

“立于悬崖，也要向上攀”

——本报记者蹲点荣昌区盘龙镇探寻客家文化密码

●在重庆最大客家“方言岛”荣昌区盘龙镇，4万客家人传承乡音300年。前不久，“党报记者一线蹲点”走进盘龙镇，在古老乡音与时代脉搏中，探寻一个独特汉字“僇”(ái)所凝聚的客家魂——它既是客居他乡如临深渊的危机警醒，更是脚踏实地、敢闯敢拼的精神图腾，指引着客家人筚路蓝缕，创业开拓，生生不息。

党报记者
一线蹲点
调研报告

■新重庆-重庆日报记者 彭瑜 刘冲

6月25日，听闻记者在盘龙镇采访，76岁的退休教师李恭方特意从九龙坡赶了回来。他的T恤上的文字引起了记者注意，胸前是“重庆荣昌客家商会”，背后是“僇系客家人”。

“这字怎么念？怎么写？”记者尝试用手机手写输入，却没有这个由“亻”与“厶”组成的汉字。李恭方眼中瞬间燃起光亮，手指用力点着胸前的字：“看！这就是我们客家人的魂！念‘ái’，就是‘我’！这是我们客家人创造的一个汉字！”

他解说道：“僇就是人站在悬崖上。老祖宗造字时就告诫子孙：客居他乡，如临深渊，须臾不能懈怠！要有危机感，更要敢拼敢闯！”他的声音不大，却字字千钧。“一个‘僇’字闯天涯。客家人就是靠这股‘立于悬崖，也要向上攀’的劲头，走南闯北，扎下根来。”

这行走的“宣言”，成为记者解锁重庆最大客家方言岛文化密码的第一把钥匙。

客家话里的融合之路

次日清晨，李恭方主动请缨当“翻译”，带记者深入盘龙镇大建社区。行走在社区里，空气中苕麻清香浮动，耳畔抑扬顿挫的客家话如跳跃的密码。

“遇上老辈人，没‘翻译’，你们就是‘聋人’！”李老介绍，康熙末年至雍正年间，“湖广填四川”，闽粤客家人因灾大规模入川，聚居于盘龙，形成独特方言岛，传承至今已有300年。

在大建社区夏布基地，36岁的社区干部吕向娇正俯身向织布工田丽清教一道道工序的客家话发音。2016年，她从邻镇嫁来，初闻婆家用客家话交谈，如听外语。

“老公是我的第一个‘翻译’！”几年努力，吕向娇勉强能听家常话。2021年，她当上社区专干，语言关成了硬骨头。“第一次开院坝会，满场乡音，我完全摸不着头脑。”她说。

人大之窗

■新重庆-重庆日报记者 王亚同

发挥公交站区域优势，利用公交站宣传栏免费为用人单位发布招聘信息——北碚31块城市公交站牌变身招聘信息发布站牌，服务保障企业用工、方便劳动者求职就业。公交站牌发挥新作用的背后，是当地推动高质量充分就业的一个创新探索，也与当地人大监督密不可分。

近日，北碚区人大常委会召开主任会议，专题听取全区就业工作情况，区人大常委会主任、副主任们围绕招聘、培训等关键环节，大学生、新型就业群体等，追问数据细节、举措实效。据悉，北碚区人大聚焦就业这个最大的民生关切，坚持一年一主题，围绕企业招工、职业教育、高校毕业生就业等环节，开展接续监督和助力。

公交站成招聘信息发布窗口

“现在公交站成了我们的‘常年招聘点。’”重庆歌马机械曲轴有限公司负责人曹欣蔚说，企业今年上半年入职的200多名员工中，有63人是通过公交站牌广告找到工作的。

像歌马机械这样通过公交站牌发布招聘信息的企



周其建(中)向记者介绍不锈钢产品。 记者 梅耀 摄/视觉重庆

大建社区7700多人多为客家人。融入群众，语言是第一道鸿沟。于是，她有了第二位“翻译”——镇里派来的“双语通”刘青梅。

“回家讲客家话，出门讲重庆话，是规矩，更是根！”刘青梅说：“服务群众，说他们的话，才能走进他们的心！”

白天刘青梅是工作中的“翻译”兼老师，晚上丈夫接力家教，两个孩子当“考官”。几年耳濡目染和勤学苦练，吕向娇终成“半个客家人”。

“宁卖祖上田，不丢祖宗言。”李恭方感慨，祖训深植人心，但现在年轻人外出，地道乡音的传承情况堪忧。老人们自发建群“云授课”，社区学校开传承课，吕向娇、刘青梅成了志愿者教员。

