

“我能做的就是努力赚钱养家,陪着他慢慢成长”

孤独症轮滑世界冠军背后的“超级爸爸”



“爸爸,父亲节快乐!钱,收!”6月14日,父亲节前一天,空调安装师傅吴信寿接到了儿子吴杰的电话。吴杰说给他转了5200元钱,“这是父亲节礼物。”

听到这,吴信寿的眼眶瞬间红了,19年来的一幕幕在脑海中闪过:儿子5岁时被诊断患有孤独症,7岁时仍不会叫爸爸,如今他却成了特奥会轮滑项目冠军,还能正常上班……“谢谢儿子,你真棒!”

作为一名孤独症孩子的父亲,他有着怎样的故事?近日,记者采访了这位“超级爸爸”。

不放弃,帮助儿子成为世界冠军

接到儿子打来的电话时,吴信寿刚完成一台空调外机的安装,又热又闷的天气,让他汗如雨下。“这两天天热,我都要忙到晚上。”

吴信寿老家在涪陵。2006年5月,吴杰的出生成为全家的希望。但大半年后,他们发现吴杰有点不对劲,即使反复张大嘴教他说“妈妈”,他还是不开口。“起初,我们以为只是说话晚点,也没太在意。”吴信寿回忆道。

没多久,他与妻子离婚,此后便独自带着吴杰生活。5岁时,吴杰被确诊患有孤独症。

“孩子到了7岁还不会叫‘爸爸’,我这才意识到问题的严重性,但也不知道怎么办才好。”但对吴信寿来说,无论如何,他都不可能放弃儿子。

2013年,吴信寿抱着试试的心态,将吴杰送进了乐一融合特殊教育学校。初进学校的吴杰令老师头疼不已:个子瘦小,力气却很大,一不高兴就使劲用头撞地。

有一次,志愿者为孩子们带来一堆玩偶。老师说等活动结束后,再把玩偶发到孩子们手上。吴杰一听,直接倒在地上号啕大哭。老师想拉他起来,被一脚踹开;志愿者哄他,他却哭着敲打自己的头……场面一度混乱。

类似的事情不少。吴信寿说:“我



五月二十九日,吴杰(右)与父亲吴信寿在一起。记者 何庆渝 摄视觉重庆

能做的就是努力赚钱养家,陪着他慢慢成长。”

作为一名患有孤独症的孩子,吴杰在学习说话、穿衣、上厕所、吃饭等方面都面临重重困难——这些对于普通孩子来说十分简单的动作和行为,他要重复成百上千次才能勉强掌握。

“学校后来告诉我,儿子在滑轮方面有天赋,问我支不支持他学习和训练,我感到十分意外,又十分惊喜。”吴信寿想都没想就回复老师,“只要对娃好,我砸锅卖铁也要全力支持。”

吴杰的运动天赋并不算高,穿上轮滑鞋后,身体无法掌握平衡,直接就摔了。但孤独症孩子的某些特质,在吴杰身上反倒成了优点——做事认真、训练刻苦,总是严格执行老师的要求,从不打折。

“刚开始那段时间,儿子身上摔得青一块紫一块,让人心疼。但想着他对轮滑感兴趣,我还是全力支持他!”吴信寿说。

2015年,年仅9岁的吴杰在全国第六届特奥会中获得人生中第一枚金牌——1000米轮滑项目冠军;

