

广州纪实影像活动展映,重庆作品占据“半壁江山”

渝派纪录片何以闪耀花城



■新重庆-重庆日报记者 周双双

“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池……”伴随着歌声响起,爱国实业家卢作孚笔下“愿人人皆为园艺家,将世界造成花园一样”的17字箴言,定格在纪录片《卢作孚》的片尾。

9月7日下午,广州图书馆负一楼广州纪录片研究展示中心内,渝派纪录片《卢作孚》放映结束后,观众席响起热烈掌声。5集、2天、250分钟,《卢作孚》的放映,为广州图书馆主办的“2025纪实影像照见未来”系列活动画上圆满句号。

从8月30日至9月7日,活动共展映了9部纪录片,其中,重庆团队发现、找回、研究而成的《苦干——中国不可战胜的秘密》和创作的《九零后》《西南联大》《卢作孚》等4部影片集中展映,几乎占据“半壁江山”。这份亮眼成绩是偶然吗?重庆历史人文类纪录片究竟藏着怎样的创作优势?连日来,记者进行了采访,解码其创作优势与发展逻辑。

是偶然,更是必然

“展映近一半的片子都是重庆团队创作,这是偶然,更是必然!”在接受记者采访时,广州图书馆广州纪录片研究展示中心副研究馆员曾浩给出答案。

在曾浩看来,《九零后》《西南联大》《卢作孚》将叙事植根于抗日战争时期的严峻语境中,展现了不同群体在民族危亡面前的“救亡”行动,呈现了微观视角

下的宏大历史。从教育、实业、个体成长等不同维度,共同构建了抗战时期中华民族救国、坚守、抗争的精神图谱,印证了抗战不仅是军事上的胜利,更是文化、意志与民族凝聚力的胜利。

“去年,广图纪录片中心就将徐蓓自2012年以来创作的历史人文类纪录片作品进行了整体入藏,并建立了作品专藏。”曾浩表示,以徐蓓为代表的重庆纪录片团队在创作上兼具文献价值和艺术价值,这与纪录片中心的馆藏定位非常契合。

曾浩进一步解释,这些纪录片还有一个共同点,都有着创新的视听语言表达和美学呈现,在传递情感温度和思想深度的同时,让厚重的历史更易被公众感知,很适合在公共图书馆进行大众传播。

美学的呈现,观众最能感知。广州市民廖明晖观看了本次集中展映的所有纪录片,对于重庆团队创作的片子印象深刻,“无论是《西南联大》还是《九零后》,都是动静结合张弛有度。旁白不喧宾夺主,像徐徐清风,音乐的插入也恰到好处,配合情绪释放。”

以真心筑影像,以重庆观世界

从2012年接下《大后方》这个“命题作文”开始,重庆导演徐蓓已经在历史人文纪录片的赛道深耕多年。

谈及纪录创作,徐蓓的表述质朴却深刻。她说,家乡重庆对她最大的意义,不仅是生活的地方、方便获取选题的地方,更是思考更大问题的原点。从时间上寻找重庆的过去与现在的联系,从空间上探索重庆与更广阔的外部世界的联系,徐蓓总是综合文学、历史、地理等多学科知识,试图通过这座城市的故事,全面立体地折射近现代中国乃至世界范围

内的历史脉络。

除了本次在广州展映的几部片子外,徐蓓团队还有一部很酷的纪录片《城门几丈高》,豆瓣评分高达9.0分。没错,她用“酷”来形容自己的创作,酷在哪?酷在结构上,徐蓓解释,《城门几丈高》在框架上以“城门”为核心意向,观众可以在每一集中找到这座城市的近现代史与城门的关系。“简单就是酷,在这样简洁的架构里,城门这个有形的载体,不仅满足了影像叙事需要,更承载了重庆在抗战烽烟中涅槃重生的历史。从某种意义上来说,城门所承载的这段历史塑造了今天重庆的城市基因。”徐蓓说。

事实上,这种“酷”亦贯穿了徐蓓多部作品,用地图叙事代替大段解说词,将摇滚乐融入片头片尾、大量的诗意空镜,充分尊重每一个观众,让不同年龄层的观众,都能找到最打动人心的那个点。

