

题记

为支援抗战，我们的先辈没有退缩。那些艰难岁月，无数热血儿女从四面八方而来，在这片热土上奋斗着、奉献着、牺牲着。小小的孝子河，承载着历史使命，在崇山峻岭中，流出一股惊天动地的浩气。

■简云斌

我居住的小城万盛，位于重庆南部，有条河穿城而过。说是河，其实更像溪流，水面不宽，冬春流水淙淙，夏秋山洪暴发，方有滔滔之势。

这条河是长江二级支流，名字很特别——孝子河，来源于一个本地故事。

据载，孝子河本名水溪溪，又名平滩河。清乾隆年间，万盛场对岸芭蕉湾有个周孝子，父亲早逝，与母亲相依为命。周孝子每天涉水过河，到场上帮人打短工，得米一碗，以供奉老母。

有一天，平滩河涨水，周孝子担忧母亲挨饿，不顾劝阻，冒险过河。刚至河中，一个大浪将他卷走。众人叹息周孝子必死无疑，谁知他被水冲去十里远，竟得以生还。人们都认为其孝行感动了上天，才得到善报，于是将平滩河改名孝子河。

周孝子只是一介乡民，凭着朴素的孝行，竟然让河流改名、桑梓增辉！

孝子河流经的万盛，唐代设置过溱州及荣懿县，清代，四川的食盐、贵州的山货在此中转，商贸渐兴，人们呼之万盛场，寓意万业兴盛。万盛地下蕴藏着煤炭，1938年，因抗战需要，在此开办南桐、东林等煤矿。万盛逐渐成为工矿重镇，被誉为“抗战煤都”。



《重庆大轰炸》勿忘国耻《水彩》许世虎

历史洪流中的命运与抉择

——川剧大幕戏《巴蔓子将军》观后

■郑维山

近日，备受瞩目的川剧大幕剧《巴蔓子将军》首演，生动再现了2000多年前战国时代巴蔓子将军“割头留城”的壮烈史实。

全剧由七场戏组成，并非简单地复述历史，而是通过巧妙的布局，逐步展现巴蔓子波澜壮阔的一生——

“序幕”拉开危在旦夕的巴国背景；“闹滩”突出借兵的艰难困境；“借兵”直面忠义抉择；“平叛”虽取得胜利，却暗藏悲剧阴影；“辩冤”细腻刻画责任担当的立体人物；“哭庙”推倒神像，将悲愤升华为哲学思考；最终，在“取义”一幕中，巴蔓子以刎颈殉国，彰显其精神的升华与忠烈情怀。

《巴蔓子将军》还用川江号子和巴山夜雨等地域文化元素描绘巴渝水域的乡土风情，并与人物命运紧密相连。

船工们粗犷有力的川江号子，营造出豪迈气势与险峻环境。而偶尔出现的巴山夜雨背景，则为剧情笼罩上地域色彩，使地域风情与人物命运交相辉映。

剧中人物设置象征丰富，塑造了忠义悲剧英雄巴蔓子、贤妻紫艺、权谋楚王、无能巴王、私怨寒嬸、庶民蓉儿及边缘倡优等人物，展现不同阶层在历史洪流中的命运与抉择。

音乐方面，川剧的五种声腔博大精深。在“哭庙”中，昆腔绵长婉转，表达巴蔓子内心的冲突与矛盾挣扎，个性鲜明、高亢昂扬的正宫调则彰显其刚毅与阳刚；紫艺的二黄调旋律悠扬细腻，展现女性的温婉与慈思。

川剧特有的帮腔多次出现，或诙谐幽默，或悲哀哀婉，不仅叙事丰富，还极大地烘托了气氛。如“借兵”场上，倡优帮腔“虎豹不堪骑……人心隔肚皮”，寥寥数语便道尽人性复杂与世事无常。

传统乐器的运用也为剧情渲染提供了强大支撑：“平叛”时，锣鼓雷霆万钧，裹挟着胜利的狂喜与军队的势如破竹；“哭庙”中，二胡的悠长呜咽，渲染出悲戚而庄重的气氛；“闹滩”的湍急音效，将观众瞬间拽入波涛汹涌的险境；“取义”中，巴蔓子刎颈瞬间，

