

九龙坡区设立“企业无扰日”，让企业将重心从迎检转移到生产中来——每月16天“无扰”背后的涉企执法改革

重报调查

■新重庆-重庆日报记者 刘翰书

“范科长，我们好久没见了！”
“是啊，差不多小半年了吧。”
5月15日下午，位于九龙坡区二郎街道的格力电器（重庆）有限公司，公司总经理办副主任李小平和九龙坡区生态环境保护综合行政执法支队干部范伟寒喧起来。
这对打了五六年交道“老熟人”的疏离，源于去年九龙坡区将每月8日至23日设立为“企业无扰日”。从那以后，范伟小半年都没进厂区检查。
设立“企业无扰日”，是九龙坡区优化涉企服务的一项创新举措。数据显示，该区设立“企业无扰日”后，84%涉企执法检查已挪至平日，不少企业得以将重心从迎检转移到生产中来。
制度设计的初衷是什么，又有哪些不为人知故事？5月16日，记者就此进行了采访调查。

企业之困
一家企业应对近10个部门，全年开展各类检查十余次

“我们是九龙坡区环境风险类重点监管企业，成立24年来对此一直抓得很紧。”李

小平说，但后来企业周边陆续新建了一批居民小区，群众对公司的环境管理要求越来越高。
“群众有诉求，执法部门就要调查回应。”李小平翻开旧台账，手指划过密密麻麻的记录说，“过去，生态环境部门经常来企业排查环境风险隐患，调查群众反馈的问题，每年还有例行的‘双随机’抽查。岁末年关之时，近10个部门轮番上阵，各类执法检查只多不少。”
“不是不理解监管，只是频次太高影响生产。”李小平坦言，“最多一天接待3个检查组，生产线停不得，接待室却总在‘开会’。每次迎检得调配3人、耗时半天才完结。”
“政府部门的检查这么多，企业要花很大一部分精力和成本来应对。”另一名企业负责人说，对于相关政府职能部门来说，对企业进行必要的检查，也是出于对企业高度负责的一种态度，但如果过于密集、过于频繁，势必会让企业分心，给企业增负。
制度破题
每月划定16天“静默期”，数字化手段实时在线监管

“密集而频繁的涉企检查，可以算作一种‘扰企’行为，在一定程度上营商环境折扣。”九龙坡区相关负责人坦言，他们听取企业的呼声后，非常重视，专门成立联合调研组，摸清真实情况，寻求解题之道。
“企业无扰日”制度就此萌生。九龙坡

区发展和改革委员会主任文明介绍，该区研究出台《重庆市九龙坡区涉企事项“无事不扰，有事必到”工作制度（试行）》等文件，将每月8日至23日设为“企业无扰日”，其中明确规定：每月“企业无扰日”的16天中，全区各行政执法单位除有规定的特殊情形外，原则上均不得入企开展执法检查，尽量减少执法检查对企业正常生产经营的影响，减轻其应对各类检查的负担。
“减少现场监管不是放任，而是利用智能化手段实现了实时在线监管。”文明说。
以生态环境检查为例，该区生态环境局持续完善“数字生态大脑”建设，不断拓展污染源感知点。“我们在格力电器（重庆）有限公司设置了视频监控系统和智能工况监控系统，在企业危险废物暂存间内布设了7个摄像头，接入全区‘数字生态大脑’，可以实时调阅、远程监督这家企业的危险废物进出库情况。”范伟介绍，他们还对接格力电器（重庆）有限公司的4条烘干线和2套污染治理设施安装了智能工况监控设备，将生产线和污染治理设施的电流、电压进行对比，实时掌握企业污染治理设施的运行情况，一旦发生故障或人为关停，系统会第一时间向生态环境部门发出预警。
这种数字化的监管模式，让监管效率大幅提升，企业感知尤为明显。“今年以来，我们还没有迎接过一次现场开展的生态环境执法。”李小平感叹，“‘企业无扰日’真正做到了无事不扰！”