盘龙镇原宣传委员张成万(客家人)与李老探讨：先祖造“僇”字，要求坚守方言，既是文化传承，更是凝聚族群、抱团发展的生存智慧。如今，方言式微虽是大势，但在和谐村居建设中，具有独特文化基因的客家话，其价值远超交流本身。

画像背后的敬祖情结

采访张成万时，他接到同族叔叔、正生病住院的耄耋老人张仕同的电话，事关先祖画像保护。记者随其赶往医院，探视张仕同老人。

病床上，张仕同老人从怀中摸出一

叠精心塑封的照片——那是明代先祖张道聪画像的缩小版。“我年纪大了，先祖的画像你们要接力保护好。”他叮嘱张成万。家中的画像，纸张已脆，画面渐模糊，老人忧心忡忡：“万一风化了，就用这个传下去。”

300年前，张家先祖张衍禄入川时，带来了先祖的画像；在盘龙站稳脚跟后，随即派次子回广东运来祖父、曾祖父的骸骨安葬、立碑，坟茔至今犹存。

“这是移民落业扎根的标志。”张仕同说。敬宗尊祖是客家人传统美德。

老人叹息，盘龙镇曾经有江西、福建、广东会馆及众多祠堂，但大多已湮没于时光。他担心，“就像客家方言、先祖画像，许多东西都将濒临消失。”

记者蹲点期间，探访了位于龙腾社区四组的李家祠堂。这座建于1820年的清代建筑，保护较好，气韵犹存。

79岁的李荫久老人吟诵门联：“陇西先祖南迁闽粤当客家，梅州前辈西移巴蜀作主人。”李氏1752年入川，十四祖将祖籍“长乐”写入字辈：“荣廷敷广荫，长乐挺枝望。”字字句句，尽显漂泊者对根的守望。

“对客家文化，既要抢救性保护，更要活态传承、创新发展。”盘龙镇宣传委员廖辉霞表示，“要依托这些珍贵载体，探索文旅融合，让老物件讲出新故事。”

记者了解到，荣昌区多年来致力于

挖掘保护客家文化，累计实施了10多项盘龙镇传统文化项目，整理命名了夏布织造技艺、夏布神歌、客家春节习俗、客家婚俗、客家祭祖等非遗名录。

如今，在盘龙镇“客家文化新村”，肖氏、李氏祠堂每年举行传统祭祖，弘扬家规家训；客家雕刻、牌坊、广场等，吸引着八方游客。

“蛊蛊厂”展现的创业精神

传承客家文化，在大建社区居民李家兰看来，关键在于将“僇”字刻入骨髓——即使身处悬崖，也要向上攀登。

她讲述起先祖故事：先祖在盘龙落户后不久就离世，寡母携两幼子艰难度日。长子8岁放牛，12岁便挑陶器赴江津换凉席贩卖，17岁竟已开起夏布作坊，召集邻里织麻谋生。

图存谋发展，代代如此。李家兰之父1974年带乡亲外出做泥瓦匠，其兄14岁学裁缝，夜间还加班织麻。

“客家人新到一地，要站稳脚跟，就得像‘僇’字，脚踏实地，拼命耕种、开拓。”荣昌区委宣传部原副部长李杰(盘龙客家人)总结道。荣昌客家人发扬开拓进取、百折不挠精神，与湖广移民、当地土著居民并肩建设家园。他说，“客家人有田就种，有商机就干，小摊小贩也能做成大老板。”

客家人周其建的创业史是生动注脚。高中毕业后，他从盘龙场摆摊起步，后来远赴云南做大足五金边贸。1997年亚洲金融风暴袭来，他果断回乡，在盘龙镇做起了不锈钢“蛊蛊”(杯子)加工。

20余年风雨，“蛊蛊厂”蝶变为新三板上市公司，产品有80多种，成为宜家等十余家国际品牌合作方，今年产值预计突破2亿元。

“走天涯、商四海、桑梓情。”盘龙镇党委书记李辉雄感慨，“客家人‘处处为客，处处为家’，走到哪里都能扎根、创业。目前全镇在外有所成就的客家儿女多达数百人，是家乡发展的宝贵财富和强劲潜能。”