而这,也是徐蓓创作的《大后方》《城门几丈高》《西南联大》《九零后》《卢作孚》等几部历史人文纪录片都能收获好评的重要原因。“影像作品的魅力在于藏观点于叙事,也许有人看风景,有人去考证,有人提炼观点,让不同层次的观众都能找到观看的乐趣。”徐蓓表示,自己的每一部片子都不是直白说教,而是期待以片中那些故事与细节与观众建立情感链接,以此与观众平等对话。

渝派纪录片的四大核心竞争力

“可以这么说,只要是谈以抗战大后方这段历史为主题的纪录片,重庆的创作肯定是领先的,也是不可能被绕过的!”中国抗战大后方研究协同创新中心主任、重庆史研究会名誉会长周勇教授给出坚定的回答。

周勇表示,渝派纪录片的成功并非偶然,而是长期坚守的必然,这种坚守,是对作品如艺术品般的品质追求。重庆团队不浮躁、愿意花时间沉淀,比如《大后方》从2008年酝酿到2015年播出,耗时8年,这种“慢工出细活”让作品经得起时间淘洗。重庆团队的创作目标不是生产“快餐”,而是打造沉甸甸的“艺术品”——生产得快,也意味着消失得快,而艺术不会过时,即使10年、20年后,不同的人再来看依然能品出味道。

在他看来,渝派历史人文纪录片之所以能够在岭南闪耀,其核心竞争力表现为四大优势:

首先是顶尖历史学家队伍所提供的学术根基。历史人文类纪录片要拍成艺术品,第一位的是要有历史学家,而不是电视艺术家。

其次是专业纪录片团队实现了质的飞跃。渝派纪录片并非一蹴而就,而是早有风格积淀,以张鲁、雷卫等为代表的电视艺术家探索并奠定基础,此后又有以徐蓓为核心的重庆团队佳作无数。从聚焦重庆本土题材,到升级为以重庆为原点辐射全国、放眼世界的创作格局,专业的团队实现了质的飞跃。

其三是重庆的影像史学研究走在全国前列。作为20世纪80年代从美国传入的学术领域,影像史学在国内常因从业者缺乏学术背景而难以深入,重庆却打破了这一局限。尤其以《苦干与战时重庆》为代表的学术成果,更在影像史学理论探讨上取得一些突破。

其四是重庆有着许多独家影像素材以形成差异化优势。这得益于《大后方》等重点项目在全世界的搜寻和积累,仅在这期间,重庆团队挖掘出200多个小时的国外影像资料,这是作品能脱颖而出的重要原因。

确认航标灯亮起后,才坐在崖边简单包扎伤口。

“那时我们总幻想:能不能有一天,灯自己就能亮?”陈太平望着江水,感叹道。

智能遥控、电子监测
“蜘蛛人”变身“科技守灯人”

2000年后,崖壁上的临时航标改成了固定“平台标”,草绳换成了钢制悬梯。陈太平与工友们的梦想一步步变成现实。

“但风险仍在。”冉义祥、张小兵等新一代“守灯人”,成了三峡航道上的“蜘蛛人”。他们常年在175米到190米的水位线之间穿梭维护,贴着绝壁挪步,偶尔头顶有落石、身边有毒虫,野猴还时常来“捣乱”。特别是攀爬狭窄的安全笼,必须脱掉救生衣才能钻进去。他们说,“当时心头只有一个信念,把前辈的活儿接好,把航标守好!”

如今的航标维护,早已是“科技范儿”拉满:智能系统24小时监控,电子航道图实时更新,太阳能供电让航标灯稳稳亮着。

“不灭的航标灯,是一代代航道人用血汗换来的。”毛文峰坚定地说,“接好班,站好岗,点亮了70年的灯不能灭在我们手里。”



工作人员正在维护航标灯。

(受访者供图)

的风险,这真的是以命换灯明,照出“生死路”。“可就算这样,没有一个人退缩。”陈天平告诉毛文峰,因为大家都明白,航标灯亮着,照见的不仅是航道,更是生命的守护。“这是一代代航道人守护护航的执念。”

