



新书发布

《不负经典——写在茅奖边上》： 53篇书评 道出经典文学魅力

本报讯（新重庆-重庆日报记者 赵欣 实习生 刘名扬）茅盾文学奖是中国文学的最高奖项之一，茅盾文学奖作品也通常被视为中国当代文学经典。作为普通读者，该如何阅读茅奖作品？如何从这些作品中获得精神的养分？

以一个普通读者兼专业评论员身份，重庆资深媒体人单士兵花了3年时间，完成了一项重读茅奖作品的“另类实验”，“实验”成果便是53篇个性鲜明的书评。这些书评集结为《不负经典——写在茅奖边上》，已由重庆出版社出版，并于7月27日在书博会主会场重庆展区发布。

发布会上，单士兵与作家、自媒体原创作者六神磊磊就新书展开对谈。正如六神磊磊所言，单士兵这些文字与传统书评有别，但“文学批评就该敢说心里话”。

《不负经典——写在茅奖边上》收录了单士兵于2024年在《重庆日报》副刊开设的“写在茅奖边上”专栏中发表过的53篇茅奖作品评论。专栏刊发后，他对内容又进行了大量修改整理，并按照茅奖作品书写的内容设立了“编年体”框架。他坦言，这是一项浩大的工程，动笔之前，光是前期准备就花了两年时间，之后的陆续发表耗时一年。

六神磊磊与单士兵相识已久。他笑称，《不负经典——写在茅奖边上》让自己读到了一种久违的“冒犯感”，“不难想象，针对53本茅奖作品的这一系列评论写起来压力巨大，但文学批评就该敢说心里话。这本书有尺度、有棱角、有锋芒，这些文字有智慧、有见解、有启发、有力量。”

对此，单士兵坦言，试图在这些评论中跳出作品本身，将笔触延展到作者的人生和时代经历上，从传播角度出发，讲清楚茅奖作品的优点，书中对茅奖作品既有致敬也有批评，“最终目的是想让大家‘不负经典’，共同参与到作品的经典化过程。”

当天，重庆市作协主席张者，重庆新华出版集团党委委员、副总经理程锋等嘉宾出席发布会并致辞。张者盛赞，这部书评是对53部茅奖作品的全景展示，具有重要的保存价值和阅读索引价值，也是适合广大普通读者走近茅奖作品、感受经典文学魅力的一部重要指引。程锋表示，愿这本书引领更多人走进茅奖的“星辰大海”，在经典中读懂中国，在阅读中不负时代。

《只有一条长江》： 7年完成 献给母亲河的赞歌

本报讯（新重庆-重庆日报记者 赵欣 实习生 刘名扬）一部长江文化史，就是半部中华文明史。长江丰富多彩的自然与人文，都在重庆出版社新书《只有一条长江》中有了动人诠释。

7月26日，《只有一条长江》新书发布会举行。作为献给中华民族母亲河——长江最深情的礼赞，该书通过简洁、文学化的讲述方式对长江进行了系统解读，分别从自然、历史、人文、民间掌故等方面全方位介绍长江，立体而动人地呈现了长江波澜壮阔的生命史诗。

《只有一条长江》由《环球人文地理》杂志社历时7年制作完成，汇集10余位国内一线作者共同编撰，多位高校相关专业专家审读，80余位知名摄影家提供长江流域各地风光大片。全书以长江整体流向为脉络，分为源流、西藏云南、四川、重庆、湖北湖南、江西南徽、江苏、入海口八大章节，将岷江、大渡河、金沙江、沱江、嘉陵江、黔江、湘江、汉水和赣江等各大支流穿插其中，致力于让读者在轻松阅读中走近我们的母亲河。

“这本书是所有中华儿女认识自我、连接血脉、感悟母亲河磅礴伟力的佳作，也是兼具学术深度、艺术表现力与公众教育功能，填补长江全域系统性人文地理读物空白的一部力作。”担任该书主编的《环球人文地理》杂志总编辑、著名诗人李海洲介绍，该书突破了传统地理书写范式，从“科学探索、生态观察、人文积淀与历史遗存”四大维度，立体呈现了长江波澜壮阔的生命史诗。

