

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱:cqrbdsb@163.com



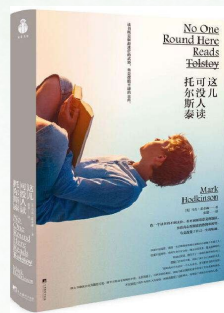
电子书 有声书
扫码即可
阅读、收听

夏至已至 临窗展卷正当时

■新重庆·重庆日报记者 赵欣

蝉鸣阵阵,夏至已至。包括夏至在内,中国的二十四节气充盈着科学的雨露,洋溢着文化的馨香,记载我们的居家日常,也指向我们的诗和远方。当第58期“百本好书送你读”书单来到你身边时,时间已经进入夏至,让我们在《时间之书》里感悟节气里的传统智慧;在《华北:1937-1945》中触摸民族精神的脉搏;跟随《暗淡蓝点:探寻人类的太空家园》,以宇宙为镜反思自己;在《长辈的故事:滇池百年家族往事》里,追寻家族史中深藏的家国情怀……长夏渐盛,暑气初蒸,正是临窗展卷的好时节。

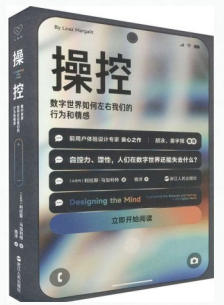
阅读如何改变人生



《这儿可没人读托尔斯泰》
作者:[英]马克·霍金森
出版社:中央编译出版社
帆书(樊登读书) 推荐

界,使他的人生走上了截然不同的道路。他让我们看到,隽永的书籍,就像生命里的美好时光一样,总是不期而至,可遇而不可求。一本好书,会成就读者自己。

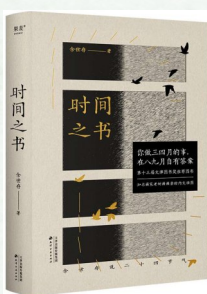
警惕趋于无形的数字操控



《操控:数字世界如何左右我们的行为和情感》
作者:[以]利拉斯·马加利特
出版社:浙江人民出版社
精典书店 推荐

诚如作者所言,本书创作于忧患之际,由此亦试图对数字时代的重重危机进行全面反省。作者并没有如很多人文研究的俗套那般,搬弄诸多批判理论的经典立场,而是直指人心,直面现实。书中的每一个章节都如充满警示和启示的纪录片一般,将读者的目光带向那些被隐藏起来的暗处,条分缕析,鞭辟入里。或许,“操控”已是一个不争的现实,但作者更试图带给我们诊断病理的眼光,乃至走出困境的勇气。推荐给每一位深陷迷惘但却苦苦求索的读者,也期待大家都能从书中收获属于自己的那一线光亮。

感悟节气里的传统智慧



《时间之书》
作者:余世存
出版社:天津古籍出版社
西西弗书店 推荐

这是一部以二十四节气为棱镜,折射出中国人特有的时间哲学与生命美学的作品。这部作品既是一部承载农耕文明基因的“文化密码本”,更是现代人重拾时间感知力的启蒙之书。作者将天文物候、农事节律与人文典故熔铸成独特的“时间诗作”,在机械于电子时钟刻划时间的当代社会,为我们提供了重返自然时序的独具中国美感的时间路标。

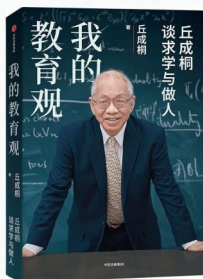
《时间之书》是知名学者余世存的代表作品,本书或许是最早的全面解读二十四节气和传统文化的知识读本。曾入选第十三届文津图书奖推荐图书,通过解读中国人的时间哲学,让我们看到节气不仅跟农业、养生等有关,也跟我们对生命、自然、人生宇宙的感受和认知有关。

荐书人说》

张波(重庆市委党校《重庆行政》编审)

这是一部以二十四节气为棱镜,折射出中国人特有的时间哲学与生命美学的作品。这部作品既是一部承载农耕文明基因的“文化密码本”,更是现代人重拾时间感知力的启蒙之书。作者将天文物候、农事节律与人文典故熔铸成独特的“时间诗作”,在机械于电子时钟刻划时间的当代社会,为我们提供了重返自然时序的独具中国美感的时间路标。