上世纪90年代，我在南桐煤矿工作过。煤矿位于孝子河与其支流刘家河交汇处。说实话，当年的环境不太好，满目乌黑，煤尘飞扬，河水混着煤泥向下游流去，像一条黑龙。

那时年轻无知，除了厌烦，并不了解这个煤矿曾为国家作过什么贡献。只记得有一次在矿机修厂，一个师傅指着一台仍在运行的老式铁炉告诉我，这叫中频炉，是从日本人手中缴获的。

后来，翻阅《南桐煤矿大事记》等资料我才知道，抗战时期，南桐煤矿在大后方有着重要的工业地位。

全民族抗战爆发后，许多工厂从南京、武汉等地搬迁入渝。一时间，重庆能源供应出现严重危机，特别是钢铁厂、兵工厂开工不足，影响前方战事。

为解决能源问题，1938年，经过勘测，渝黔交界处的南桐煤田被发现。以侯德均、张伯平、崔桐为代表的南桐煤矿首创者们，带着从大冶铁厂、汉阳兵工厂拆卸的700多吨设备，不顾日机轰炸，千里跋涉，溯三峡，抵重庆，又沿着川湘公路来到孝子河畔，在万盛点燃了工业文明的星火。

我只能想象他们当年的艰辛：单是将几百吨设备运到偏僻的矿山，就已费尽移山心力，其中一台“兰开夏”锅炉，长20多米，重20多吨，且不能拆卸，天知道他们是如何将这个庞然大物搬来的？

那时，矿区没有电，只能点油灯；没有自来水，只能喝泥水；也没有像样的办公和住宿场所，就只能借住在简陋的民房里。白天，他

们在山沟里奔波、勘查；晚上，就着暗淡的灯光，画图纸、设计方案……

更为艰辛的是数千名矿工。井下条件极其恶劣，在“四块煤炭夹一块肉”的地心深处，矿工们赤身露体，没有任何安全防护，用手镐、钢钎、撮箕、竹筐等原始工具，一点一点地开掘着煤炭。

南桐煤矿是瓦斯、水、垮塌等灾害俱全的矿井，他们随时都在与死神搏斗。我看到过一些事故记载：

1941年8月23日，第二分厂三号竖井爆发火灾，烟毒弥漫，死亡57人。

1941年9月10日，总厂五号井平巷垮塌，压死7人。

1942年9月4日，第一分厂二号竖井发生瓦斯爆炸，死亡5人。

……

为支援抗战，我们的先辈没有退缩。他们以汗水、鲜血甚至生命为代价，开采着当时极为稀缺的主焦煤资源，炼成煤焦后运送到重庆，供应给钢铁厂迁建委员会（即重钢前身）及各兵工厂，作冶炼钢铁、铸造枪炮之用。

可以说，一粒煤炭就是一颗子弹，一块煤焦就是一件杀敌利器。抗战期间，以南桐煤矿为主力的万盛，共产优质主焦煤上百万吨，是大后方最重要的煤炭基地。

1943年《大公报》社论这样评价道：“南桐之煤，不仅是炉火之薪，更是人心之锚！”那时的孝子河是繁忙的。孝子河河床宽阔，本不适合航运，但人们通过筑堤设堰，用小木船将这些煤炭运往下游蒲河，再装上大船，通过綦河、长江运到重庆。

■苏其善

重庆这座充满魔幻色彩的城市，“魅力重庆”无人机灯光秀已成为点亮夜空、讲述城市故事的神奇画笔。

在微风轻拂的周末夜晚，我站在南滨路的观景台上，眼前是波光粼粼的长江水，对岸的高楼大厦灯火辉煌，勾勒出城市的繁华轮廓。身旁是熙熙攘攘的人群，大家都怀揣着期待，翘首以盼与一场夜空盛宴的激情约会。

随着一阵轻微的嗡嗡声，无人机群从弹子石广场缓缓起飞。它们像是一群训练有素的舞者，整齐划一地排列在夜空中，起初只是闪烁的光点，如同繁星洒落人间。

紧接着，奇妙的变化发生了，这些光点开始有序移动和组合，眨眼间汇聚成一朵巨大的山茶花花在夜空中绽放。

花瓣层层舒展，细腻的光影勾勒出清晰的轮廓，一抹鲜艳的红色，在漆黑天幕中显得分外夺目——山茶花，作为重庆的市花，承载着这座城市的独特记忆与精神象征，此

■姚明祥

阿牛是乡下亲戚家的孩子，皮肤黝黑。来我家玩时，他讲起了在山溪玩耍的有趣故事，令人痴迷神往。

近些年来，渝东南坡地，生态恢复极好，树林茂密，山水清秀。

一天，阿牛到山坡上去放牛。青青的坡上，黑牛儿甩尾吃草，附近的山溪，汩汩呼喚。阿牛看看吃态正酣的黑牛儿，估计一时半刻，它不会去糟蹋山沟那边的苞谷地，于是按捺不住内心的狂喜，丢下黑牛儿，沿着若有若无的茅路荒径，狂奔而去。