背负蓄电池,徒手攀绝壁
灼烫与鲜血写就的坚守

到了上世纪80年代,煤油灯被蓄电

池替代,但风险并未远离。

陈天平珍藏着一张照片:一位工友身背电池组,沿着狭窄的石缝正吃力地往上爬,脚下是湍急的江水。

“安装艰难,维护也不轻松。”陈天平介绍,电池组重达25斤。夏天,岩石晒得滚烫,雨天又路滑,每一步都得手脚并用。

陈天平的师父王顺才,曾在一次抢修航标时受受伤。当时,王顺才的胶鞋被尖石划开一道大口子,鲜血浸透袜子。但他顾不上伤口,硬是先换好电池,

垫江兰兰特殊教育学校校长邓兰组建足球队
她带着孩子们踢进残特奥会



■新重庆-重庆日报记者 左黎韵

一记精彩的回旋踢,再进一球!最终,垫江代表队5:0战胜万州代表队。这是今年5月,在万州举行的全国残特奥会足球选拔赛重庆片区总决赛。

当终场哨声吹响时,看台上,垫江兰兰特殊教育学校校长邓兰一跃而起,连连欢呼:“赢了!赢了!”

“真没想到,这群孩子能踢进国家级赛事。”9月8日,51岁的邓兰回忆起比赛依然满脸骄傲。今年年底,这支特殊的足球队将代表重庆前往广州,出战全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会(以下简称“残特奥会”)。

为孩子们培养一个兴趣

“邓妈妈,邓妈妈——”操场上回荡着孩子们欢快的呼声响。刚陪孩子们踢完一场球的邓兰,梳着一头利落的马尾,额角渗着汗珠。

“运动能促进大脑发育,开始我只是想帮这些有智力障碍的孩子培养一个兴趣。”她笑着说,没有想到,孩子们竟比我想象的走得更远。

2015年,邓兰在垫江县高安镇开办了兰兰特殊教育学校,第一批入学的有十多名孩子。他们大部分患有孤独症、脑瘫等疾病,几乎无法与人正常沟通,更难理解老师的指令。邓兰和学校老师从最基础的生活技能教起,带着孩子们学习穿衣、上厕所、保持课堂坐姿等日常行为,一步步培养起他们的规则意识和自理能力。

随着孩子们的成长,邓兰发现,许多孩子对球类物品很感兴趣。“有时做健身操,老师刚把一筐健身球搬进来,孩子们就会主动围上来,把球拨来拨去,玩得特别投入。”邓兰回忆道。

起初,她打算组建一支篮球队,但训练了一段时间,效果不是很理想。“孩子们的手部精细度跟不上,很多技巧性动作都没法完成。”正当邓兰发愁之际,她结识了在重庆专门从事特殊教育的李川,李川建议她转变方向,尝试组建一支足球队。

尽管做足了心理准备,但现实的困难还是给了她“当头一棒”。一开始,李川耐心讲解传球、盘球要领时,不少孩子仰着头听了半天,眼中依旧一片茫然。练习时,他们还是自顾自地踢球,动作杂乱无章。

不过,细心的邓兰发现一个细节:尽管孩子们理解理论很吃力,

孩子们积极回应着她的期许

去年,邓兰从班级中挑选了10名学生,组建起一支特殊的足球队。邓兰亲自担任队长,李川任教练。

尽管做足了心理准备,但现实的困难还是给了她“当头一棒”。一开始,李川耐心讲解传球、盘球要领时,不少孩子仰着头听了半天,眼中依旧一片茫然。练习时,他们还是自顾自地踢球,动作杂乱无章。

不过,细心的邓兰发现一个细节:尽管孩子们理解理论很吃力,

重庆创新试点 培养公共卫生复合型人才

本报讯 (新重庆-重庆日报记者 李珩 实习生 张仆于)9月11日,重庆市2025级疾控机构公卫医师规范化培训暨首批卓越公卫医师班开班。其中,首批卓越公卫医师班学员共10人,为重庆医科大学的公共卫生专业学位硕士研究生,他们在完成学历教育的同时,将参与公共卫生医师的规范化培训。据悉,这是医教协同共育公共卫生人才创新试点,将为重庆市培养一批公共卫生复合型人才。

