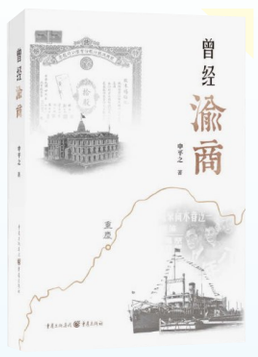
渝版书架



本期推荐的渝版好书《曾经渝商》和《嘉陵十卷》，是两部扎根重庆历史与文化的佳作，从不同维度诠释了重庆的坚韧与灵动，值得读者细细品读，感受重庆的人文魅力与历史底蕴。

——编者

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com

电子书 有声书 扫码即可阅读、收听

一段渐被遗忘的商业传奇

——简评《曾经渝商》

■吕岱

读罢《曾经渝商》（重庆出版社2025年5月出版），不免有几分思考。

渝商，就一般意义来说，不过是一个地域概念，但要大胆地喊出来，我们似乎还不够自信，因为耳熟能详的是晋商、徽商、浙商、粤商等。

这涉及几个方面：一是从古代商业上的考量，我们是否有这样的传统；二是从近现代历史与社会发展的过程进行考量，虽说重庆是长江上游的工商重镇，不过我们过去一直强调的是重庆工业门类齐全，而比较淡化商贸特别是金融方面；三是重庆处于内陆地区，相对沿海的改革开放来说确实属于后开放地区，仿佛底气也不足。

我觉得这里有认识误区，甚至在历史事实的梳理与学术研究上也有所不足，因此造成自信心缺失。

先说传统，重庆古代历史上就有我们自己的工商“大咖”。她就是战国时巴郡的巴寡妇清，这位丹砂女王，曾给秦始皇捐巨资。再说现代渝商，他们有鲜明的精神特质和文化特征，我认为《曾经渝商》从多人物、多角度给出了答案。

《曾经渝商》作者申平之是湖南人，曾经在商海搏击30余年，1997年落户于渝。多年来，他潜心阅读、思考和研究民国时的重庆工商业和金融业的各种背景资料，有数千万字，从中筛选出30多个渝商，再精选出7个人物（包括家族）进入《曾经渝商》。他们是：卢作孚、刘子如、杨粲三、康心如、古耕虞、任宗德、刘航琛。从他们从业的领域来看，代表了很多方面。下面择其要处试作分析。

第一，作为渝商代表，作者将他们放置在近现代历史风云中，特别是在抗日战争的历史背景中呈现其独特的精神价值和人生追求，其核心就是舍利取义，为国为民。这跟以商业利润最大化作为成功与否的衡量标准是根本不同的。

卢作孚曾领导国内最成功、规模最大的民营企业——民生公司20余年。1938年底的“宜昌大抢运”是他和民生公司为国家为民族为人民的高光时刻。老先生刘子如又不同。1937年12月，67岁的刘子如担任四川的第一个前线战地服务团副团长率队奔赴抗日前线。这位以做缝纫机生意发家的老人8个月里“服务地带蔓延八省，跑了上万里的路”。

作者还写了银行家康心如、猪鬃大王古耕虞等在抗战中的作用和贡献。同时，许多渝商在抗战中表现优异。渝商，不是几个人，而是一个群体，他们在抗日救亡这个大时代里有情怀、有理想、有责任、有担当，甚至敢于牺牲，不负历史的赋予。

第二，重庆在中国西南金融业的开拓和发展，占有重要地位，而到抗战时期，更成为中国的金融中心。渝商在其中发挥着重要的作用。

1915年3月16日，重庆出现了本土民族资本经营的第一家有影响的商业银行——聚兴诚银行。本书中，作者浓墨重彩地写了杨文光、杨粲三家族如何创建和发展壮大聚兴诚银行，包括如何处理主营业务（银行）与多元业务（外贸、航运业）的关系，如何与地方军阀抗争，如何应对外部竞争平息挤兑风潮，以及以诚信为核心的一整套生意经等。