重庆出版社相关负责人表示，《只有一条长江》为我们开启了一扇理解长江、敬畏长江、保护长江的全新窗口，对于唤醒公众对长江文明多样性、丰富性的认知，铸牢中华民族共同体意识，强化民族认同感，具有重要意义。

《散文家们》： 8年编前语 聚合成文学评论集

本报讯（新重庆-重庆日报记者 聂晶）7月27日，第33届全国图书交易博览会上，由北岳文艺出版社主办的“散文的困境与重生——吴佳骏新书《散文家们》首发暨分享会”举行。著名诗人李钢、文学评论家张育仁、北岳文艺出版社社长董利斌等齐聚一堂，共同见证这部凝结8年心血的文学评论集问世。

《散文家们》是一部文学评论集，是吴佳骏在主持《红岩》杂志“中国文存”栏目的几年中为100余位散文家写下的“编前语”，其深邃的洞察和真知灼见的剖析，既是对当下散文存在问题的精准把握，也是对散文精神的召唤和倡导。同时，也是当代散文界的一面“镜子”，既可照见散文的面庞，又可照见散文的骨骼。

发布会上，吴佳骏说：“这是一本‘意外之书’，缘于他从2015年开始，在《红岩》杂志上策划和主持的‘中国文存’栏目。这些文稿，全是他8年时间内写下的‘编前语’的基础上扩充而成。”

这部凝聚着作者8年思考的文学评论集，不仅为散文创作者提供了宝贵的参照，更对文学创作领域具有启示意义。《散文家们》的出版，或许正是当下散文创作突破困境、实现重生的一次有益尝试。

从“四题八卷”到《复兴文库》 重庆抗战主题图书出版的厚重历程

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

“抗日战争史的研究，未来将呈现既坚持历史主体，又拓展研究视野的更加多彩景象。”7月26日，在第33届全国图书交易博览会上，“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——抗战主题图书出版历程专家对话会”举行，著名历史学家、重庆市重庆史研究会名誉会长周勇与西南政法大学新闻传播学院院长、博士生导师蔡斐，围绕抗战主题图书出版，展开了精彩对话。

开创抗战题材出版的丰碑

蔡斐：抗战题材出版，是重庆出版界的一大特色，精品不断涌现。请您从亲历者的视角，为我们梳理一下重庆抗战主题图书出版的历程。

周勇：这其中的内容实在太多，我只能粗略地梳理一下。按10年为一个阶段来讲，20世纪80年代，我们与重庆出版社合作出版了《重庆谈判纪实》，获得巨大成功，后拓展成《国民参政会纪实》《政治协商会议纪实》和《抗战时期国共合作纪实》，共4题8卷500万字，由此汇成了《第二次国共合作纪实丛书》，俗称“四题八卷”。这是重庆抗战题材出版的源头。

蔡斐：20世纪90年代的出版特色又是什么呢？

周勇：大体量、系统化、基础性，开创了抗战题材出版的丰碑，代表作是两大系列：

一是历史系列，以《重庆抗战丛书》（16卷）、《南方局党史资料丛书》（6卷）、《重庆抗战史事》（2卷）为代表，第一次全景式勾画了中共中央南方局的历史、重庆英雄之城的抗战历史。这是一个构建重庆抗战史、南方局历史学术体系、研究体系的时期。

二是文学系列，以“三大书系”为代表，即《中国抗战后方文学书系》（20卷），1200万字；《中国解放区文学书系》（22卷），1400万字；《世界反法西斯战争文学书系》（52卷），3000多万字。它们由亲身经历抗日战争的老一辈作家领衔，全方位展示了抗日烽火中的中国和世界的文学全景。