2023年,在德国柏林举行的第16届世界夏季特殊奥林匹克运动会上,吴杰一举夺得100米、500米、1000米轮滑比赛项目的三枚金牌。

“我儿子得了轮滑世界冠军!”那天,

吴信寿恨不得把这个好消息分享给所有认识的人。

“不花钱”,给儿子买轮滑装备一口气花2000多元

空调外机安装是高空作业,为了安全,吴信寿白天几乎不接电话。

吴杰第一次获得冠军时,第一时间想给父亲打电话,但掏出手机后又默默塞回了口袋。

说起这事,吴信寿既欣慰又感到歉疚。

由于工作忙碌,以及作业时间和地点的不确定性,吴信寿一年到头很难抽出时间陪伴儿子。

“我文化水平不高,能力也有限,很多事都帮不上忙,唯一能做的就是努力赚钱把他养大,尽量培养他成才。”吴信寿说。

在同事眼中,吴信寿自己在平日子里几乎不花钱,连衣服都舍不得买,总是穿工作服——身上的工作服,也已洗得发白。工作日的大多时候他都是吃一份简单的盒饭来填饱肚子,花费最多的就是给摩托车加油。

对于儿子,吴信寿却从不吝啬——一次比赛前,他一口气给儿子买了2000

多元的轮滑装备。

对于父亲的爱,吴杰有自己独特的回应方式。

2023年春节吴杰在回老家过年期间,悄悄给爸爸煮了面条,还细心地放上煎蛋。

看着儿子亲手做的面,吴信寿感动不已,骄傲地在朋友圈发图分享:“这是我的新年礼物,儿子独立完成的,我好感动,儿子真棒!”

不放心,三天两头叮嘱儿子“遇到问题别着急”

不久前的一天,吴信寿突然得知儿子脚疼,当即骑着摩托车带他去医院,一路上都在念叨:“怎么那么不注意?还有哪点不舒服?”

之后好长一段时间,他几乎天天都要念叨:“么儿,身体不舒服你要说,不要闷起哦。”

吴杰夺得轮滑世界冠军后,自信心提高了不少。如今,他还学会了做包子、炒几样简单的菜。

在学校帮助下,一家全球连锁快餐店新开的“天使餐厅”向吴杰伸出橄榄枝,为他提供了一个就业机会。

吴信寿深知这份工作对一名孤独症患者来说是何等珍贵。

“跟顾客说话时声音轻一点,别吓着人家;遇到问题别着急,多和大家沟通,多从别人的角度去考虑,不能因为一时生气就冲动行事……”吴信寿经常这样叮嘱儿子。

如今,吴杰已能独立完成接单、备餐、送餐等一系列工作。

父亲节快到了,吴杰想给爸爸买一部新手机。

“我,买,不来,爸爸买。”于是,在父亲节前一天,他给父亲转了5200元钱。

吴杰说,他最喜欢的歌曲是《隐形的翅膀》。

父亲就像隐形的翅膀,虽然“无声”,却总能托起他向前。



精彩视频
扫一扫
就看到

去年重庆35.88万人次无偿献血



六月十四日,市民在黔江区献血爱心屋参与无偿献血活动。

特约摄影 杨敏 视觉重庆

本报讯 (新重庆-重庆日报记者 李志峰)6月14日是第22个世界献血者日。13日,记者从2025年世界献血者日重庆市主题宣传暨无偿献血表彰活动上了解到,2024年全市累计献血35.88万人次、采集血液57.61万单位,保障用血近20万人次。

当天的活动在重庆人民广场举行,等待无偿献血的市民在4台献血车前排起了长队。

现场还举行了2022—2023年度全国无偿献血表彰重庆地区颁奖仪式,我市共有13377人、15个单位获表彰。

据了解,2024年,全市新增献血点26个,其中献血屋5个,为市民提供更加便捷、安全、舒适的献血环境;探索打造血液应急运输新模式,开辟市内空中送血航道;完善川渝地区稀有血型及血小板融合库,全面提升全市稀有血型及血小板患者用血保障能力。

市卫生健康委相关负责人介绍,我市已实现献血者“花费减免一次都不跑”,出院时直接减免医疗费用;实现无偿献血血奉献奖获得者(在二级以上公立医疗机构免交普通门诊诊查费、免费游览政府主办的公园)。

2025 中华文物新媒体传播精品推介项目出炉 重庆 3 个项目入围

本报讯 (新重庆-重庆日报记者 李晟)6月14日,在湖南长沙举行的2025年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上,2025年度中华文物新媒体传播精品推介精品项目、优秀项目和入围项目名单公布,重庆3个项目入围。

