%,其中部分“人少精美”的小众目的地增速超4倍。

旅拍越来越火,且主题愈发多元。游客群体不再以年轻群体为主,而是扩展到老年人群体,客群还在日益壮大。同时,“旅拍+”正成为越来越多游客的新选择,包括“旅拍+观光游”“旅拍+乡村旅游”“旅拍+温泉游”“旅拍+定制游”等。

市文旅委相关负责人表示,重庆将紧盯旅游新趋势,深度挖掘在地文化,创新旅游体验新场景,为游客打造丰富多元的秋季出行选择,助力文旅消费提质升级,在秋季旅游的赛道上跑出“加速度”。

## 全国残特奥会跆拳道项目比赛结束 重庆代表队斩获3金7银8铜

本报讯(新重庆-重庆日报记者 杨妮紫)9月13日,全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会(以下简称残特奥会)跆拳道项目比赛在广东惠州落幕。重庆市代表队获得3枚金牌、7枚银牌、8枚铜牌和4个第五名的优异成绩,全面展现了我市残疾人运动员的竞技水平和精神风貌。

本届残特奥会跆拳道项目比赛汇聚全国23支队伍、261名运动员,4天赛程设置32个项目,激烈的比赛吸引了1000多名观众观赛。

重庆队共派出23名运动员参赛,涵盖竞技(肢体K41级、K44级

及听力KP60级)和品势等多个级别。在女子K41级65公斤级决赛中,韩丹丹克服膝关节伤势,顶住压力、顽强拼搏,为重庆市代表团摘得本届残特奥会的首枚金牌。随后,在男子KP60个人品势和男子女子KP60混双品势决赛中,李奎、杨璐语为重庆代表团再添2枚金牌。

刘婷婷、胡太军、黄海丰、郭斌斌、刘静、杨喜凤、杨璐语7名运动员分别在各自级别的比赛中斩获银牌。孙豪杰、陆怡蕊、田宁波、姚刚刘斌、纪素原、聂宇池、黎玲妍8人获得铜牌。肖朝伟、王香、彭巧、王忆、廖心语获得第五名。

## 2025年“法考”开考 重庆1.8万余人报名参考

本报讯(新重庆-重庆日报记者 黄乔 实习生 胡云凤)9月13日上午9时,重庆市2025年国家统一法律职业资格考试(以下简称法考)客观题考试在西南政法大学(渝北校区)、重庆开放大学(石桥铺校区)等12个考点的358个考场同步开考。今年“法考”客观题考试在9月13日、9月14日实行两批次计算机化考试,全市1.8万余人报名参考。

为给考生提供更优质的机位资源,今年万州考区考点调整为重庆三峡医药高等专科学校,九龙坡考区考点调整为重庆开放大学(石桥铺校区)。值得一提的是,根据《国家统一法律职业资格考试实施办法》中关于报名条件规定,重庆今年首次出现以“全日制普通高等学校非法学类本科及以上学历并获

相应学位且从事法律工作满三年”条件报名参考的人员。

“为全力护航考试顺利进行,考前我们已对供电、网络、空调等设备进行了多轮测试和检修,并配备了医护人员和防暴物资,以便为考生提供针对性帮助。”西南政法大学(渝北校区)考点负责人说。

市司法局相关负责人介绍,市政府召开了工作会议,统筹部署考试组织实施工作。市司法局以“保机位、保电力、保网络”为重点,强化多部门协同联动,优化服务保障措施,全力确保考试平稳安全顺利。

据了解,客观题考试结束后,主观题考试将于10月12日举行。下一步,我市将高标准推进主观题考试筹备工作,持续营造公平、公正、温馨的考试环境,持续推进法律职业人才队伍建设。

## 重庆市第28届全国推广普通话宣传周活动启动

本报讯(新重庆-重庆日报记者 刘一叶 实习生 张仆于)9月14日,重庆市第28届全国推广普通话宣传周启动仪式在江北区观音桥举行。宣传周期间,我市将开展一系列内容丰富的推广普及国家通用语言文字宣传活动。

