

# 2025 上合组织国家电影节在永川盛大启幕

## 光影筑梦 共绘上合多样文明

首席记者 龙帆 摄视觉重庆  
2025上合组织国家电影节开幕式现场  
七月三日 永川区科技片场二期



■新重庆-重庆日报记者  
兰世秋 韩毅 周双双

星光熠熠，恢宏激越。  
7月3日晚，2025上合组织国家电影节在永川科技片场盛大启幕。来自上合组织的1500多位官方代表、电影人齐聚一堂，以电影为媒，以光影筑梦，用跨越国界的艺术表达，共绘和合共生的多样文明，共展人文璀璨的上合风采，共筑巍峨壮丽的影业高峰。

### “光影信使”推荐优秀电影

志合者，不以山海为远。  
当晚，在象征上合组织12个国家

(10个成员国、2个观察员国)的12支礼号的嘹亮乐声中，12条光带、12个视频模块被点亮、升起，电影节正式拉开帷幕。  
“让我牵起你的手/你把温暖给了我/风儿撩起我的发/那是青春唱起的歌……”在中国歌手希林娜依·高深情的歌声中，电影节主题曲《明天的世界更美好》唱出了上合组织国家相互成就、发展振兴的美好愿景。  
随后，本届电影节的开幕影片《巴扎喜事》，在出品人、总制片人荆鲁洲，导演、主演、编剧阿不都克力木·阿不力孜，领衔主演阿不都拉·阿不都热衣木等主创团队的推介下，与

上合组织国家的观众见面。该片讲述了生活在喀什地区的一位乐器制作人和一位巴扎经纪人的感人故事，展现了各民族群众追求梦想、追求真善美的勇敢与坚持。  
值得一提的是，该影片将与《三大队》一起，代表中国电影，角逐本届电影节的“金山茶奖”。  
“《音乐家》让尘封的往事重新流传，《兄弟》《穆哈哈利》《警钟行动》《阿德莫卡的教育》则诉说着和睦与团结就是幸福与财富……”开幕式上，闫妮、刘之冰、钟楚曦、张雪迎、胡先煦、海清、丁冠森、黄璐、张天爱、戴墨10位“光影信使”，还分别推介了《彼岸》

《黑色城堡》《时光倒流》《电影人》《边境交易》《格斗大师》《空战》《哪吒之魔童闹海》《热辣滚烫》等数十部来自上合组织国家、在本届电影节上参赛参展的优秀影片。

### 电影人分享光影故事

21年前，一部《十面埋伏》让中国武侠的浪漫与东方美学的深邃为世界所熟知；21年后，电影中的“小妹”章子怡以2025上合组织国家电影节形象大使的身份，重回重庆永川。章子怡动情地回忆起那段在永川竹林拍摄的情景，直言“这段经历是演员生涯最宝贵的财富”。  
除了章子怡之外，胡军、杨幂、王俊凯、周冬雨4位演员作为光影讲述者，分享着一个个光影故事。  
1942年冬日，哈萨克斯坦音乐家巴赫德让·拜卡达莫夫在阿拉木图街头，将困境中的中国音乐家冼星海带回家。两位音乐家在艰难岁月中相互扶持，用音乐激发反法西斯斗争的意志。以这段友谊为原型的电影《音乐家》将在本届电影节展映。  
电影翻译家戴光晰，穷其一生向中国观众介绍上合组织国家影片，她曾为《这里的黎明静悄悄》同声传译上百次。她搭建的文化桥梁，让《小鞋子》里为亲情奔跑的阿里、《摔跤吧！爸爸》中为梦想拼搏的吉塔深入人心。  
这些银幕故事让不同国度的观众，看见同一个世界的情感。

### 科技光影探索无限可能

如梦如幻的蓝色星空，宁静、深邃，将现场观众带入光影交织的电影世界。  
伴随着《太阳出来喜洋洋》的悠扬乐声，现场12个视频模块上下左右移动，宛如流动的星河。  
科技感，是此次电影节开幕式演出的又一大特色。其中，左右两边的6块视频模块如重庆的群山起伏；5块视频模块悬于半空，营造出舞台的纵深感。  
重庆山水之城的立体魔幻、黄河之水的气势磅礴、新疆葡萄的晶莹剔透……随着演出的进行，大屏上每一个场景的切换，都流畅自然，让观众仿佛置身于“未来影院”。  
这是国际电影节盛典首次在电影科技影棚内举办，无论舞台制作数控技术运用的数量还是难度，都堪称电影盛典之最。开幕式所在的永川科技片场5000平方米摄影棚属亚洲最大，为科技元素的展现提供了绝佳场地。  
为了突出科技感、未来感，现代感，导演组在舞台设计方面，运用了超过75组数控调点，让观众仿佛置身于光影交织的未来世界，这也与电影节“科技光影”的主题高度契合。