这3个项目分别是:重庆中国三峡博物馆“何以三峡”系列短视频、重庆红岩重型汽车博物馆宣传片《我们的家》,以及大足石刻研究院(大足石刻博物馆)打造的《云游·大足石刻》云展示。

其中,重庆红岩重型汽车博物馆制作的宣传片《我们的家》,聚焦大足特有的重汽文化符号。

宣传片回溯了20世纪60年代“三线建设”的宏阔背景:为应对国际风云变幻,作为重型越野军用汽车生产基地的四川汽车制造厂扎根于大足西山这片荒芜之地。半个世纪沧桑巨变,西山旧貌虽已难寻,但创业者们与厂区同呼吸、

(上接1版)

在万盛经开区,金桥吹打代表性传承人张秋霞用简谱“翻译”传统曲牌,并将它们放上网让更多人能亲近中国传统音乐。2024年,她在越南河内演奏的《红高粱》惊艳四座。短视频平台上,她演绎的《欢乐丰收年》点击量破百万。

在沙坪坝区,川东茶艺传承人黎波将长嘴壶表演推向新高度。他将武术招式“苏秦背剑”与茶道结合,在抖音上发布的《高山流水》表演视频获赞超50万。

从传统工坊跃入网络世界,非遗受到越来越多人的喜爱,成为许多年轻人的“新宠”。

制作难品质高 澳门同胞一口气买下5艘船模

家族传承,是非遗传承的主要方式之一。

重庆周氏古船模型制作技艺代表性传承人周南馨就是其中的代表。

“80后”周南馨学习船模制作已经8年了,而她的父亲就是带她入门的师傅。

周南馨原本是一名财务工作人员,“而立”之前,她从未想过自己有一天会静下心来打磨一件船模作品。

但周南馨如今却坚持下来了。在渝中区胜利路一间不到10平方米的工作室,周南馨与父亲背对背工作着,大多数时候他们是沉默的,偶尔讨论几句。

制船模难,更难的是对古船的复原。凭借着一张外形图,周南馨与父亲需要多次摸索,才能让它重新出现在人们面前。

“这么小一个‘玩具’,为啥要卖上千元?”她曾不止一次听到这样的询问。

周南馨有些无奈,人们常常把船模当成一种玩具,而不知道在古时,船模对于建造一艘船的作用与意义。

这些年,周南馨带着船模到多座城市参展,杭州、成都、北京……她向不同的人介绍着来自重庆母城的古船。

让她惊喜的是,越来越多的年轻人开始喜欢上船模。

不久前,一位澳门同胞在淘宝平台联系上周南馨,他非常惊喜:“内地竟然有这么高品质的手工船模!”他以前买的多是国外船模或海船船模,这还是第一次见到江船船模,一口气就买了5艘。

作为年轻一代,周南馨也在尝试着将这项古老的技艺“年轻化”。她把船模发布在淘宝上,让更多外地热爱船模的朋友,了解川渝的内河船;她走进学校,给孩子们讲解古船的知识;她还计划借助科技,把“高端路线”的古船模大众化,让更多人能了解这项古老的技艺。