落实保障
搭建“码上报备”功能，执法计划需提前报备

“企业无扰日”如何落地？区纪委监委的“码上报备”系统是关键。自运行以来，该系统收到涉企执法检查报备信息1300余条，发现“企业无扰日”开展检查问题200余个。今年3月，该系统迭代升级后，监测对象还由274家重点企业向全区2066家重点企业拓展。“所有执法计划必须提前扫码备案，这是对执法单位是否规范执行这一制度的监督。”区纪委监委工作人员一边展示后台，一边告诉记者。
“这不是简单限制检查，而是倒逼精准监管。”市委党校经济学教研部主任、教授孙凌宇认为，84%的检查移至平日，实质是执法资源的优化配置，“现在集中时段联合执法，单次检查可覆盖多部门事项，企业迎检的人力物力和时间成本都会大幅降低。”
他还表示，从贯彻落实中央八项规定精神这一层面来看，“企业无扰日”的推行，正是对形式主义、官僚主义的有力整治，将务实作风融入了涉企服务，有效避免了权力寻租等不正之风，提升了依法行政水平，更增强了政策执行的透明度与公信力。“任何制度，三分部署，七分落实。主管部门在设立‘企业无扰日’的同时，也要加大对其它时间段涉企检查的监管力度，只有落实好，防范好，好的制度才不会沦为‘一纸空文’。”

重庆市精神文明建设协会第四届会员大会举行

本报讯（新重庆-重庆日报记者 杨妮紫 实习生 雷晨阳）5月19日，重庆市精神文明建设协会第四届会员大会召开。会议审议并通过了协会《章程》等有关制度，选举产生了协会新一届领导班子，研究部署下一步工作。
近年来，我市系统重塑、分类施策，布局建设中心城区城市文明示范区、渝西城市文明涵养区、渝东新城城市文明涵养区、渝东南文明乡风建设示范区、三峡库区沿江文明走廊、川渝新时代文明实践“一廊四带”等“四区两廊”，构建城乡互动、分级分层的精神文明建设新格局。
此外，先进典型引领作用更加明显，健全先进典型常态选树机制，评选道德模范365人、“中国好人”“重庆好人”3149人（组）；文明新风不断培育，常态开展“小案小事”治理，聚焦不规范停车、不礼让斑马线、不文明养犬、高空抛物坠物等“小案小事”，把文明细节做进群众心坎里；工作手段不断丰富，深化三级数字化城市运行和治理中心“文明创建”跑道建设，开发“文明创建智管”“流动市集服务”“失物招领”“‘牛皮癣’治理”等文明应用，不断增强群众获得感、幸福感、安全感。

“传承2025”重庆行科学家精神报告会启动

本报讯（新重庆-重庆日报首席记者 张亦璇）5月20日，重庆市科学家精神宣讲周——“传承2025”重庆行科学家精神报告会在西部科学城重庆高新区启动。在为期3天的时间里，6位中国科学家精神宣讲报告团成员——钱学森之子钱永刚、邓稼先妻侄许进、黄纬禄之女黄道群、黄旭华之女黄峻、苏步青之孙苏泉、黄大年同事好友任波，将奔赴中心城区的大中小学和机关单位，集中开展18场宣讲报告。
本次活动是重庆市全国科技工作者日重点活动之一，6位宣讲报告团成员将以亲历者、传承者的视角，讲述老一辈科学家碧血丹心的爱国之情、舍我其谁的报国壮志、傲然屹立的家国大义，鼓励公众特别是广大青少年学习和传承老一辈科学家的高尚品格，树立实现科技自立自强的坚定信心和为中华之崛起而努力读书的坚强决心，在全市掀起聆听科学家故事、传承科学家精神的热潮。
为迎接第九个全国科技工作者日，市科协将积极开展科学家精神宣讲周、科学道德和学风建设辩论赛、科学家故事阅读推广、科学家精神主题展览、科学家精神演讲活动、优秀科技工作者选树宣传等弘扬科学家精神系列活动。

