

取景重庆的《狂野时代》戛纳获大奖

“8D 魔幻城市”的影视魅力世界瞩目

■新重庆-重庆日报记者 兰世秋 周双双

5月24日晚，第78届戛纳国际电影节在法国南部城市戛纳闭幕，中国导演毕赣因执导《狂野时代》获得戛纳电影节特别奖。电影《狂野时代》去年在重庆开机，并在永川、江津等地取景拍摄，“8D 魔幻城市”的影视魅力再次为世界瞩目。

不到一周敲定在永川拍摄 制片人赞赏拍摄场地、配套服务

《狂野时代》是今年唯一入围戛纳电影节主竞赛单元的华语片。电影讲述了一个在人类已经不再做梦的世界里，一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中，只有一个女人能够看清幻觉，并进入了他的梦境。

法国女演员、本届电影节主竞赛单元评委会主席朱丽叶·比诺什在电影节闭幕式后的新闻发布会上说，在电影节期间看了许多特别的电影，但《狂野时代》尤其与众不同。《狂野时代》是一部非凡的电影、充满诗意的电影，评委会一致同意将特别奖授予毕赣执导的《狂野时代》。

值得一提的是，这部科幻巨制曾在重庆取景，“8D 魔幻城市”的影视魅力再次为世界瞩目。

影片于2024年4月在重庆开机，相继在重庆永川、江津等地取景。剧组在江津拍摄时，曾到夏坝、白沙取景，直至2025年4月仍在永川科技片场进行最后的拍摄工作。

5月25日，重庆市永川区三河汇碧

传媒有限责任公司董事长张誉铖称，2023年底，《狂野时代》剧组开始在永川考察拍摄行程，考察期间还进行了技术测试。

“谈下这个项目只用了不到一周的时间，对于这么大体量的影视作品来说，是很快速的。”张誉铖表示，《狂野时代》前后在永川进行了近5个月的拍摄，剧组的几位制片人对永川的拍摄场地、配套服务等给予赞赏。不仅如此，毕赣还表示，后续有合适的影视项目，会考虑在永川拍摄。

毕赣的获奖也让重庆影视从业人员感到振奋。重庆达瓦合志影像科技有限公司参与了这部电影的虚拟拍摄制作。该公司副总经理张靖表示，永川科技片场的虚拟拍摄技术为影片提供了技术支持，影片获奖十分提气。

10年500余部影片在渝拍摄 这里是奇幻有趣故事的发生地

凭借独特魅力和个性，重庆正在成为全球电影人的灵感源泉。近10年来，《坚如磐石》《刺杀小说家》《少年的你》《火锅英雄》等500余部影片在渝拍摄。

《狂野时代》联合出品人陈富毕业于重庆大学，早年曾在重庆某媒体工作。身在戛纳的陈富坦言，重庆的地理及城市特色能满足《狂野时代》的场景设计和需求。在影片第二阶段拍摄伊始，毕赣曾一度考虑回到故乡贵州拍摄，但经过各方面的综合考虑，最终还是决定在重庆继续完成拍摄。

“我想，重庆复杂独特且丰富的山水

地理可能是促使导演作出最后选择的原因，这也为《狂野时代》精彩的剧情呈现提供了很好的创作基础。”陈富表示，其接下来出品的一部新电影，导演在多地进行前期勘景后，最后也确定在重庆拍摄，“作为在重庆生活多年的电影人，我很乐意在更多的大银幕上看到重庆美景！”

众多影视剧组为何青睐重庆？西南大学文学院教授、博士生导师、重庆市电影家协会副主席刘帆表示，首先得益于重庆是一个天然的“摄影棚”，大山大水、两江四岸，各种场景非常丰富且相对集中，独特的地形地貌、城乡景观深受电影人的喜爱。摄影师和美术师都非常喜欢重庆，这里能够让他们进行各种丰富的构图、运镜，呈现出更多的可能。其次，重庆的地域文化突出、文化元素丰富，可以吸引电影人讲述一些有趣的、奇幻的、赛博朋克式的故事。故事扎在这里，这里就像是发生地。

打造科技影视新名片 重庆正驶入加速发展之路

重庆在各个影视剧中频频出圈，也得益于重庆对影视产业在政策引导等方面提供的强大支撑。

2024年9月召开的市委六届六次全会提出，健全文艺精品创作生产体系，优化文艺精品创作全周期质量管理体系，完善影视产业链，培育科技影视新业态新模式；今年3月，市政府办公厅印发的《重庆市推动巴蜀文化旅游走廊建设行动方案（2025—2027年）》中明确提出：培育打造永川科技影视、渝北仙桃数据