1922年4月，重庆诞生了西部第一家中外合资银行——四川美丰银行，银行总经理就是陕西籍在渝经商的康心如。康心如被重庆金融界称为“泥水匠”，意指他善于居中调和，人也儒雅温良。同时，书中所写的刘航琛是毕业于北京大学经济系的经营奇才。作者用了两个实例表现他解决问题的才干。一是到《大中华日报》查询亏损原因，3天就解决了问题；二是重庆铜元局严重亏损问题，他用了9个月就还债付息，填补亏损，扭亏为盈。处理更复杂的情况刘航琛也得心应手。

第三，作为一部非虚构作品集，在确保文从史出的前提下，作者在人物塑造、人性发掘、人生哲理及各种复杂性上也有精彩呈现。

写聚兴诚银行的创立和发展，是结合杨文光、杨粲三家族的矛盾冲突纠葛来反映和表现的。其中有三组关系。一是杨粲三与父亲杨文光，父亲也看到了杨粲三的才干，但他希望杨希仲来接班；二是杨粲三与二哥杨希仲，两人在经营方向、人才使用及性格脾性等方面完全不同，本来兄弟情深，结果一拍两散，登报拉爆；三是杨粲三与同父异母的弟弟杨季谦的矛盾，未料到杨季谦联合内外部力量，当面直逼杨粲三辞去董事长兼总经理职务。

写刘子如的标题是《不负慈善不负国》。而文章的开头就充满悬念：慈善家刘子如被指责和控告“诈捐”。“诈捐”官司解决，刘子如正名，不过老先生上前线慰问之时，“后院”又起火。刘子如不仅创办私立孤儿院收留孤儿，同时他个人也收养了两个孤儿。其中养子刘福田在重庆犯案又赌博。刘子如只得从前线返渝解决问题。行善反被噬，古今中外概莫能外。但人之向善的本质和倾向不变，富人和穷人的善举绵延不断。

刘航琛是经济界的奇绝之才，性格上却狂傲自负。他一生纵横江湖，却因为过于自负错误判断政治大势落得一贫如洗，晚景凄凉。对刘航琛，作者自有态度，批评他写回忆录时不提自己的陋习，特别是对自己的错误判断和错误选择毫无反思。

作者对民生公司也非一味溢美。由于时局不稳，经营困难，还因为管理松懈，服务质量下降，民生公司的口碑和形象也受影响。管理问题引起连锁反应，1940年初，民生公司就接连发生两起航运重大事故，死亡者众。这种史笔写法呈现出企业发展中真实性和复杂性。

作者在写作《曾经渝商》时，我觉得是投入的、沉浸其中的。作者经商多年，显然，他不仅懂商战而且懂商道，这使他写得不生硬、不露怯。书中镌刻的渝商群像，是用实业报国的坚守者，他们用生命温度熔铸的商业史诗，终将在时代的淬炼中，化作滋养未来的永恒星光。

一位行者的文化解码

——《嘉陵十卷》编辑手记

■李子

2021年，那时作为策划和责任编辑的我，与阿蛮先生合作完成的《渝城九章》，如同一幅聚焦重庆母城渝中半岛的工笔画，将本土文化的肌理细细铺陈。然而，画卷收笔，我们与他心中都萦绕着一种意犹未尽之感——这座立体魔幻的山城，其魂魄与脉络，又岂止于一隅？嘉陵江，这条塑造了重庆另一重性格、贯穿巴蜀历史的大江，呼唤着更深入的探寻。

正是这份共同的未尽之意，让我们很早就达成了再度携手的默契，在我调岗后仍然延续了这份情谊。如果说《渝城九章》是立足城市心脏，以渝中半岛为原点辐射开去认识重庆本身，那么《嘉陵十卷》则是一次视角的主动转移与超越。正如阿蛮所洞见的，前者是“在城中识城”，后者则是“跳出熟悉”，溯流而上，以脚步丈量，去源头叩问，去追寻那条滋养了无数文明、见证了无尽沧桑的嘉陵江，以期获得一种跳出“庐山”之外的、更为辽阔和本源的认识。