南充：五月花海醉游人 农旅融合促振兴

5月17日，南充区三泉镇万卷书台景区繁花盛开，吸引了众多游客前来打卡游玩。
夏日的万卷书台景区，千亩花海交织成蓝紫粉白的色彩海洋，美不胜收。
据了解，该景区通过“花卉经济+地质奇观”双引擎激活乡村发展，带动景区附近百余户村民就地就业，同时也拉动沿线乡村旅游，助力乡村振兴。
特约摄影 罗川/视觉重庆



“为一个展，奔赴一座城”成为新风尚 重庆公益性美术馆如何接住这波流量

美术馆生态调查②

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

穿过解放碑的繁华闹市，一座独特的建筑矗立在眼前，斗拱设计、红色外观、方形棱柱……这就是重庆的文化地标、艺术的会客厅——重庆美术馆，年接待观众约40万人次、举办公教活动100余场。
近年来，在文化强市建设的集结号中，重庆的国有公益性美术馆事业得到长足发展，不少区县都建有美术馆或艺术空间。
如何进一步完善公共文化服务体系，提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性，让重庆的国有公益性美术馆再上新台阶？连日来，记者就此进行了调查。

美术馆的常态。
一直以来，该馆以打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的艺术殿堂为目标，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，开馆至今共举办展览300余场，接待观众300余万人，先后入选文化和旅游部全国美术馆优秀展览项目、全国美术馆馆藏精品展出季、国家艺术基金资助等国家级项目20余项，并荣获“百佳公共文化空间奖”、入选重庆市首批“大思政课”实践教学基地等。
近一年来，该馆就举办展览50场、公教活动100余场，接待观众约40万人次，其中“画笔下的重庆志——重庆美术馆馆藏风景画研究展”入选文化和旅游部2024年全国美术馆馆藏精品展出季项目；“卢禹舜中国画展”“孟祥顺中国画展”“守护好一江碧水——中国国家画院长江主题美术作品展”等全国名家展、“春之灵，意之彩——华夏意象思潮联盟艺术展”等展览。
王琦美术博物馆同样吸睛无数。今年以来，该馆已先后举办“跨越世纪——徐子维 徐伟国画展”、“南华村48号的故事”历史文献及作品展、“春之灵，意之彩——华夏意象思潮联盟艺术展”等展览。
此外，合川美术馆、北碚美术馆、渝北区碧津美术馆、大渡口区美术馆等馆，也不时举办各类展览，推动重庆美术事业高质量发展。
“打卡一个地方，不只是风景名胜、人文古迹，还有美术馆。这里不仅与‘美’最近，也是了解一个地方文化艺术的窗口。”在重庆美术馆，来自北京的游客张欣欣。
在文旅融合发展大背景下，如今逛美术馆的观众已不仅仅是本地市民，“为一个展，奔赴一座城”正在成为一种新风尚。美术馆已然成为一座城市的“文化会客厅”，带动文旅商旅深度融合。