谷网络视听、渝中化龙桥新兴传媒等产业集群。

近年来，重庆抢抓科技影视发展契机，以永川区为核心，积极培育打造科技影视新名片。

动画电影《哪吒之魔童闹海》背后，就有重庆科技影视企业的助力。《狂野时代》也在永川科技片场等地取景。

永川科技片场不仅拥有LED虚拟拍摄屏，还配套了虚拟制片、动作捕捉、全景声、数字资产、视效、渲染等生产环境，构建起虚拟拍摄完整产业生态。场景瞬间可以从广袤沙漠变成喧闹市集，晴雨晨昏一秒切换。

张靖透露，目前永川科技片场的订单已经签到了12月，2期已经完工正在进行设备调试，预计6月正式投入使用。

“未来整个影像的发展一定是高科技化，重庆着力抓住科技影视发展契机，正在加速前行。”刘帆表示，“在大力发展智能制造的当下，智能影像是我们值得探索的路径。”

此外，刘帆认为，此次《狂野时代》获得戛纳电影节大奖，也是对重庆城市形象的又一次推介，“这为吸引更多的国际制片人来重庆提供了契机。我们不仅要睁开眼看世界，也要让国际上更多优秀的电影人看到重庆。”

今年7月，2025 上合组织国家电影节将在重庆永川举办，这是重庆首次举办全球性电影活动。届时，近20个国家的电影代表团、电影企业、电影演员将来临渝参加，60部以上国际国内优秀新影片将参加展映和评奖。

期待重庆与世界越来越多的双向奔赴、彼此看见。

重庆老街登上湖南旅发大会



本报讯（新重庆-重庆日报记者 李晟）5月25日晚，第四届湖南旅游发展大会开幕式暨文化旅游推介会在岳阳市巴陵广场举行。大会期间，重庆龙门浩老街作为代表，分享了创新经验。

本次大会精心策划“3+5”活动。3项主体活动为大会开幕式暨文化旅游推介会、第四届湖南旅游发展大会文旅项目观摩活动、湖南省入境旅游推进会。5项配套活动分别是2025世界旅游联盟·洞庭对话、全国旅游休闲街区创新发展交流活动、第七届湘鄂赣皖四省非物质文化遗产联展、岳阳2025国际古琴艺术季、2025中国汨罗江国际龙舟邀请赛。

作为第四届湖南旅游发展大会系列配套活动之一，25日上午举办的“2025世界旅游联盟·洞庭对话”以“文化铸魂，生态赋能，推进文旅高质量发展”为主题，推出了诗意洞庭、环游江湖等7条岳阳环洞庭湖——沿长江黄金旅游带精品线路。在同期举办的全国旅游休闲街区创新发展交流活动中，重庆的龙门浩老街作为代表，分享了创新经验。

重庆市龙门浩文化产业有限公司总经理赖崇静说，龙门浩老街以“文化四态”与“文化四品”为核心理念，探索文旅融合新路径。

在文态层面，龙门浩老街遵循“修旧如旧”原则，结合全息投影、互动沙盘等数字化技术，在“城市记忆馆·里外巷子”中重现开埠传奇与巴渝民俗，让千年文脉可触可感。

在业态创新上，老街打造“渝味360碗”美食高地；布局龙门书院、拾己书局、金石拓印艺术馆等文化空间，实现文化与商业的双向赋能。如今，老街夜间消费占比达60%，日均游客超5万人次，节假日突破10万人次，成功将“流量”转化为“留量”。

同时，老街在形态塑造时，保留青石甬道、青砖黛瓦的山城肌理，让巴渝穿斗结构与西洋建筑风格和谐共生，“山城画框”“揽月台”等打卡点，将吊脚楼纹样、江川号子元素融入建筑细节，使每一寸空间都成为文化意象的生动表达。

在文旅惠民与消费升级方面，老街免费开放城市记忆馆、南岸区图书馆文史分馆，年均惠及超百万市民游客；引入全国首个服务业“沃土质量驿站”提升服务品质；打造“龙门集”文创集市，将非遗技艺转化为时尚消费品；构建“五夜”消费场景，成功获评“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”。

赖崇静说，如今的龙门浩老街，抖音话题播放量超数亿次，获央视《新闻联播》等200余次专题报道，国际游客占比达12%。100%的历史建筑活化率，带动周边商业增值超200%，年均200余场社群活动，让这里成为市民的情感家园、游客的打卡胜地。