它们不但是重庆出版界的精品，也是中国出版界的经典。

入选《复兴文库》为国史添篇章

蔡斐：第三个10年，重庆的抗战主题图书出版又有何成就？

周勇：进入21世纪的第一个10年，是重庆出版抗战主题图书的又一个高峰。

2005年，抗战胜利60周年时，重庆出版了《重庆抗战史》《西南抗战史》两部重要著作。

2007年，重庆市委实施了“重庆中国抗战后方历史文化研究和建设工程”，让过去分散的、自发的抗战研究和出版，进入到新阶段。

2009年，重庆拿下中国出版基金第一批项目中的重大项目——《中国抗战后方历史文化丛书》，这是重庆出版事业第一个国家重大项目。该项目做了10年，共出版100卷，由档案文献、学术著作、历史影像组成，约5000万字。丛书由历史学家、教育家章开沅任总主编，我任副总主编，并以重庆学者专家为编纂团队主体，联合国内各省市以及美、俄、英、法、日、荷等国家相关专家学者打造，是目前中国对抗战后方历史最为全面、系统的整理研究，具有重要史料价值。

尤其是，以该丛书为基础，我们学术团队参与了重大文化工程——大型历史文献丛书《复兴文库》的编纂工作，把抗战后方的历史文献编入了《复兴文库》，共10册、400余万字，为国史添了新篇章。

蔡斐：近10多年来，重庆抗战主题图书出版又有何亮点？

周勇：未来，我们可在两个方向、8个专题上，出版更多更精彩的作品：

一是基础性研究，以《抗战后方数据库研究》项目为代表，已实施8年，快到结出硕果的时候。

二是专题性研究，以抗战后方新闻史和《新华日报文库》为代表，将全面展示中国共产党抗战时期在大后方的新闻工作及其经验；以《侵华日军无差别轰炸史料与研究丛书》为代表，期待成为一套极富特色的专题性研究著作。此外，还有《抗战后方文学研究丛书》、《抗战后方音乐研究》（含中苏音乐研究）、《抗战时期重庆城市影像史》等。

蔡斐：在数字出版和融媒体时代，抗战主题图书出版形态与传播渠道有哪些可以创新的？

周勇：要在创造性转化、创新性发展上下功夫。

一是，可以对重庆出版的重要书籍进行电子化再版，实现迭代出版；

二是，利用融媒体加强转化工作，把已经出版的部分著作进行有声化、视频化转化；

三是，挖掘好重庆几十年来出版的图书资源，从那些已经绝版的图书中精选出部分内容进行整合再版；

四是培养善于转化的人才，完善出版的相关规则，如版权处理、责任划分、报酬分配等。



七月二十七日，重庆国际博览中心，众多市民在书博会现场选购书籍。首席记者 龙帆 摄视觉重庆

相关书籍

《正义之声》：43首歌串联抗战历程

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

当反法西斯战争的旋律穿越语言的壁垒，当正义的呐喊在新时代焕发新声——《正义之声：中国反法西斯战争经典歌曲》（多语种版）（以下简称《正义之声》），7月27日在书博会上揭开面纱。

用音乐连接历史与当下、用多语种对话世界。《正义之声》多语种版精选中国反法西斯战争时期的经典歌曲，通过多语种翻译与呈现，让《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等镌刻着民族精神的旋律突破地域限制，成为向世界传递中国反法西斯历史叙事、展现人类共同抗争精神的桥梁。西南大学出版社相关负责人

表示，书籍的出版既是对历史的致敬，更是对“和平与正义”这一人类共同价值的当代诠释。

该书作为世界首部以6种语言讲述中国抗战故事的经典歌曲集，由天津音乐学院、中希文明互鉴中心、西南大学国际学院、西南大学出版社、外文出版

社联合推出。发布会汇聚了出版界、音乐界、教育界的各界专家学者，他们围绕“战争记忆的跨文化传播”“音乐在文明互鉴中的作用”等话题，展开了深度交流。

该书主编之一、86岁高龄的中国艺术研究院音乐研究所向延生介绍，本书共收录43首抗战歌曲，以五线谱、钢琴伴奏和多语种形式出版，用音乐串联抗战历程，向世界传递中华民族的不屈精神，它的出版非常及时且很有必要。