据了解,今年4月,重庆市疾控中心联合重庆医科大学出台了《重庆市公卫医师规范化培训与公共卫生硕士专业学位研究生教育有机衔接试点工作方案(试行)》,将重庆医科大学符合条件的公共卫生专业学位硕士研究生纳入市级公卫医师规范化培训范围,组建卓越公卫医师班。

和普通的教学不同,卓越公卫医师班课程学习采用学分制管理,课程设置涵盖公共必修课、专业课、选修课以及公卫医师规范化培训等内容。“这些内容既有医学教育,又有公共卫生实践与临床操作,从而构建起‘理论—疾控—临

却格外善于观察和模仿。每当教练做示范时,他们都会紧紧盯着动作,用自己的方式悄悄学。

两人一合计,决定改变教学方式,李川把更多精力投入到动作的示范上,邓兰也主动走进孩子们中间,模仿着教练的动作,一遍遍带着他们练习带球和传球。也许是因为和“邓妈妈”特别亲近,孩子们都愿意围在她身边,开开心心地跟着学了起来。

18岁的蒋文林,身高1.75米,因为身高优势,邓兰挑选他担任足球队的守门员。刚开始,蒋文林在扑救时总是动作迟缓,反应跟不上来球的速度。

李川专门为他设计了一套下蹲反应康复训练。每一次训练,蒋文林都格外投入,一遍遍重复着下蹲、起身、侧扑的动作,汗水湿透后背,但他从没有喊过一声累;

17岁的刘昊雪跑得快,是队里的前锋。自从加入足球队,他更加刻苦地投入速度训练,常常一个人在操场上反复练习冲刺。

“有好几次,我去操场看他们训练,刘昊雪就兴冲冲地跑过来,眼睛发亮地对我说,‘邓妈妈,我才短跑又拿了第一名!’”邓兰笑着说,看着孩子们脸上的笑容,她的内心仿佛也被照亮了。

听到“妈妈”的声音才安心

今年5月,第二届“尚恒杯”特奥足球邀请赛在铜梁区举行,将为2025残特奥会选拔参赛队伍,兰兰特殊教育学校代表垫江出战。这是足球队第一次参加正式比赛,孩子们也都是第一次走出垫江。

然而,一走进比赛场地,看到周围陌生的环境和人群,孩子们瞬间紧张起来,好几个当时就哭了。有的甚至紧紧抱住邓兰,不停地她说:“邓妈妈,我不想比赛了……我想回家。”

邓兰蹲下身来,轻轻抚摸着孩子们的背,温柔地安抚道,“别怕,邓妈妈会一直陪着你们。”她将孩子们带到场边,再三保证自己绝不会离开他们的视线。

渐渐地,孩子们止住了哭声,一个个抹掉眼泪,迈着步子向绿茵场走去。

比赛哨声响起,但孩子们显然不太适应,无序地在赛场上奔跑。上半场比赛结束时,比分仍停留在0:0。孩子们一个个低着头,脸上写满了沮丧。邓兰把大家召集起来,鼓励他们不要灰心,教练李川也迅速做出战术调整。最终,球队以1:0获胜,顺利晋级决赛。

站在场外的邓兰眼眶发红,久久说不出一句话。“整场比赛,我都在全力为孩子们加油,嗓子哑了也顾不上歇歇。”她说,别看这些孩子个个比我高,可心智就像两岁三岁的孩子。只要我的声音一停,他们就会慌张地朝座位席张望,寻找我的身影。

拿到参加2025全国残特奥会的入场券后,孩子们训练也更加刻苦,“从这学期起,我们专门聘请了国家级的教练每天带着孩子们训练,比起名次,更重要的是能让这群特殊的孩子收获自信与阳光。”邓兰说。

成渝铁路扩能工程 西彭站主体站房封顶

9月10日,成渝铁路重庆至江津段扩能工程西彭站主体站房全面封顶(无人机照片)。

据了解,西彭站是成渝铁路扩能线上5座新建车站之一,开工以来,施工方采取站房建设、轨枕铺设与护坡施工等齐头并进的施工方法加快建设。目前西彭站主体站房已全面封顶转入旅客风雨连廊、配套设施和装饰施工阶段,预计今年年底基本完工。工程建成后,铁路公交化将给市民出行带来便捷。

特约摄影 钟志兵/视觉重庆