溪水在斗石间扭腰缱绻，在卵石上柔手轻抚，时而欢声笑语，时而沉默不语。瓜子般小的白条鱼，来往穿梭；拇指样大的紫螃蟹，爬泥留痕；拳头状粗的青石蛙，蹲岸乘凉。

脚背水，淌得欢。阿牛却说，这么浅的水，哪能全身祛暑？只能当胸撩泼两下。

他另外找到了一处宽大的石窝梭下去，溪里的常态立刻被打乱。石蛙噗噗蹦，溪水哗哗抵，沉叶悠悠浮，小鱼蹦蹦跃，小蟹呱呱爬……水生生物们以不同的方式，抗议他这个不速之客的惊扰。唯有鹅卵石满不在乎，对他的亲密接触，似乎还惬意乎乎地微笑欢迎。

激荡一阵后，沉叶浮尘被流水劝走，山溪沟复归安宁。见阿牛没有伤害之意，水生生物们重新活跃顽皮起来。

小银鱼梭上阿牛肚皮，以为踩着一面大响鼓，开心地扭头摆尾，击鼓传乐；小螃蟹

湍急的河水中，一艘艘木船来往穿梭，飞驰如箭。

小小的孝子河，承载着历史使命，在崇山峻岭中，竟然流淌出一股惊天动地的浩气。

三

当年，万盛不仅有南桐煤矿，还有飞机制造厂。

在距孝子河不远的丛林沟，有个巨大的溶洞，叫海孔洞，中国第二飞机制造厂就藏在这里。

该厂于1939年从南昌搬迁而来。在洞里，全厂两千多名员工卧薪尝胆、铸剑深山，躲过日机5次搜寻和轰炸，克服各种困难，生产了数十架战斗机、教练机，还自行研制出中国第一架军用运输机——“中运一号”，创造了中国航空史上的奇迹。当年参与“中运一号”设计的林同骅、林同骥、陆孝彭等技术人员，后来都成为航空航天界的精英。

那些艰难岁月，无数热血儿女从四面八方而来，在万盛这片热土上奋斗着、奉献着、牺牲着。他们炽热的情怀、坚定的背影、无悔的足迹，都留在了孝子河边，为这座移民城市注入了鲜明的爱国主义基因。

令人感慨的是，当年，还有个万盛本地人，主动放下万贯家业，走到了抗战最前线。

他叫刘子如（1870—1949），万盛金桥镇青山人，年轻时父母双亡，十分穷困，靠艰难打拼，中年时成为“缝纫机大王”。

刘子如发家后，并未贪图享受，而是捐资创办了重庆私立孤儿院、青山孤儿院等多个慈善公益组织。为了慈善事业，刘子如倾尽

夜空的盛宴

刻以这样震撼的方式呈现在眼前，让重庆人心生敬畏与自豪。

无人机继续在夜空中编队飞行，变幻出各种绚丽的图案和文字。

时而化作重庆的标志性建筑洪崖洞，在夜空中闪耀着金色光芒；时而拼出重庆火锅的形象，展现着这座城市的美食文化；时而又组成“重庆欢迎您”字样，向来自五湖四海的朋友表达着重庆人的豪爽与热情。

精彩绝伦的无人机表演，继续在浩渺的天空中演绎。

它们化作一座古朴的吊脚楼，飞檐斗拱，每一处细节都栩栩如生，仿佛将巴渝地区的古老建筑原汁原味地搬到了天上。

随即，一碗热气腾腾的重庆小面出现在空中，红油辣子的色泽鲜艳诱人，面条根根分明，甚至能让人联想到那麻辣鲜香的独特味道。

这碗小面，是重庆街头巷尾最常见的美食，也是重庆饮食文化的代表。它体现着重庆人的生活节奏和热情爽朗的性格，无论清晨还是深夜，一碗小面总能唤醒人们的味

野溪欢

蟹钻过阿牛屁股，认为遇上两坨厚肥肉，爬来翻去，急切地寻找突破口，好饱餐一顿……

溪面温热，溪下滴凉。阿牛仰望天空，两山剪出一块蓝天，很窄，却很高远。一片小白云，也能横架一座美天桥，让牛郎织女牵手溜过，一路撒下欢笑，飘向远方。这，当然是梦幻。

眼前的毒太阳，被悬崖上的翠枝绿叶滤下，刮去火辣，仅剩荫凉，留得一方舒坦。微微的山风额面摇扇，青青的石蛙耳边歌唱，细细的鱼儿胸上挠痒，小小的螃蟹背上搓汗……阿牛说，这小山沟里享受的天然生态浴，就是瑶池神仙，怕也没有这样的奢侈。