本届活动以“加大国家通用语言文字推广力度,促进铸牢中华民族共同体意识”为主题。当天下午,活动现场举行了舞蹈、诵读、舞台剧等形式的优秀经典诵读节目展演,充分展示了新时代推普新风貌。活动中还展示了重庆市第十一届中华经典诵读大赛获奖者颁奖。

舞台上,江北、沙坪坝、奉节等区县,以及西南大学、四川美术学院、重庆航天职业技术学院等单位在现场进行语言文字主题成果展,为市民、游客带来普通话水平模拟

测试、无人机推普应用展示、诗词接龙闯关等活动,引来众多市民打卡参与。

近年来,我市普通话推广普及工作成效显著。全市共建有语言文字推广基地、中心、普通话水平测试站70个,培养了国家级、省级普通话水平测试员1000余名,拓展了听障、视障人员测试工作,年均测试量近30万人次,全市普通话普及率超过80%;全国推广普通话宣传周、中华经典诵读大赛、诵读名家进校园等品牌活动,年均参与人数超800万;建成立渝地区双城经济圈语言服务研究中心、川渝国家语言文字推广基地联盟,助力新疆、内蒙古、西藏等地开展普通话专项培训,全面形成了“党委领导、政府主导、专项小组统筹、部门支持、社会参与”的大语言文字工作格局。

## 非遗遇上科普 百组亲子家庭体验千年织造技艺



本报讯(新重庆-重庆日报首席记者 张亦筑)9月14日,重庆科技馆“匠心手作坊·夏布亲子造物奇妙体验”活动举行,100组亲子家庭以手为媒、以布为语,在经纬交织中沉浸式感受非遗技艺的历久弥新,于针线穿梭间点燃科学与创意碰撞的火花。

活动现场,“夏布织造live秀”率先登场。资深织布手艺人端坐在传统“天平腰机”前,双手灵活操控,一边演示织布流程,一边耐心地向亲子家庭进行讲解。

在夏布文化探秘环节,国家级非物质文化遗产产夏布代表性传承人慕涛以马王堆汉墓出土的夏布衣物为引,将夏布自秦汉“蜀布”远销丝路的历史娓娓道来,展示了现代夏布时装、文创产品以及未来可能与航天、智能穿戴结合的创新构

想。在“夏布创意造物”环节,各组亲子家庭纷纷参与到夏布画、夏布扇、夏布绣、夏布包和夏布饰品的制作中,将现场气氛推向高潮。

“我和妈妈一起画了山水画,在夏布上画画感觉特别不一样”“我在穿针时发现夏布纹路像小网格,后来发现是手工织造的‘经纬线’。原来非遗里藏着这么多知识”现场,喜悦与自豪的笑容洋溢在每个孩子的脸上。

重庆科技馆相关负责人表示,在首个全国科普月来临之际,重庆科技馆推出此次特色活动,希望通过“非遗+科普”的创新模式,将传统文化与科普教育深度融合,让亲子家庭在亲手创作中感受非遗魅力、解锁科学奥秘,既激发青少年的创造力,也推动非遗的传承发展。

## 山里的“移动医疗队”

### 巴南接龙镇中心卫生院把健康送到村民家门口

会实时上传到卫生院数据库,方便后续跟踪服务。”

卿凤一行为何会在周末来到石磅村?

原来,接龙镇以山区丘陵地貌为主,村民居住分散,部分村民的居住地点车辆无法到达。

“一般我们会利用赶场天,集中为村民提供体检服务。”卿凤说,可镇上还有不少上了年纪的老年人,腿脚不方便。对这部分老年人,家庭医生签约团队会利用周末等时间上门服务。

“慢性阻塞性肺病、高血压和糖尿病,平时少油少盐,不舒服了要给我们打电话……”为唐林均做完体检,卿凤一边叮嘱其注意事项,一边收好各项仪器设备。

此前,因患有多种慢性病,唐林均一干重活就容易喘。如今在家庭医生指导下规范用药、合理安排膳食后,病情得到

了有效控制。

告别唐林均,卿凤一行提着B超机、心电图仪、尿检仪等医疗器械翻过小树林,熟练地穿行在山野间。

“山下有一条大路可以绕过山梁到另一位村民家中,但路途太远。”有一次,卿凤尝试着穿越树林,结果发现虽然路不好走,但能节约近一个小时的时间,“以后我们就经常这么走,走着走着就走出了一条小路。”