## 电影人讲述山城情缘——

# “重庆有山有江有起伏，希望更多导演来重庆拍电影”

■新重庆-重庆日报记者  
聂晶 周双双

7月3日晚，盛夏热浪与光影艺术一起点燃了永川科技片场内外市民的热情，参加2025上合组织国家电影节的电影人云集于此，踏着红毯而来——冯小刚银发闪耀，胡军笑谈小面情缘，闫妮用重庆话调侃火锅，钟楚曦惊叹山城烟火……在这场

光影盛会里，每个人都藏着与重庆的故事。

### 冯小刚：偏爱重庆地貌

当年为拍摄《一九四二》搭建的两江国际影视城，如今已成为影视工业的地标。著名导演冯小刚嘴角的银丝里，还藏着对重庆地貌的偏爱——此番再度回到重庆，他十分感慨：“重庆有山有江有起伏，希望更多导演来重庆拍电影！”

### 胡军：20年的重庆情缘

著名演员胡军与重庆的情缘可谓深厚绵长。2025年1月，胡军携妻子卢芳在重庆大剧院献演经典话剧《雷雨》。时隔半年，他再度来到重庆，以光影讲述人的身份亮相开幕式，为观众推介精彩参展影片。  
早在20年前，胡军就与重庆结

下了不解之缘。2005年，他与刘嘉玲、廖凡、宋佳在重庆拍摄都市悬疑电影《好奇害死猫》。2015年，胡军又在重庆民国街、宋庆龄旧居等地拍摄反法西斯题材电影《开罗宣言》。  
胡军笑言，每次来重庆都免不了“增肥”的烦恼：“二两小面是每次必吃的，在这里我有很多好朋友。”不过，此次永川之行却让他倍感新鲜，当地先进的科技片场令他大开眼界。  
谈及重庆电影产业的发展，胡军难掩兴奋：“重庆得天独厚的地理优势，造就了层次分明的城市景观。永川没有简单复制横店或象山的模式，而是开创性地打造现代电影工业基地。虚实结合的发展路径，既能突破实景拍摄的局限，又能拓展创作空间，这正是我最为期待的。”

### 闫妮：一句重庆话逗笑全场

“我还没吃火锅呢！”闫妮用椒盐味的重庆话回应记者“你今天微醺了吗？”的梗调侃（白玉兰奖颁奖礼上她的松弛感被主持人调侃“微醺”），瞬间让红毯变成火锅店的热闹场子。  
2021年拍《最后的真相》时，闫妮为演活按摩女金喜妹，曾跟着服装组在黄桷坪街头淘旧棉袄，在梯坎下看嬢嬢们搓麻将、学方言。

### 钟楚曦：在山城看见女性力量

钟楚曦与重庆的缘分始于片场，却不止于片场。几年前在重庆拍摄电影《荞麦疯长》的她，在南岸的旧厂区里演活了挣扎的异乡女孩。  
“昨天刚到就在城里转了一圈，”她眼中闪着光，“整座城市干净整洁，被青山绿水温柔环抱，既有远离喧嚣的宁静，又保留着最动人的市井烟火。”  
谈及永川正在打造的高科技影视基地，这位新生代实力派演员难掩期待：“听说这里建了很多现代化摄影棚，真想找机会来拍戏。”  
从白玉兰奖上为宋佳获奖真情落泪，到持续关注女性题材作品，钟楚曦始终保持着对表演的赤诚之心。“我特别希望能看到更多以女性为主角的作品。那些平凡却坚韧、普通却充满生命力的女性，最值得被看见，她们的故事也最能打动人心。”她说。  
当永川科技片场的灯光渐次熄灭，江边倒映着人们散去的身影。这座城市从不是电影的背景板，而是与光影共生的主角，让每个来过的电影人都忍不住把故事种进自己的心里。