《嘉陵十卷》的诞生，源于一个朴素的信念：嘉陵江，值得这样一部倾注心血的作品。她绝非地图上一条冰冷的蓝色曲线，而是中华文明“多元一体”壮阔图景中不可或缺的生动一环，承载着从远古奔流至今的历史记忆与鲜活故事。作者以“行者”的姿态，赋予了这部作品独特的魅力。

首先，它拥有一种令人沉醉的魔力——“足不出户，神游千里”。作者不是简单地复述史料，而是以“行者”的身份，用自己的双脚丈量嘉陵江两岸的土地，亲临现场，去印证《水经注》等古籍的墨迹。这种“古今对比查验”的独特方法，如同破解密码，最终锁定了诸如嘉陵江正源（陕西凤县代王山东峪沟）这样的历史地理谜题。读者翻开书页，便可不由自主地被卷入这场探索的洪流，仿佛置身于秦岭的氤氲云雾、川峡的奔腾激流、阆中古城的沧桑砖石之间，与历史长河中的身影隔空对话，体验那份唯有“在现场”才能获得的激动与顿悟。这份强烈的沉浸感，是《嘉陵十卷》最为珍贵的馈赠。

其次，在作者笔下，历史褪去了枯燥的年表外衣，化身为有血有肉、情义交织的传奇。秦穆公如何借由余之谋问鼎西戎？纪信将军如何以生命铸就“汉代孤忠”的丰碑？谯周、陈寿这些蜀地学人，他们的精神世界如何激荡？女皇武则天与嘉陵江又有何渊源？这些散落在历史长河中的璀璨珍珠，被作者精心拾起，再以风趣幽默又不失深情的笔触精巧地串联。尘封的过往瞬间鲜活，遥远的古人变得可亲可感。阅读此书，宛如聆听嘉陵江这位永恒的歌者，亲自吟唱属于自己的壮丽史诗。

再者，《嘉陵十卷》的深邃之处，还在于它敏锐捕捉到嘉陵江作为文明兴衰与社会变革的永恒见证者这一角色。作者对鸭嘴码头、石门峡、洪崖洞等标志性地点的描绘，绝非浅显的景点导览，而是深度的“文学化解说”。他将厚重的历史纵深与深刻的人文思考熔铸其中，在那些看似熟悉的地名背后，读者得以窥见时代的剧烈变迁与精神血脉的坚韧传承。这种将地理空间、历史烟云与当下现实熔于一炉的观照方式，赋予了本书沉甸甸的思想内涵。

将如此丰富的内容完美呈现，是作者与编辑团队精诚协作的结晶。作者“原生态再现历史”的执着理念和“古今对比查验”的独特方法，是本书的灵魂。编辑工作的核心要义，便是全力守护这份珍贵的真实感与生动的现场体验。从文字润色到结构梳理，每一步都小心翼翼，力求不损伤那份由实地踏访带来的鲜活气息、由古今碰撞产生的思辨火花，以及作者将繁复考证转化为引人入胜的叙述的非凡能力。从初稿到成书，经历了多轮审读与打磨。史实细节的反复核对，地理描述的精准校正，语言表达的流畅优美，每一环节都凝聚着作者与编辑的紧密沟通与共同追求。

例如，在编校过程中，部分地图因原始资料所限清晰度不足，可能影响读者对空间脉络的把握。作者对此极为重视，迅速响应，在百忙之中重新整理或寻找更高分辨率的素材。每一次交流，都是为了同一个目标：让《嘉陵十卷》以更臻完美的姿态，迎接它的知音。

我们深信，《嘉陵十卷》将成为读者书架上常读常新的经典之作。它属于所有热爱行走远方、痴迷历史风云、关注文化根脉、眷恋故土乡愁的灵魂。它让我们深刻领悟：每一条奔腾不息的河流，都承载着独一无二的故事，都是我们理解足下这片土地、解读这个伟大民族不可或缺的壮丽篇章。

《嘉陵十卷》，是作者用脚步丈量、用心灵感悟、用时光淬炼而成，献给母亲河嘉陵江的一部深沉史诗。它邀请每一位读者放缓脚步，沿着文字的河流溯源而上，进行一次深度的文化寻根与心灵的澄澈洗涤。