如今，盘龙工业园区内，专设的客家返乡创新创业园正敞开怀抱，向游子发出深情召唤：归来吧，带着“僇”字赋予的闯劲与智慧，共绘家乡新蓝图！

“云授课”的微光、社区学校传承课的薪火，以及如吕向娇这样的新客家人在党建引领下，将方言化为服务乡亲的桥梁。这何尝不是新时代对“僇”字精神——危机中求存、融合中发展的生动诠释？

盘龙镇的客家返乡创业园，正是客家人“处处为客，处处为家”思想在新时代的延伸。一个“僇”字闯天涯的故事，在巴渝大地上激昂续写——它启示我们：唯有扎根脚下的土地，不忘血脉的来路，才能在时代潮头踏浪而行。

记录盘龙客家人的生生不息，正是党报记者奔赴盘龙、蹲点采访的意义所在。



一张“纸”的红色记忆与当代新篇

■新华社记者 何晓

这是一片烙印着新四军抗战足迹的红色热土。1938年，新四军军部进驻安徽省宣城市泾县，叶挺、项英等在此指挥华中敌后抗战。

这里也是被誉为“宣纸之乡”的皖南小城，“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声”的宣纸，既承载着千年不辍的造纸记忆，更沉淀为这片土地独有的精神标识。

中国宣纸股份有限公司宣纸研究所所长黄飞松介绍，1938年8月，新四军军部迁至泾县云岭。与此同时，曾是当地主导产业的宣纸产业因国土沦陷、交通不便等因素遭受重创，所有纸槽几乎停工，纸工流离失所，宣纸制作这门传统技艺也濒临失传。

新四军军长叶挺等人为保护祖国珍贵的文化遗产不受损害，同时解决宣传工作的用纸难题，创办了“宣纸联营生产合作社”，既守护了宣纸制作技艺，又推动了产业发展。随着宣纸产业迎来“重生”，由新四军在皖南创刊的《抗敌报》有了稳定纸张来源，这份报刊在新四军内部乃至华中敌后抗日根据地都产生了巨大影响，成为敌后战场的宣传利器。

如今，人们仍能在追寻新四军身影时找到宣纸的痕迹——在新四军军部旧址，叶挺等同志的房内仍保留着当年糊在墙壁上的宣纸，天井漏下的日光经宣纸反射，让昏暗的屋子变得格外亮堂；在新四军军部旧址纪念馆内，由宣纸制作而成的《抗敌报》告别号原件保存完好，静静向后人讲述着那段难忘的峥嵘岁月……

一张薄如蝉翼的宣纸，在战争年代，承载着革命历史的厚重与民族文化的坚守；而在和平年代，这份匠心传承正焕发新的生机，成为一方水土向新而行的底气。

2006年，宣纸制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来，泾县立足文化资源优势，跳出“造纸卖纸”的传统发展思路，推动宣纸产业与旅游、文化创意等产业深度融合，古老的宣纸又一次迎来“新生”。

走进位于中国宣纸小镇内的宣纸博物馆，展厅里，图文交织的长卷清晰铺陈着宣纸制作中浆灰、踏皮等108道工序，讲述着草槽粉身碎骨、百炼成纸的故事；非遗体验馆内，传承人的指尖在竹帘与纸浆间翻飞，游客们在驻足观摩制作工艺之余，还能亲手体验捞纸、晒纸、拓印等工序；舞台上，身着古韵服饰的演员们全情投入，正演绎着沉浸式新媒体互动表演《只缘身在纸山中》……

如今的游客已不满足于欣赏单纯的山水景致，更渴望在旅行中领略当地特有的文化底蕴，感受独一无二的文化体验。宣纸小镇负责人刘爽表示，“近年来，我们积极转变发展思路，从‘造纸卖纸’到‘以纸载文’，加快推动宣纸与文旅产业融合发展。如今，这里已成为中国向世界展示宣纸文化的窗口。”2024年，中国宣纸小镇游客量41万人次，同比增长64%，带动宣纸销售、文旅、文创、餐饮、酒店等相关产业就业约850人。

宣纸小镇只是泾县探索宣纸产业转型升级的缩影。如今，泾县全域正积极推动宣纸产业与红色文化、节庆等跨界融合，激活古老非遗新活力。发布“纸墨古镇·红色记忆研学”旅游线路，将当地重要革命旧址、宣纸文化园等文旅地标串珠成链，使非遗探索与红色文化巡礼紧密结合；举办宣纸文化艺术节、“宣纸中国与当代生活美学”高峰论坛等丰富多彩的活动……在泾县，千年文脉已流淌成向新而行的澎湃动能，让这片土地成为一座没有屋顶的活态“宣纸博物馆”。

