



中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

特别报道

人民的抗战

来自抗战大后方的岁月印记

金活动，筹集抗战经费。一九三八年十二月十八日，《新华日报》在重庆城区举行义卖献



范长江(右二)与同事们在张家花园被轰炸后的废墟上留影。

新闻丰碑 铭刻坚韧忠勇的精神

1939年，在日寇对重庆实行的无差别轰炸中，“报社职工坚持在潮湿的防空洞里写稿、编报、(章)汉夫和几位同志从此感染严重的哮喘病，发作起来吃点药还是喘着干活，直到脸色铁青了，才由人急忙用滑竿抬去住几天医院。”

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

1940年8月26日，战火中的重庆城满目疮痍。化龙桥的防空洞里，《新华日报》的印刷机正紧张运转，社论《以胜利回答敌寇暴行》的铅字逐渐成形，字里行间喷薄着不屈的火焰：“我们不会在敌寇惨暴的轰炸前面沉沦屈服！敌机能够破坏我们的财物，摧残我们的肉体，消灭城市的繁华，却绝对毁灭不了我们坚持团结抗战的决心。”

化龙桥畔 《新华日报》的热血坚守

2025年7月7日，是全民族抗战爆发88周年纪念日。阳光炙烤着大地，记者从轨道9号线化龙桥站走出，沿华盛路北行1公里左右，便能看到山坳里那几栋灰砖小楼——新华日报总馆旧址。

重庆城市管理职业学院副教授罗辑，是重庆大轰炸题材纪录片《苦干》研究团队核心成员。“那时化龙桥的夜空，一半是炸弹的火光，一半是报馆的灯光。”罗辑谈及此，满是感慨。在档案馆的故纸堆中，乔冠华和龚澎这对新闻伉俪的身影，总是格外清晰，令人感佩。

乔冠华当时担任《新华日报》国际专栏主笔。一篇篇署名“乔木”或“于怀”的国际评论，像一把把锋利的解剖刀，把复杂的国际局势、反法西斯战争的走向剖析得清清楚楚，字里行间又充满了战斗的激情和必胜的信念。龚澎，这位身着蓝布旗袍的女记者，则像一位优雅的战斗者。她用流利的英语，在另一个战场上，与敌人展开了无声的较量。



《以胜利回答敌寇暴行》(西南政法大学新闻传播学院供图)

他们的爱情，也在烽火中绽放。1943年11月，曾家岩50号的阁楼，成为了他们幸福的港湾。婚房里，只有一张木板床和两箱书，简单又朴素。周恩来笑着送来的贺礼是一盏马灯：“你们的笔杆子，要像这灯一样，黑夜里也得亮着。”毛泽东主席闻讯后，称赞他们是“天生丽质双飞燕，千里姻缘革命牵”。

在乔冠华和龚澎身后，是整个《新华日报》的“集体冲锋”。社长潘梓年每晚都要主持社论委员会，各位委员合理划分工作任务，每人每周需完成1—2篇社论。这些社论，不仅要观点鲜明、素材丰富，还要巧妙应对国民党的新闻审查，每一篇都是他们智慧与勇气的结晶。

马鞍山里 范长江与新闻火炬的传承

从化龙桥出发，驱车驶往上清寺方向，穿过枣子岚垭的老巷，便能看到宏伟的重庆人民大礼堂。在它的背后，马鞍山18号，如今是修缮一新的沈钧儒旧居，石阶上，岁月留下了磨亮的凹痕，见证着曾经发生在这里的故事。

1940年12月10日，这里迎来了一批特殊的客人，周恩来、茅盾、郭沫若等20多位名人，他们是来参加一场婚礼的。这场婚礼的主角，是32岁的范长江和24岁的沈谱。范长江妻子范苏苏曾在2009年重返山城，站在沈钧儒旧居前，他手中握着泛黄的照片，仿佛将时光拉回了那个特殊的日子。“新郎新娘穿的粗布长衫，和客人没两样。”范苏苏深情回忆道。陪同他寻找父亲足迹的，是第六届“范长江新闻奖”获得者、重庆日报原首席记者罗成友。