[百本好书送你读]

《我的教育观》：丘成桐谈求学与阅读

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

今年春天，DeepSeek团队带着自主研发的国产大模型站上国际AI舞台，引领了一场科技土壤的质变。这不仅是中国AI的破冰时刻，更撕开了笼罩在科技领域的“技术封锁”阴霾。与此同时，这场来之不易的突破也带来了有关中国科技人才培养模式的深思。如何走出中国式教育的困境，为科技发展和学科建设培养本土人才？

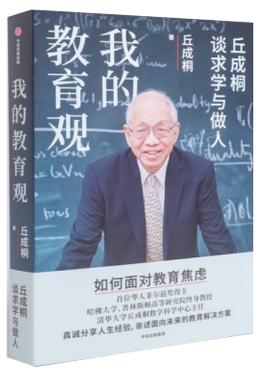
同年3月，中信出版集团推出丘成桐的著作《我的教育观》，以数学家的缜密思维拆解教育迷局，又以教育者的赤诚之心重构育人哲学。

丘成桐，当代最具影响力的数学家之一，27岁证明了困扰数学界22年之久的“卡拉比猜想”，33岁成为第一位获得数学界最高奖“菲尔兹奖”的华人数学家。1979年，丘成桐应华罗庚邀请回国访问，此后他便开始为中国的数学发展贡献力量，培养中国微分几何方面的人才。2021年，清华大学“求真书院”在丘成桐的推动下成立，致力于在中国本土培养数学领域发展的领军人才。

《我的教育观》这部凝结丘成桐70载人生智慧的著作，既是对40余年教育实践的总结，也汇聚了他数十年治学、育人经验，融合个人成长故事与教育哲学思考，为读者揭示了为学、育人、成才之间的深层关联。

这样一位在数学领域取得卓越成就的大数学家，其智慧与见解并不局限于数学范畴。他把自己的主要思想融入了新书《我的教育观》。在这本书中，丘成桐对年轻人提出的人生建议，值得所有人学习。

做学问没有哲学的指导，我们走的方向可能会很狭窄。哲学在学术研究中占据着极为重要的地位。丘成桐回忆起自己从10岁起就听父亲讲哲学，在这个过程中，逐渐养成了从哲学角度思考问题、寻找大自然规律以及从宏观视角看世界的方法。这种独特的思考方式，使得他在面对数学中那些令许多同学头疼的抽象概念时，能够轻松理解。



哲学是一门很宏观的学问，它不单研究一个个小问题，也研究哲学跟其他学科的关系，从这些关系中走出一条新的思路和方法。这一点，对于数学家和理论物理学家都很重要。基本上，理论科学都与哲学有着密切的关系，能够沟通融会两者，才能成为一个伟大的科学家。

谈及天赋与成长环境，丘成桐有着深刻的见解。他坦言，天赋不能说一点作用也没有，但只能说是有一些，大概不超过30%。一个人成长的大环境受社会、小环境受周围人的影响，也跟自己对学问的好恶取舍有关。

当然，培养兴趣在丘成桐的教育理念中也占据着重要位置。他认为，童年的家庭教育对培养学习兴趣起着关键作用。他自己就是在父亲的引导下，对学问产生了浓厚的兴趣，自幼养成了热爱阅读的习惯。

他建议家长从小培养孩子的阅读习惯，鼓励孩子广泛阅读各类书籍，不仅是学科相关的书籍，还包括小说、计算机知识、名人传记等。对于有深度的书籍，不能期望看一遍就完全理解，而应反复阅读，每一次阅读都会有新的感悟和收获，这种阅读方式有助于培养融会贯通的学习能力。

对于年轻人如何规划人生，丘成桐也给出了宝贵的建议。他指出，年轻人立志不应仅仅局限于追求物质享受，兴趣在人生目标的选择中起着决定性作用。如果仅仅为了赚钱而选择职业，可能即使获得了财富也未必快乐。而如果能找到自己真正感兴趣的方向，并坚持不懈地努力，未来的生活自然不会有太大问题。