当宣纸加速走进大众生活，越来越多年轻人也加入了守护宣纸的队伍。宣纸文化园讲解员曹平今年30岁，从爷爷辈开始，她的家人就与宣纸结缘。如今，她从祖辈手中接过“接力棒”，通过细致生动的讲解，向来自五湖四海的游客讲述宣纸的故事。“祖辈传下来的是制作宣纸的硬功夫，而我的使命更是让宣纸里的故事、文脉走进更多人心里，使古老非遗技艺在传承中历久弥新。”她说。

(新华社合肥7月18日电)

探讨城市国际传播创新路径 2025年重庆城市国际传播论坛开幕

本报讯（新重庆-重庆日报记者 卞立成）7月18日，2025年重庆城市国际传播论坛在西部国际传播中心园区开幕。本次活动以“城市国际传播的新机遇与新挑战”为主题，集结相关部门、国际机构、媒体智库、科技企业及全国多个国际传播中心负责人，以高层对话、项目启动、案例分享、圆桌论道等形式，共话城市国际传播创新新路径。

开幕式上，《西部如歌》国际音乐纪录片共创、重庆Z世代国际创客联盟、国际传播智能化应用中台建设等三大国际传播重点项目相继启动，为重庆国际传播注入新动能。

现场还举行了重庆市党的创新理论国际传播基地授牌仪式。该基地将助力党的创新理论国际化表达，让中国智慧、中国故事通过重庆窗口更广泛传播。

2025少儿阅读嘉年华这样逛



本报讯（新重庆-重庆日报记者 赵欣 实习生 刘名扬）7月18日，记者从活动主办方获悉，“科技海洋 童阅启航”2025少儿阅读嘉年华将于第33届书博会期间重磅亮相。作为书博会重要品牌活动之一，本届少儿阅读嘉年华带来众多优秀少儿图书，还设置了丰富有趣的阅读体验活动。

“2025少儿阅读嘉年华的举办地，是书博会主场馆所在的重庆国际博览中心N2馆。本届活动以‘科技海洋 童阅启航’为主题，从量子物理到生命科学，从航天科技到人工智能，我们将重点推介一批有关科技的

度融合，古老的宣纸又一次迎来“新生”。

走进位于中国宣纸小镇内的宣纸博物馆，展厅里，图文交织的长卷清晰铺陈着宣纸制作中浆灰、踏皮等108道工序，讲述着草槽粉身碎骨、百炼成纸的故事；非遗体验馆内，传承人的指尖在竹帘与纸浆间翻飞，游客们在驻足观摩制作工艺之余，还能亲手体验捞纸、晒纸、拓印等工序；舞台上，身着古韵服饰的演员们全情投入，正演绎着沉浸式新媒体互动表演《只缘身在纸山中》……

如今的游客已不满足于欣赏单纯的山水景致，更渴望在旅行中领略当地特有的文化底蕴，感受独一无二的文化体验。宣纸小镇负责人刘爽表示，“近年来，我们积极转变发展思路，从‘造纸卖纸’到‘以纸载文’，加快推动宣纸与文旅产业融合发展。如今，这里已成为中国向世界展示宣纸文化的窗口。”2024年，中国宣纸小镇游客量41万人次，同比增长64%，带动宣纸销售、文旅、文创、餐饮、酒店等相关产业就业约850人。

宣纸小镇只是泾县探索宣纸产业转型升级的缩影。如今，泾县全域正积极推动宣纸产业与红色文化、节庆等跨界融合，激活古老非遗新活力。发布“纸墨古镇·红色记忆研学”旅游线路，将当地重要革命旧址、宣纸文化园等文旅地标串珠成链，使非遗探索与红色文化巡礼紧密结合；举办宣纸文化艺术节、“宣纸中国与当代生活美学”高峰论坛等丰富多彩的活动……在泾县，千年文脉已流淌成向新而行的澎湃动能，让这片土地成为一座没有屋顶的活态“宣纸博物馆”。

当宣纸加速走进大众生活，越来越多年轻人也加入了守护宣纸的队伍。宣纸文化园讲解员曹平今年30岁，从爷爷辈开始，她的家人就与宣纸结缘。如今，她从祖辈手中接过“接力棒”，通过细致生动的讲解，向来自五湖四海的游客讲述宣纸的故事。“祖辈传下来的是制作宣纸的硬功夫，而我的使命更是让宣纸里的故事、文脉走进更多人心里，使古老非遗技艺在传承中历久弥新。”她说。

(新华社合肥7月18日电)