7月3日，重庆永川国际会展中心，“渝见·光影”电影科技成果展上展示的影视制作车。  
记者 李雨恒 摄/视觉重庆



精彩视频  
扫一扫  
就看到

首席记者 龙帆 摄/视觉重庆



## 光影邂逅科技！你可以免费预约观展

■新重庆-重庆日报记者 周双双

你见过无穿戴、无标记、几乎实时同步的高精度动作捕捉吗？  
你是否想过如今只在虚拟摄影棚内就可以完成所有内外景拍摄？  
刚刚从张艺谋《惊蛰无声》剧组拉过来的豹款影视制作车藏着哪些科技“密码”……  
所有的疑问，都能在7月3日开展的电影科技成果展上找到答案，7月5日至7月7日市民朋友可以免费预约观展。这场以“渝见·光影”为主题的展览，汇聚了当下电影工业最前沿的技术成果，从虚拟拍摄到AI影像处理，从实景空间还原到VR沉浸式体验，让观众沉浸式体验那些令人惊叹的电影艺术与科技成果创新交融的“黑科技”。  
**5个阶段对应5项AI技术**  
2025年是中国电影诞生120周

年。从无声到有声，从黑白到彩色，从胶片时代到数字技术，技术的不断探索，始终伴随着中国电影的发展史。而“光影百廿·智映未来”特色展区，让观众可以跨越时空，进行“历史与未来”之间的对话。  
“展区分为黎明之影、彩光初现、光影跃迁、数字转型、智影未来5个阶段，每个阶段都与一项AI技术相对应。”中影人工智能研究院现场负责人凌琳介绍，比如在黎明之影阶段，体验者站在绿幕前，AI换脸技术即刻就将其面部实时替换为电影演员周璇的形象，实现对经典影像的数字化还原。  
彩光初现阶段的视觉创意技术，则能辅助导演还原创作灵感。你只需要选择角色个体、黎明黄昏、风霜雨雪等环境背景，确定构图等镜头语言，就可以将一闪而过的拍摄灵感生成成为具体图像。“这搭建起了从构思到影像创意的关键桥梁，

延续以技术突破丰富文化表达的探索。”凌琳说。  
**提升片场效率的“移动堡垒”**  
2月备案、4月开机、6月杀青，张艺谋最新电影《惊蛰无声》的拍摄可谓“闪电战”，其背后有一个大功臣——在本次展览闪亮登场的豹款影视制作车。  
“说是车，其实我们提供的是整车效率提升方案，堪称剧组的‘效率担当’。”豹款影视制作车总工程师曾伟举例介绍，比如过去拍摄完一场戏，一般需要一周后才进行剪辑调色，如果发现穿帮镜头等需要补拍，则要重新预约演员时间和场地，如今上午拍的戏，下午就可以在车上进行初期剪辑，随时发现问题。  
不仅如此，这辆集成化服务车还解决了传统片场临时搭建、电力不稳、环境恶劣等痛点，将导演依赖的全流程工作集成于车内，实现后期工

作前置，推动影视工业化的全面提升。  
曾伟介绍，此前，冯小刚导演的《抓特务》比项目原定收尾时间提前了两周，张艺谋导演的《惊蛰无声》甚至提前了一个月。  
**用玩游戏的方式看电视**  
90%以上的剧情在永川科技片场虚拟摄影棚内完成！展览现场，北京青春正好科技有限公司带来的互动影游剧《数字心跳·未来制造局》给观众带来了别样的观剧体验。  
作为国内首款移动端、电视端等全渠道覆盖的高科技互动影游，该剧在永川采用虚拟拍摄AIGC等技术，实现“影视叙事+游戏机制”创新融合。“观众不仅能自主挑选剧中角色、实时观看剧情演绎，更能通过交互选择决定故事走向，让观剧过程从单向接收升级为深度参与的叙事共创。”

青春正好总经理王晓赞介绍，这部互动剧将于今年暑期档在全平台首发，观众可以前往展览现场提前体验，感受数字交互的魅力。  
事实上，与重庆永川相关的科技成果展示还有很多，比如由达瓦科技投资的AI初创团队青色木偶科技带来的无穿戴动作捕捉系统展示。  
记者在现场看到，只需要站在显示屏前随意舞动身体，屏幕中的二次元人物形象就会跟着人的行动轨迹而动，生成一段高质量的3D动画，几乎没有时差。  
当AI、VR、虚拟拍摄等技术深度渗透创作全流程，电影制作正从“想象力驱动”向“科技+创意”双轮驱动转变。  
随着这些“黑科技”的普及，观众未来或将在影院之外，以更多元的方式走进电影的奇幻世界。