重庆红岩革命历史博物馆 获捐一批革命文物

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

《调寄升平乐·访红岩》行书、《新华社通讯二十年》、“李冠华珍藏的邓颖超赠《周恩来选集》”……一大批革命文物及史料“回家”了！近日，重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）在重庆红岩干部学院举办中共中央南方局革命文物捐赠暨座谈会，多位革命后代向重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）捐赠了革命文物及史料，进一步丰富其馆藏。

一大批革命文物“回家”

当天，卢绪章的女儿卢兵捐赠了“1977年赵朴初书赠卢绪章《调寄升平乐·访红岩》行书”条幅及卢绪章系列史料。卢绪章（1911年6月—1995年11月8日），浙江宁波人，1937年10月加入中国共产党，1940年到重庆，接受周恩来单线领导。他利用“广大华行”（经营药品、医疗器械等进出口贸易业务），积极为党筹措经费。如今在红岩革命纪念馆三楼展厅，展陈着他的人生故事。

汤宝桐女儿汤小泉捐赠了“汤宝桐珍藏的《新华社通讯二十年》”及新华日报馆系老照片。汤宝桐曾参与创建中国共产党机关报《新华日报》，后任重庆《新华日报》印刷部主任。

此外，秦邦宪的孙女秦红捐赠了其主编的系列图书和存留的史料；莫止、李冠华的儿子李志刚捐赠了“李冠华珍藏的邓颖超赠《周恩来选集》”等系列史料，以及中共中央颁发给李冠华的纪念抗日战争胜利60周年徽章等荣誉证书；邓菱的子女捐赠了邓菱珍藏的邓颖超、杨尚昆、孔原、董小鹏等重返红岩时的照片和史料、书刊2000余件。

这批文物、史料都是老一辈红岩人的革命见证，是宝贵的红色资源，承载着光荣的革命历史，进一步丰富了重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）的红色馆藏。

这是文物、史料最好的“归宿”

“我父亲长期从事党的地下工作，1940年来到重庆，接受周恩来单线领导。在艰苦复杂的特殊环境中，他出生入死，不畏艰险，为解放党的地下组织的经费问题，发挥了很大作用，被誉为‘与魔鬼打交道的人’。”卢兵在座谈会上表示，其父卢绪章在重庆工作的经历是其一生中非常重要的部分，重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）的基本陈列中大量

展示了卢绪章的革命事迹，让她非常感动。现在，她将父亲旧藏的赵朴初书法作品及相关史料捐赠出来，为这批文物和史料找到了“最好的归宿”。

汤小泉表示，她向重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）捐赠的文物和老照片，承载着父辈的革命精神，在博物馆的活化利用下，可让更多人了解历史，传承红色基因。

座谈会上，李志刚、向惊等革命后代也分别讲述了先辈们的革命事迹，以及本次捐赠革命文物的初衷和感受。

近10年来，在中共中央南方局革命后代们的大力支持和多方协调下，重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）围绕中共中央南方局、红岩英烈、重庆谈判等，重点征集反映中共中央南方局、八路军驻各地办事处、新四军驻各地办事处、新华日报馆、民主党派等历史及国共谈判等重大事件相关的实物资料，反映与重庆相关的近现代革命志士（以红岩英烈及脱险志士为主）和革命斗争事件相关的实物资料，共征集到藏品9073件/套，新定级文物3155件/套。

这些文物和史料正用于《千秋红岩》《歌乐忠魂》等基本陈列展示和红岩文化教育课程体系思政课程中，并即将在《宣传出去，争取过来——中共中央南方局与世界反法西斯统一战线》《毛泽东与重庆谈判》两个专题展览中予以展出。

用好用活宝贵文物，传承好先辈精神

文物是博物馆立馆之基，是革命精神的鲜活物证。

“革命文物及史料的征集保管、活化利用，无不饱含着革命前辈亲属的无私奉献、深情嘱托，保护好、管理好、运用好这些宝贵的红色资源，生动鲜活地传播好红色文化、红岩精神，是新时代红岩人的使命。我们将像爱护眼睛一样爱护这些遗迹资料和革命见证物，深入挖掘它们的历史价值、时代价值，加大研究阐释和宣传传播，让它们承载的革命事迹教育和影响一代又一代人。”重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）党委书记徐光煦说。

值得一提的是，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，也是重庆谈判80周年。重庆红岩革命历史文化中心（重庆红岩革命历史博物馆）将围绕纪念“两个80周年”主题，推出“中共中央南方局与世界反法西斯统一战线”“毛泽东与重庆谈判”等专题展，举办一系列学术研讨会，以及出版8本精品图书，进一步传承好革命先辈的奋斗精神、传播好红岩文化，让红色基因薪火相传。