截至目前,接龙镇中心卫生院已为6759人次进行了体检,并面对面进行健康指导。今年上半年,接龙镇中心卫生院家庭医生签约团队通过入户体检筛查出20余例早期高血压患者和糖尿病患者,并进行了及时干预。

“多走一里路,可能就多发现一个病例,多挽救一个家庭。”卿凤表示。

不仅是体检,对于接龙镇许多村民

来说,家庭医生签约团队的联系电话也是“救命电话”。

“李医生,我感觉胸闷、喘不上气,怎么办啊?”2023年冬天的一个深夜,电话铃声将接龙镇中心卫生院妇产科医生李昌琼惊醒。

由于常年为该村民进行体检,李昌琼对其身体状况了如指掌,立即在电话里对其进行指导:“身体放松,缓缓呼吸……我们马上安排医护人员过来。”

随后,李昌琼联系了120及对应科室医生前往村民家中,及时进行救治。

作为接龙镇中心卫生院第一批签约家庭医生,这样的深夜求救,李昌琼早已习以为常,并养成了一个习惯:手机24小时不离身、不关机,不拒绝任何陌生来电,“对村民来说,家庭医生的电话就是‘120’,错过一个电话,就有可能错过救治的最佳时间。”

## 凡人微光 温暖山城

■新重庆-重庆日报首席记者 陈维灯

“感谢卿医生,那么热的天,你们还大老远来给我体检。”9月12日,虽是周末,巴南区接龙镇石磅村村民唐林均家中,却迎来了接龙镇中心卫生院主任医师卿凤一行。

提着B超机、心电图仪、尿检仪等医疗器械,顾不得拭去额头的汗水,卿凤一行待唐林均在椅子上坐好,立即熟练地为其进行各项检查。

“接龙镇共有17个村、3个社区,800余户村民,我们的5个家庭医生签约团队要对所有村民实现全覆盖。”卿凤介绍,家庭医生除了为村民进行常规体检外,还要建立完善的村民健康档案,“我们为每位老人建立了电子健康档案,包括生活习惯、慢性病管理、用药情况等20多项内容。这些数据

艺术精品“破圈”,还离不开对艺术形式的大胆创新,让本土题材以更贴近当代观众的方式呈现。

芭蕾舞剧《归来红菱艳》的创新,在于将西方芭蕾与中国元素、重庆地域特色深度融合。如何用传统芭蕾来演绎抗战时期的中国故事?《归来红菱艳》巧妙融入了诸多巴渝特色文化符号:音乐上,诞生于抗战时期的重庆经典民歌《太阳出来喜洋洋》和“幺妹,我们回家”等地道重庆方言的背景音,象征着这座城市的乡音;舞台场景设计上,无论是错落有致的吊脚楼、盘根错节的黄葛树、层层叠叠的石板阶梯,还是细雨朦胧的山城街巷,都极具重庆辨识度,让观众触摸到重庆更深刻、更坚韧的灵魂底色;舞蹈呈现上,将苗族、维吾尔族等风格各异的民族舞蹈融入其中,尽显民族文化交融之美。

“相比以重大历史事件为题材的芭蕾舞剧,《归来红菱艳》另辟蹊径,以一位舞蹈界前辈为原型,用小切口展现大主题,既保留了思想高度,又兼具艺术格调,让这部历史题材舞剧显得很清新。”中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍用“切口独特、叙事新颖”来形容这部舞剧的魅力。

《谁在敲门》的创新,则在于集合了川渝两地话剧院团的各种优势,以资源、人员、情感融合式整合激发化学反应。剧中26个主要角色,由双方文艺骨干演绎;语言上,全剧以川渝方言演

绎,展现出川渝人的语言智慧和人格魅力。“作品的时代性是相通的,一个具有鲜明地域特色的剧目同样能够打动不同地域的观众。”重庆市话剧院院长张剑说。

的确,9月8日,记者在杭州蝴蝶剧场观演时,台下不时响起的掌声和笑声证明,观众并没有因为方言而影响观感。“《谁在敲门》犹如川渝火锅,麻辣鲜香,满是滋味。贯穿全剧的川剧曲调粗犷、昂扬,显现川渝强大的韧性。绵软又带有幽默的方言生动有趣,富含生活哲理的方言俗语更为话剧增添了几分色彩。”杭州市评协会员、杭州市文艺家联合会委员陈张立如此评价道。