周南馨的女儿正在上小学一年级,她一放学就跑到工作室,歪着小脑袋看妈妈做船模。那一刻,周南馨忽然体会到了父亲当年的快乐。

与周南馨有着类似经历的“世家传人”,在重庆还有不少。

“人的一生精力有限,能把一件事做到极致就是成功。”渝派黄杨木雕传承人柯昌熠也继承了父亲柯愈勋“一生一物”的理念,专注于雕刻蝉。

在传承中他也有创新,采用“乱刀法”让木质纹理与蝉翼自然融合,作品《螳螂捕蝉》曾获国际金奖。如今,他免费收徒8人,其中3

共命运、共发展的深厚情结历久弥新。

《云游·大足石刻》以世界文化遗产大足石刻为蓝本,融合大规模数字采集、实景建模、云计算、实时渲染及数字虚拟人等前沿科技,深度还原唐宋石刻艺术神韵。

该项目创新融入动态天气系统,使观众不仅能领略大足石刻作为历史文化瑰宝的魅力,更能沉浸式体验其四季流转的景致,甚至能欣赏到罕见的雪中石刻奇观。

而重庆中国三峡博物馆“何以三峡”系列短视频则致力于以文物解谜,通过对馆藏精美青铜器、战国兵器与生活器具等承载三峡地区生产生活记忆的珍贵文物的展示,配合严谨的历史叙述,生动诠释了三峡不仅有自然奇观,更是巴渝文化、楚文化等多元文明孕育的摇篮,无声诉说着这片土地悠远灿烂的文明历程。

人已成为市级工艺美术大师。

“传承不是复制,而是让每一代都有新表达。”柯昌熠说。

非遗进校园 让“90后”爱上剪纸技艺

作为大渡口区最年轻的非遗代表性传承人,“90后”刘佳雯所传承的技艺,是市级非物质文化遗产——堰兴剪纸。

与周南馨不同,刘佳雯的家人,并不会剪纸这门手艺。

那么,刘佳雯又是如何爱上这门非遗的呢?

“我小学的时候上了一堂剪纸兴趣课,看到最后每个人的作品连起来成为一整幅完整的剪纸作品,就觉得剪纸是一件很有意思的事。”刘佳雯说,从她之后,她就开始有意识地收集剪纸图片并进行尝试。

2014年,刘佳雯正式拜堰兴剪纸代表性传承人周定洲为师,踏上学习剪纸技艺的道路。

师傅领进门,修行在个人。“传统的人物、动物、花卉已经不能适应现代社会的发展,剪纸要‘活’下去,就需要与时俱进。”刘佳雯表示,这种“与时俱进”换一个说法就是“创新”。

在大渡口区的家中,一边说着,刘佳雯一边拿起了自己的作品《山茶花》。为了表现山茶花的娇艳,她采用了套色剪纸的制作方法,在设计时进行创新,大胆采用了阳剪的新颖方式,打破大多数套色剪纸采用阴剪方式方便套色的传统。

从学校课堂上学会非遗技艺的刘佳雯,如今也经常带着自己的作品走进校园中,用手中的红纸和剪刀向更多孩子展现传统文化的魅力。

记者了解到,近年来,非遗进校园逐步走向常态化、系统化,非遗正成为校园里的“活教材”,让年轻人在触摸传统中找到连接过去与未来的文化纽带。

跨界创意 让传统非遗搭上“流量快车”

一张娃娃脸,脸上还缀着几颗青春痘——今年30岁的张易,是荣昌折扇制作技艺区级代表性传承人。

6月14日,在2025年“文化和自然遗产日”川渝主场活动的展位上,他把玩着一把展开达1.8米的巨型折扇,引人注目。这也是他的代表作:用传统的湘妃竹和荣昌竹纸,绘的是传统的“听松风”,它代表着来自大自然的宁静与智慧。

这位在大学学习环境艺术设计的年轻人告诉记者,“继承”是创新的第一步。

今年4月荣昌卤鹅走红网络后,张易突发奇想,尝试用鹅毛制作折扇。“100只鹅的硬翎只能选出20支合适制作折扇的,还要经过清洁、脱脂、修剪等多道工序才能最终完成。”张易还计划在这些鹅毛折扇上作画,让传统非遗搭上“流量快车”。

重庆市非遗保护协会会长谭小兵表示,青年作为社会中最具活力、最具创新精神的群体,在非遗传承中扮演着至关重要的角色。“他们以独特的视角审视传统文化,以开放的心态接纳现代元素,以不懈的探索精神寻求非遗传承的新路径和新方法。他们的参与,为非遗传承注入了新鲜的血液,带来了无限的生机与活力。”