记者走进沈钧儒旧居，一楼正在展出“沈钧儒重庆史事展”，二楼则是沈钧儒卧室、沈谱、范长江卧室等几间小房。据罗成友回忆，当日范苏苏还背诵了姥爷沈钧儒在婚礼上即兴为新人写下的一首诗《题爱

女筱婵与范君长江结婚纪念册》，这不仅是对女儿婚姻的祝福，更是对他们同赴国难展现担当的赞誉。

曾参与策划“范长江生平展”的西南大学新闻与传媒学院院长龙伟教授，致力于研究范长江新闻历程已十余年，谈及这位在中国新闻史上具有典型性、代表性的人物，他如数家珍：“1937年11月8日，范长江与恽逸群等进步新闻工作者在上海发起成立了‘中国青年新闻记者协会’，后在武汉更名为‘中国青年新闻记者学会’(以下简称‘青记’)。‘青记’的成立，让全中国各党派各派以抗战为宗旨的新闻工作者走到了一起，形成中国新闻界的大团结。”

1939年，范长江随青记总会迁至重庆。在日军轰炸重庆期间，青记总会两度被炸。范长江站在废墟上鼓励大家：“敌人可以炸毁我们的房屋，但不能动摇我们抗战的决心！”

2000年，经党中央、国务院批准，“青记”成立日——11月8日被确定为“中国记者节”，“范长江新闻奖”也成为新闻工作者

【专家解读】 抗战的号角——新闻人的使命与担当 蔡斐 在抗日的烽火硝烟中，广大新闻工作者以笔为枪，像战士一样同敌人作坚决战斗。相较战场上同敌人直接厮杀的枪战，笔战到底有多大作用呢？“笔战是枪战的前驱，也是枪战的后盾！”1940年9月29日，周恩来给出了这个有力的答案。这是他在当天给《国讯》杂志工作人员王席君的题字。彼时，周恩来还有一个身份——《新华日报》董事长。

抗战时期的《新华日报》报馆，不仅出报纸、办刊物，还发行图书，出版了包括“新群丛书”在内的上百种图书。如此努力的《新华日报》，被誉为“抗战的号角”。 枪战为笔战明确主旋律。枪战怎么打？国共两党从一开始就存在不同的主张。国民党推行片面抗战路线，试图单纯依靠政府和军队作战。中国共产党则主张实行全面抗战路线，把抗日战争变成一场

的至高荣誉。 曾家岩上 外国记者眼中的中国抗战

从马鞍山出来，沿着中山四路步行不到20分钟，便来到曾家岩50号的周公馆。这座看似普通的小楼，曾是中国共产党与外国记者交流的重要场所。

“那时的曾家岩，是世界观察中国的万花筒。”西南政法大学新闻传播学院副教授刘大明说。

抗战期间，超过200位外国记者先后来到重庆，他们以笔为眼，记录下中国军民的浴血抗争。美国《时代》周刊记者白修德亲身经历了1939年的“五三”“五四”重庆大轰炸，记录了惨不忍睹的沿途景象。在重庆，他结识了周恩来，从此，白修德对中国共产党人有了全新的认识。

1940年12月，“中国人民的朋友”安娜·刘易斯·斯特朗抵渝。1941年1月，国民党发动了震惊中外的皖南事变。周恩来在电话中谴责何应钦是“中华民族的千古罪人”，那部老式电话机至今仍挂在周公馆原处。国际上对此谣言四起，为了抢占外宣高地，周恩来在曾家岩50号同斯特朗彻夜长谈，揭露了国民党顽固派正在酝酿投降和内战的阴谋。

刘大明认为，曾家岩50号的故事，是中国共产党在抗战时期国际传播的缩影。通过这里，中国共产党的声音传遍世界，党的主张成为了时代的最强音。外国记者们在曾家岩见证了中国共产党人的智慧和魄力，也向世界传递了中国抗战的真实情况。

抗战时期在重庆的新闻人，他们以笔为剑，以纸为盾，在战火中坚守新闻人的初心和使命。如今，时光流转，岁月变迁，当年新闻人的爱国情怀与忠勇担当，依旧熠熠生辉，激励着当代新闻人奋力书写无愧于时代的新篇章。

《新华日报》总馆旧址。 记者 聂晶 摄/视觉重庆