身热退了，身心爽了，肚子却咕咕叫了，阿牛爬起来去找野果充饥。溪坎上的一垄藤寮间，悬吊着无数黑亮的眼。那是一树野葡萄，枝蔓如蛛网，黄叶似卷耳。簇簇野葡萄，坠弯枝藤，亮晶晶的，熟透了！站在藤下，果碰额头，不用手拉，即可剥食。阿牛择那颗粒饱满的直接撕皮，仰嘴呈接，鲜果入口，甜！

夏季的山野，除了野葡萄，还有野麦李。李子，本地叫“麦李”。七月熟的叫“七麦李”，黄黄的，似金钱桔，让人馋涎欲滴。野李树，又高又有锐刺，爬不上去，但阿牛还是想捅几颗下来解馋。

找几根杂树枝，扯几截野葛藤，连接捆绑，阿牛举着加长的木棒，啪啪一阵猛拍。哗哗叭叭！李子像下冰雹，阿牛赶快抱头躲闪。

家产，别人问他为何这样做，他淡然一笑：“不留金钱与儿孙买耻辱！”

刘子如不仅搞实业和慈善，更有一颗滚烫的爱国心。全民族抗战爆发后，67岁的他放下生意，发起成立重庆抗战后援会战地服务团，招募70多人，筹集40万件物资，并率团到鄂皖前线，为将士们劳军服务3年。

他在阵地度过70大寿，被日军弹片炸伤过。一位《前线旬刊》的战地记者这样写他：“提起老先生，在皖南前线一带，几乎已成为一个特殊的人物。因为他的出现，是代表着中华民族崇高而伟大的奋斗精神的，使衰老的中国，好似也年轻了许多！”

当他离开前线时，陈毅将自己的照片赠给他，并题字“送给站在抗日最前线的刘老团长”。

四

刘子如去世后，葬在故乡青山石岗坪，距其墓七八里远的山下，便是日夜流淌的孝子河。

千百年来，小小的孝子河一直浸润着万盛，见证着它从唐宋溱州、抗战煤都、工矿基地一路走来，蝶变为美丽宜居的转型新区、移民城市、旅游之城。

在这座城市，有很多人物、很多故事，被孝子河一遍遍地书写与颂扬。

古代的周孝子，抗战以及三线建设中的无数先辈，正是他们以大仁、大义、大孝、大爱，让这座城市拥有一种弥足珍贵的人文气质。

每当我行走在孝子河畔，迎着清澈的波光，打量着熟悉的城市，“热血之城”“孝行天下”“忠义千秋”“万业兴盛”……这些词总闪现在脑海里。我知道，在家国精神滋养下，我的城市会像春天一样生生不息、万花盛开。

脚下，孝子河仍在无声流淌，它要把这些淳朴而美好的故事，带到远方去。

蕾，带来满满的幸福感。

在无人机的光影变幻中，小面似乎活了起来，升腾的热气仿佛要冲破天幕，让人觉得伸舌就能品尝。

无人机还演绎着重庆的历史与当下：古老的巴渝文化印记——长江索道、川江号子一一呈现，带领我们穿越时空，感受千年巴渝的韵味；现代都市的繁华景象，高楼大厦、飞驰轨道次第出现，激情表达着重庆蓬勃发展的活力；“数智之城”的未来蓝图，犹如流动的像素，描绘出重庆在科技浪潮中勇往直前的信心与决心。

当最后一架无人机缓缓降落，人群中爆发出热烈的掌声和欢呼声。

这场无人机灯光秀，不仅是一场视觉的盛宴，更是一次对重庆这座城市的深度解读。它让我们看到了传统与现代的完美融合，感受到了科技赋予生活的无限可能。

在这片璀璨的夜空下，我深深沉醉于山城独特魅力中，也对这座城市的未来充满了更多期待。



投稿邮箱:kjwtxz@163.com