重庆市第五届 龙舟公开赛总决赛开赛

5月25日，长寿区长寿湖，运动员们奋力划桨，在青山碧水间展开了一场力量与速度的巅峰较量。

当日，2025年重庆市第五届龙舟公开赛总决赛举行。来自重庆、四川、广东等省市的20支顶尖龙舟队伍约550名运动员参赛，以“传承端午文化，激扬龙舟精神”为主题，在青山碧水间展开了一场力量与速度的巅峰较量。

据了解，此次比赛由重庆市体育局、长寿区政府联合主办，赛事延续了往届22人龙舟200米、500米直道赛的传统项目，采用“分站积分制+总积分排名”的双轨模式，吸引了全国多地队伍参与。

通讯员 李辉 摄/视觉重庆



川美2025“开放的六月”开展 近万件作品迸发青春力量

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

5月25日，四川美术学院建校85周年暨“开放的六月”2025本科生毕业展在四川美术学院大学城区美术馆、虎溪公社，以及黄桷坪校区重庆当代美术馆同时开幕，展出近万件作品，不仅展现了青年艺术学子的时代之“新”、青春之“锐”，更推出100余项活动，使艺术与大众对话、传统与创新交融。

1500余名学生近万件作品展出

本届展览汇集了川美24个本科专业、1500余名学生的近万件作品，涵盖油画、版画、雕塑、中国画、影视动画、跨媒体艺术、公共艺术、实验艺术等艺术门类。

这些作品有的将身边的人和事定格为具象雕塑，有的将浓浓的乡土情融入创新设计，有的将人间真情描绘于三尺画布，有的将民间故事转换为数字交互的生动篇章……这些个体叙事，以“百花齐放”之姿，印证着艺术最动人的力量——折射社会的千万种真实，迸发着时代激昂的青春力量。

如中国画与书法艺术学院展厅，以中国画与书法篆刻两大门类为经纬，通过“绘事之维”与“书艺新象”两大主题，展现了青年艺术学子对中华传统文脉的薪火相传，对民族艺术创新的勇毅力行。

设计学院展厅，紧扣“为人民而设计”的价值坐标，围绕“绿色设计、乡村振兴、文化传承、数智生活、航空航天、新兴产业”六大社会主题，以社会需求为经、



5月25日，四川美术学院美术馆，“开放的六月”本科生作品展现场。
记者 郑宇 摄/视觉重庆

创新思维为纬，在高端装备设计、AIGC生成艺术、数智交互设计、未来场景构建等领域展开探索。

深度融入社会和市场

“川美‘开放的六月’毕业展自2005年在全国艺术院校中首创办以来，至今已走过21个盛夏。相比其他艺术展览，其尽显时代之‘新’与青春之‘锐’，充

分展现了青年艺术学子活跃的艺术思维、多元的形式语言和大胆的创作想象，以及富有激情与活力的艺术表达。”四川美术学院党委副书记肖应红表示。

如建筑与环境艺术学院展厅，以“在地的改变”为主题，展览作品从川渝乡村振兴到工业遗存再生，从滨江文化景观到古迹遗址活化，从社区更新到城市地标景观，以多元视角回应“地方性”与“现代性”的交织命题，既彰显艺术创

作的感性张力，亦遵循工程技术的理性逻辑。

“这个展览，一直以来保持着开放、多元和活力，洋溢着青春气息的表达和脑洞大开的创意。相比往届，本届展览学科专业阵容更齐整、实力更强劲、展陈更精美，深度融入社会和市场，并搭建起了文化艺术展示、交流、体验、鉴赏、消费的平台。”中国美协理事、重庆市美协副主席兼秘书长魏东表示。

百余项活动“艺”动全城

“如果说艺术的社会价值在于通过社会美育凝聚共识，那么艺术的时代意义就在于为整个社会注入宝贵的创新思想。”四川美术学院院长焦兴涛表示。

除了展览外，在本届“开放的六月”毕业展举办期间，川美还将推出上百项活动，如四川美术学院建校85周年高质量发展论坛、“艺道108·川美校友大讲堂”活动、“公共美育主题月”活动、馆校合作系列活动等。

“艺术吸引大家的已经不是简单的视觉愉悦，还包含着那些让人脑洞大开的观念冲击，以及对‘情理之中、意料之外’的新创造的热切期待。”焦兴涛说，本届“开放的六月”毕业展，恰如其视觉主题——“万花筒”，在青春的旋转中展现出千变万化的繁星花海。万花筒的魅力不在于静止的完美，而在于旋转时的无限可能。

据介绍，本届展览的展期将持续到6月15日，向公众免费开放。