对于立志做学问的年轻人，要树立远大崇高的目标，做学问的终极目标在于探索大自然的奥秘，揭示自然规律，而不是追逐名誉、地位和财富。

一旦确定了目标，就要坚定不移地走下去，不能因为一时的失败挫折或名利诱惑而改变方向。

同时，学术兴趣并非一成不变，而是会随着学习和修为的提升而动态变化。在改变研究方向时，应该基于研究内容的自然演变，而不是为了迎合他人。就像爱因斯坦研究相对论，尽管历经重重困难，但始终坚信自己的道路，最终完成了这一伟大的构想。

“我希望年轻人能够坚持初心，不受外力干扰，不屈不挠地在求真的道路上挺进。”丘成桐认为，没有规划的人生叫拼图，有规划的人生是蓝图。

这些人生建议，源于丘成桐自身丰富的人生阅历和卓越的学术成就，不仅对年轻人的成长有着重要的指导意义，也为我们每个人在追求梦想、探索知识的道路上提供了宝贵的启示，值得我们深入思考和学习。

《登春台》：繁华都市下的命运之歌

■李志楠

在当代文学的星空中，作家格非的作品以其独特的叙事风格和深刻的思想内涵，吸引着众多读者的目光。2024年，格非推出了他的新作《登春台》，这部小说一经问世，便在文学界引起了广泛关注，为读者们带来了一场精彩绝伦的文学盛宴。

《登春台》的故事围绕着北京登春台路展开，讲述了4个身份迥异的人物的命运纠葛。出身农村的李晓棠，怀揣着对城市生活的向往和改变命运的决心，从偏远农村来到繁华的北京。她凭借自己的聪慧和努力，在职场中奋力打拼。然而城市的复杂和现实的残酷，让她在追求梦想的道路上历经坎坷。打工仔王立冬，为了生计在城市的各个角落奔波。他勤劳善良，却在命运的捉弄下，陷入了生活的泥沼。大老板陈焕章，表面上风光无限，拥有庞大的商业帝国，但在内心深处却隐藏着不为人知的孤独和焦虑。还有李晓棠的闺蜜张悦，她在爱情与友情之间徘徊，面临着人生的艰难抉择。

格非以其细腻入微的笔触，将这些人物的形象刻画得栩栩如生。在描写李晓棠时，作者通过对她的外貌、语言、动作和心理活动的细致描写，展现了一个坚韧不拔、勇敢追求梦想的女性形象。例如，书中描写李晓棠初入职场时，面对同事的排挤和工作的压力，没有选择退缩，而是凭借着自己的智慧和勇气，一步步化解危机，从而赢得了同事的尊重和上司的认可。这种对人物性格的深入挖掘，使读者能够深刻地感受到人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。

小说的叙事结构独具匠心，采用了多线交织的叙事方式。作者巧妙地将4个主要人物的故事线索串联在一起，使它们相互交织、相互影响，构成了一个错综复杂而又紧密相连的故事网络。在叙事过程中，作者灵活运用时间和空间的转换，时而回溯人物的过去，时而展现他们的当下，时而又对未来进行展望，使整个故事充满了层次感和节奏感。这种叙事方式不仅增加了故事的趣味性和可读性，也让读者在阅读过程中不断地产生新的期待和惊喜。

《登春台》的主题深刻而多元，它不仅探讨了个人在城市中的生存与奋斗、梦想与现实的冲突，还涉及了人性、爱情、友情、社会阶层等诸多方面的问题。通过对这些主题的深入挖掘，作者揭示了现代社会中人们所面临的种种困境和挑战，引发了读者对人生、社会的深刻思考。例如，作者通过对不同社会阶层人物生活状态的描写，展现了社会阶层之间的巨大差距以及这种差距给人们带来的影响。李晓棠和王立冬为了改变自己的命运，不得不付出比别人更多的努力，而陈焕章虽然拥有财富和地位，但却在精神上感到极度空虚。这种对社会现实的深刻揭示，使小说具有了强烈的现实意义。

（作者为太原师范学院学生）