探索未来教育方向



《我的教育观:丘成桐谈求学与做人》
作者:丘成桐
出版社:中信出版集团 推荐

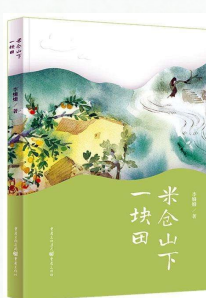
陈炜(中信出版集团董事长)

在高素质人才国际竞争空前激烈的背景下,丘成桐先生这部著作,是对当前教育现状的深刻反思与对未来教育方向的积极探索,具有重要的时代意义。本书深度剖析了培养创新人才的核心路径,并以数学家的缜密思维拆解当下的教育迷局,既具备理论高度,又富有实践指导意义,是连接学术前沿与大众认知的桥梁,对推动教育理念革新具有深远影响。

数学家丘成桐通过讲述自己的成长经历和人生感悟,真诚给出面向未来的教育解决方案。书中,他从自己的家学渊源讲起,回顾了自己人生中的重要时刻——他从哈佛退休后落叶归根,为中国基础科学教育培养领军人才。他分享了追求学问时感受到的单纯的乐趣,体现了科学家对真理执着追求的精神。他分享了自己的学习方法,特别是学习数学的方法,并针对从幼年时期的家庭教育,到中学、大学、研究生阶段的学校教育,都给出了真知灼见。

荐书人说》

在纸上长出一片生生不息的田



《米仓山下一块田》
作者:李姗姗
出版社:重庆出版社
九龙书城 推荐

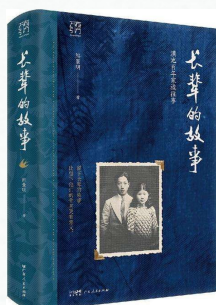
《米仓山下一块田》以四季为轴,构建了一个既扎根乡土又跨越时空的精神原乡,这不仅是儿时记忆的深情回眸,更透过烂漫无邪的儿童思维与视角,带着晨露的田野笔记方式,让土地自然生长于童趣中。该作融哲思、诗意、生态于一体,丰富了儿童文学的乡土版图。

苏勇(江西师范大学副教授、中国文艺评论家协会会员)

作品中,生态已然融入每个生命的肌理中,成为与生俱来的“生存语法”。作家以儿童内在的情感体验、丰富的意象、充满童趣的故事,构建起“土地-文字-心灵”的三维精神坐标,提供了想象别样世界的可能。作品以思辨的语言与深刻的生态内涵,为我们提供了一面反思现代性的镜子,也为儿童文学注入了厚重的文化内涵。正如书中所言:“有些东西虽然暂时不见了,但不是真的不见了,它们变成了记忆,变成了词语。”作者用诗意的文字让乡土记忆重新显影,在纸上长出一片生生不息的田地。

荐书人说》

家族史里深藏家国情怀



《长辈的故事:滇池百年家族往事》
作者:熊景明
出版社:广东人民出版社
蓝月亮书店 推荐

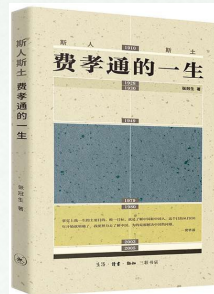
《长辈的故事》这部家族记忆史,以云南熊氏、苏氏两大家族上百年间的命运沉浮为切口,透过数十位家族长辈在面对时代的巨型齿轮转动时各自迥异的处境、求索与抉择,使得云南自晚清至今的变革步伐跃然纸上,蓦然回首,惊觉竟是20世纪百年中国栉风沐雨、沧桑巨变的缩影。

荐书人说》

林超民(云南大学历史系教授)

长辈的故事里,有曾祖父、祖父、父母、叔伯、姑姑、姨妈等等的踪影。每一个故事都生动感人。他们的故事是时代的缩影,也是历史的记忆。透过他们的故事,我们对近百年的云南历史、对中国的历史有更加真切、深刻的认知。当时只道是寻常。在辛亥革命、军阀混战、抗日战争、解放战争以及不平静的和平年代里,谱写出一曲曲悲欢离合的生命之歌,用自己的行为彰显着中华民族可贵的品质。家族各人命运尽管不同,家国天下情怀始终如一。