### 品质 抠细节改不足,“磨炼”出好作品

精品不是一蹴而就的,而是“磨”出来的。9月8日晚,业界专家研讨《归来红菱艳》的北京之行时纷纷指出,从2023年首演至今,该剧可谓脱胎换骨。

而这背后,是主创团队在巡演过程中不断吸收、改进、提升。“实际上,《归来红菱艳》这次进京展演的已经是5.0版本,不仅剧情主线更加凝练,主人公的人物形象和信仰力量也更加鲜明。”重庆史研究会名誉会长周勇教授今年上半年受邀为该剧文学顾问,据他介绍,5.0版本的《归来红菱艳》进行了主题上的凸显,力图呈现爱国芭蕾舞剧家以舞报国的真实历史,洋为中用、创新创造中

国艺术的文化历程,以及民族的、科学的、大众的文化实践。

这种对细节的追求,同样体现在《谁在敲门》的创作中。该剧于今年初首演后,已经在川渝大地演出20多场,不断根据观众反馈和专家意见,进行改动升级。8月初,演职人员在成都进行了一次“封闭性训练”。从角色的方言咬字到情绪递进的处理,都进行了精益求精的淬炼,正如导演王筱頔在接受记者采访时所说,让每一个细节都经得起推敲,每一个角色都成为“沉默大多数”的代言人。

优秀的舞台艺术作品,既有艺术高度,也会有市场热度。截至9月12日,《归来红菱艳》已经演出98场,即将在深圳迎来100场的演出,每到一处都受到观众喜爱的追捧。据抖音的流量统计,它在全国排名第三,这足以说明其受到观众喜爱的程度。《谁在敲门》的市场表现同样亮眼,24场演出吸引了1.5万余人次观看,每场上座率达90%。

从《归来红菱艳》的足尖抗战到《谁在敲门》的家庭叙事,一周之内在京浙双城绽放光彩,这是重庆舞台艺术高质量发展中的一个缩影。今年10月,川渝将联合举办第四届中国艺术节,目前重庆有原创歌剧《尘埃落定》、话剧《谁在敲门》、舞剧《杜甫》《天下大足》4部作品入围文华节目奖终审,原创双人舞《惊鸿》入围文华节目奖终审,期待重庆舞台艺术作品再创佳绩。

(上接1版)“这一段取材于真实历史,我还记得创作采风时看到记录这一时刻的照片时的震撼,这不就是重庆人民‘愈炸愈强’精神的具体体现吗?”

在北京演出现场,大学生潘晓雪红了眼眶:“原来芭蕾舞不只有《天鹅湖》的唯美,还能把抗战故事讲得这么有力量。当演员们在炮火中坚持用足尖舞出风采时,我真切感受到了信仰的力量。”而这种共鸣,正是题材扎根历史、贴近民族情感的直接体现。

如果说《归来红菱艳》是对红色历史的深情回望,《谁在敲门》则是对当代现实的敏锐捕捉。该剧聚焦城市化进程中一个川渝家庭的命运沉浮,折射出社会剧变下城乡文明的碰撞与个体身份的挣扎。

《谁在敲门》编剧喻荣军最初接到剧本改编的邀请时,表示拒绝。但后来翻看小说之后,改变了主意。在他看来,这虽然是川渝家庭的故事,但那种普通人的挣扎与坚守,亲情的羁绊和时代的焦虑,是最鲜活的时代切片,肯定会与观众共鸣。

从历史深处的红色记忆到当下生活的现实切片,重庆舞台艺术的题材选择始终深挖本土历史文化富矿,又紧扣时代发展脉搏,让作品自带时代温度与情感共鸣。

### 形式

打破老套路,本土故事焕新韵

题材是骨架,形式是血肉,重庆舞台

九月十四日,重庆科技馆,小朋友们被可爱的荣昌夏布老虎吸引。记者 李雨恒 摄视觉重庆