新，在建、藏、管、用等方面得到了全面提升，正促进“艺术化”的新生活方式成为日常。
但是，记者在走访中发现，不少美术馆存在“虚胖”现象，即美术馆项目体量庞大、占地广阔，建成后却难以有效利用，常设展厅少，展览更新少，展陈水平低，且长期运营对地方财政造成了较重的负担。
如某区县，其美术馆以不规则的银白色建筑主体矗立在嘉陵江畔，外观极具现代感、设计感，内部则设有入口大厅、常设展览厅、精品展览厅、学术报告厅、典藏陈列室、阅读空间与办公用房等，总建筑面积超过2000平方米。然而，美术馆不少空间处于闲置状态，连室内停车库的地面都积起了厚厚一层灰，所停车辆寥寥无几。
除了场馆利用率低以外，我市一些美术馆还存在如下问题——
人才短缺。一些美术馆受编制、待遇等因素影响，难以吸引和留住专业人才，导致策展、研究、教育等方面的专业人员匮乏，进而造成展览策划水平不高、活动组织能力有限，难以满足观众的多样化需求。
展览内容和形式单一。一些美术馆的展览往往集中于传统艺术形式和主题，缺乏对当代艺术、新兴艺术家作品的关注，内容缺乏多样性和创新性。同时，展览形式较为传统，互动性不足，不能提供良好的观展体验。
定位与宣传模糊。部分美术馆对自身定位不明确，未能充分挖掘和利用当地文化资源，打造具有特色的文化品牌，且宣传推广力度不足，缺乏有效的宣传策略和渠道，展览信息难以触达目标观众群体。
基础设施不完善。一些美术馆建设年代久远，设施陈旧，空间布局不合理，周边配套设施不完善，如交通不便、缺乏餐饮和休息场所等，影响了观众的参观体验。

多方面发力，提升美术馆的专业水平

重庆如何推动美术馆事业再上新台阶？

重庆美术馆馆长、重庆画院院长王发荣表示，当前重庆美术馆正在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，为现代化新重庆建设注入新动力，具体举措包括——
以项目储备为抓手，着力构建“一馆两地多点”公共美术馆建设体系。“一馆两地”是指在运行好重庆美术馆现址的同时，推动新馆建设；“多点”指通过“总分馆制”，与区县公共美术馆实现互动。
以品牌塑造为抓手，推动构建美术馆（画院）专业学术体系。即以主题美术创作为重点，构建覆盖全市的美术创作人才体系；以品牌展览为重点，通过展厅与活动引领公共美术服务体系建设，持续推动全国名家邀请展等项目，提升美术馆公共服务品质；以研究为基础，通过个案引领美术馆典藏体系建设，力争每年新增藏品100件以上。
以市场主体培育为抓手，推动构建美术的创造性转化、创新性发展体系。即通过文创和艺术品大市场的运行，促进事业产业的融合发展；通过艺术考级，引领公众美术教育高质量发展等。
中国美协理事、重庆市美协副主席兼秘书长魏东认为，推动重庆美术馆事业高质量发展，我市各级美术馆还可在展览品质、公共教育服务方面发力，如加强学术引领，深入挖掘地方特色文化资源，策划推出具有学术深度和文化内涵的展览；与国内外知名美术馆、艺术机构合作，引进高水平的展览和艺术作品，以及推动重庆的美术作品和艺术家走向全国、走向世界；丰富公共教育活动，开展讲座、工作坊、亲子活动等多样化的活动，针对不同年龄、不同层次的观众设计相应的教育内容，提高观众的参与度和体验感。
四川美术学院院长焦兴涛表示，在人才培养方面，重庆各级美术馆可加强与艺术院校等单位合作，建立人才培养基地，培养美术馆专业人才，同时加强人才引进，吸引国内外优秀的策展人、艺术家、研究人员等到美术馆工作，提升美术馆的专业水平。

见证中国废除不平等条约百年老建筑对外开放

“国民政府外交部旧址”所在地修缮完毕，正式对外开放。（渝中区博物馆供图）

本报讯（新重庆-重庆日报记者 李晨）5月20日，渝中区人民公园内，全国重点文物保护单位——“国民政府外交部旧址”所在地修缮完毕，正式对外开放。
1937年此处成为国民党的外交部临时办公地。正是在这里，中国与美、英等国历经艰苦谈判，于1943年成功废除《辛丑条约》等不平等条约，洗刷了国耻。1943年2月5日，重庆万人空巷庆祝这一历史性胜利，而旧址正是这一事件的“无声见证者”。
对外开放的老建筑，已经成为抗战时期中国外交风云的展陈空间，通过200余张珍贵图片、30余件实物及多媒体互动装置，再现了那段峥嵘岁月。