扎根土地,才能理解中国



《斯人斯土:费孝通的一生》
作者:张冠生
出版社:生活·读书·新知三联书店
五洲书店 推荐

《斯人斯土:费孝通的一生》是知名学者张冠生的代表作品,本书或许是最早的全面解读费孝通先生生平与学术成就的知识读本。本书以翔实的史料,再现了费孝通先生从乡村到城市、从学术到实践的完整人生轨迹,让我们看到一个真实、立体、鲜活的费孝通。

《斯人斯土:费孝通的一生》写出了一辈子以“秀才”自居的费孝通,在人为学为政上都是一个独特的存在,他的眼睛总是看着世界和中国,心里装着学术、学生与百姓,他的一生是志在学术、志在富民、志在国家天下认同的一生。

荐书人说》

赵刘洋(复旦大学马克思主义学院副教授)

费孝通是中国社会学、人类学、民族学的奠基人与开拓者,其《乡土中国》《江村经济》《生育制度》等著述已成为经典学术著作,滋养了一代又一代的学人。本书聚焦于费孝通先生漫长的一生,通过描述这样一位根植乡土的知识分子的漫漫人生,由此也启发今天的人们,唯有扎根于足下这片土地,才能真正理解中国。这也正如费孝通关于自己人生志业的说明:我要努力去了解中国,为的是想解决中国的问题。

以宇宙为镜反思人类自身



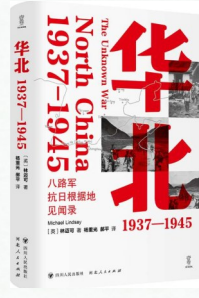
《暗淡蓝点:探寻人类的太空家园》
作者:[美]卡尔·萨根
出版社:人民邮电出版社
微信读书 推荐

吴岩(南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任)

古希腊奥林匹斯山上的德尔斐神庙有块石碑,镌刻着苏格拉底的千古名言:认识你自己。这本书表面来说是对人类太空家园的探索,从本质上看,讲述的并非宇宙的伟大,更多的是在表现人类的渺小,在这个过程中我们得以更好地认识自己。通过那个“暗淡蓝点”,卡尔·萨根引领我们反思历史,反思我们的种种傲慢和自大,让我们冷静和警醒,重新树立价值观和人生观。

荐书人说》

触摸民族精神的脉搏



《华北:1937-1945》
作者:[英]林迈可
出版社:四川人民出版社
时光里书店 推荐

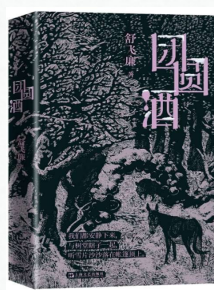
本书原名《八路军抗日根据地见闻录》,记录了英国人林迈可勋爵在1937年来华任燕京大学教授期间,在八路军抗日根据地和边区政府的所见所想,收录了近两百幅他在华期间拍摄的珍贵照片,反映了最真实的抗战面貌。在当时物资匮乏的条件下拍照已很不易,而在战争环境下这些照片能长期保存下来更为难得。这本书是林迈可先生留下的一笔巨大精神财富,记录了一个充满硝烟与勇气的时代,见证中国共产党带领人民进行的伟大抗争。

荐书人说》

李如一(四川人民出版社编辑)

华北大地曾见证山河破碎的悲怆,也迸发出不屈的怒吼。本书以宏阔的视野、翔实的史料,再现那段血与火交织的岁月——既有战略博弈的惊心动魄,也有平民英雄的无声坚守;既有侵略者的残酷暴行,更有中华儿女的铮铮铁骨。透过战地日记、档案密文与亲历者口述,让历史不再遥远,让记忆永不褪色。阅读本书,便是触摸民族精神的脉搏,聆听历史的警钟,可以感受那份穿越时空的信念与力量。

虚实交织中完成对乡土的想象



《团圆酒》
作者:舒飞廉
出版社:上海文艺出版社
东坡书局 推荐

张菁(《青年文学》主编):

该书以6个中短篇小说构成,犹如一场集体的梦境。梦境并非现实的对立面,而是记忆的迷宫——那些被现代化进程撕裂的乡土碎片,在虚构的叙事中重新生长出脉络。这本书其实是一个整体,最核心的意象就是“圆”:圆是一个圆,蛛网是一个圆,团圆酒的团圆,也是一个圆……《团圆酒》中的宴席场景既是现实的裂解,也是记忆的倒影,在虚实交织中完成对乡土的重新想象。