据主办方介绍，《正义之声》多语种版将同步启动全球推广计划，通过国际书展、文化交流活动等渠道，让中国反法西斯战争的正义之声传遍世界。

《芥园花铺》：让小读者感受先辈英勇

■新重庆-重庆日报记者 赵欣 实习生 刘名扬

7月26日下午，由接力出版社主办的“战火中的童心之美和人性之光——抗战题材儿童小说《芥园花铺》新书发布会”亮相书博会。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。作为一部献礼之作，《芥园花铺》已入选“2025年中国作家协会重点作品扶持项目”。书中讲述了芦花镇上罗友梅一家以花铺为掩护传递抗日情报，以及在抗战胜利后收养日本孤儿的故事。作品展现了中国百姓不畏强暴、勇于抗争的民族精神，褒扬了中国人的坚毅、仁爱、厚道与宽容。

来自出版界、文学界、学术界、教育界的众多专家，以及《芥园花铺》作者、“中国

好书”得主马三枣，围绕这部作品的出版情况、内容特色、教育价值、社会价值等内容进行了交流和分享。

谈到这部作品时，马三枣坦言，这部作品对自己是一次全新挑战。“抗战题材充满血与火、泪与痛，也充满希望与力量。我尝试用儿童视角去讲述那段历史，让小读者能通过生动的故事，感受到先辈的英勇无畏和爱国情怀。我希望《芥园花铺》不仅仅是一本儿童小说，更是一把钥匙，能帮助孩子打开了解历史、热爱祖国的心灵之门，也给更多读者带去温暖和力量。”

广西出版传媒集团有限公司副总经理、总编辑卢培钊表示，《芥园花铺》创新性地以中日儿童双视角叙事，用“花”的意象串联起民族气节与人性温情，让主题图书出版既有历史的厚度，又有文学的温度，更有面向未来的气度。

窟为魂 书为骨

逛“龕韵千年”感受石窟艺术千年文脉与当代传承

本报讯（新重庆-重庆日报记者 兰世秋）“走进这里，好像实地感受到了石窟艺术的魅力。”7月27日上午，家住南岸区的李女士带着7岁的儿子重点逛了位于国博中心N3馆的“龕韵千年”中国石窟寺出版作品展。

这是书博会的核心展览之一，以保护好、传承好、传播好中华文化瑰宝为宗旨，深度融合书博会“书香中国·阅读之美”主题。展览上，大足石刻、云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟五大石窟主题丛书联袂亮相、展示展销，引领读者走进中国石窟文化世界，展现石窟艺术千年文脉与当代传承。

记者在现场看到，展览设计以“窟为魂、书为骨”主题，用土色等自然色系呼应石窟

质感，为读者打造“入窟即阅读”的体验，让千年石窟文化立体可感。

其中，大足石刻主题图书多达数十种，包括《大足石刻全集》（11卷19册）、《大足石刻研究》学术期刊等，既有通俗科普读物，也有专业精深论文，系统而生动地介绍研究成果和大足石刻保护技术。

云冈石窟也捧出了“大部头”——《云冈石窟全集》（20卷）。这项浩大的出版工程历时近7年，用图12710张，收录造像5265身，编号洞窟45个。云冈研究院历史与民族融合研究中心科研办主任郭静娜对记者表示，这几天来逛“龕韵千年”展的读者不少，“随着国民素质的提高，对石窟艺术关

注、喜爱的人也越来越多，这几天我们的周边文创产品很受欢迎。”



七月二十七日，重庆国际博览中心，市民正在“龕韵千年”展区参观。首席记者 龙帆 摄视觉重庆