

处于营业状态且不断“上新”展览的不到5家重庆民营美术馆如何走出困局

开栏语

画者，文之极也，与六籍同功。推动公共文化服务标准化、均等化，坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，完善公共文化服务体系，提高基本公共文化服务的覆盖面和适用性。这是文化强国建设的时代召唤。

美术馆作为“美”的聚集地、公共文化的承载地，彰显着城市的高度、文化的厚度、美育的温度。在建设文化强市的背景下，重庆美术馆行业有哪些短板？如何再上新台阶？即日起，本报开设“美术馆生态调查”栏目，探讨重庆美术馆行业发展现状。



两江新区星汇当代美术馆，市民正在观看展览(摄于4月15日)。

首席记者 龙帆 摄/视觉重庆

■新重庆-重庆日报首席记者 韩毅

“在西班牙，一个只有3万多人口的小镇，都有一个大型美术馆。而我们为何生存得如此艰难？”近日，在星汇当代美术馆二楼茶室，60岁的黄中华陷入沉思——这位在艺术圈摸爬滚打了近二十年的艺术家，刚从西班牙结束了为期近1个月的“文化苦旅”，并为其蓬勃发展的民营美术馆行业所震撼。

不只被誉为“艺术的国度”的西班牙，纽约大都会艺术博物馆、伦敦泰特美术馆……几乎所有的国际大都市都拥有知名的美术馆。

改革开放后，中国民营美术馆蹒跚起步，历经几轮热潮，如今声量却越来越小。这不禁让人疑惑：民营美术馆究竟怎么了？

“开开关关”的民营美术馆

黄中华本次前往西班牙取经，直接动因是云岭艺术中心的关张。

云岭艺术中心位于江北铁山坪，占地面积1200平方米，于2019年开业，集展览、公众教育、学术研究为一体。以架上绘画为主，用独立的学术判断，发现与推崇富有个性特质的艺术家，打造开放式的课堂，并提供城市中不可缺少的公

共空间。

但创办不到6年，云岭艺术中心就如国内众多民营美术馆一样，在巨大的生存压力下，被迫关门。

而这已是黄中华操盘的第二个美术馆项目。1991年，从中央工艺美术学院（清华大学美术学院的前身）毕业后，黄中华南下到珠海打拼，从事设计行业，完成了个人资本积累。

2006年，他到意大利米兰理工大学攻读艺术硕士。2014年，黄中华又到中央美术学院进修。在学校外的书店里，一本叫《商人与收藏》的书引起了他的注意。这本书讲述了19世纪纽约商人创建大都会艺术博物馆的故事。“当时，这本书让我热血沸腾，它让我坚信，办美术馆是实现自我价值的一个途径。”黄中华说。

2015年，他在两江新区创办了星汇当代美术馆，致力展示与链接中国当代艺术和全球化艺术实践，以专业独特的文化视野和策展理念为先锋艺术发声。

目前，该美术馆年均推出展览8场，吸引观众超5万人次。行业外的人或许认为，这很一般，但坚持10年，仍常态化推出展览，在重庆的民营美术馆中，已是佼佼者。

“如果没有足够的情怀、庞大的资金支持，民营美术馆想要活下去，真的很

难。”南岸区某大型民营美术馆的运营负责人表示，他曾绞尽脑汁想把美术馆打造成“每个人的美术馆”，并推出国际儿童艺术节、青年艺术计划等项目，并通过收门票、开发文创等，试图拯救美术馆。可事与愿违，该美术馆目前已处于停业状态。

记者调查发现，目前，在重庆，处于营业状态且不断“上新”展览的民营美术馆不到5家。

除了烧钱还剩下什么

民营美术馆究竟怎么了？

在黄中华看来，重庆民营美术馆的诞生、发展以及所遇到的困境，与我国民营美术馆的发展史基本同频。

中国民营美术馆的发展大致分为3个阶段：

第一阶段：上世纪90年代，随着中国当代艺术在国际艺术界的推动和发展，当代艺术在社会中聚合了一批志同道合的人，一些有资金、有想法的企业家或商人，开始创办民营美术馆。如，位于渝北的华人当代美术馆，兴建于1994年，投运于1995年，对重庆当代艺术的发展，起到重要作用。

第二阶段：2000年前后，作为商业运作的策略和手段，不少房地产商开始创办

美术馆，以打造文化概念、提高房价、楼盘品质等。

第三阶段：2010年—2016年，在火爆的艺术市场推动下，民营美术馆建设迎来第三波热潮，经营者以金融业者、收藏家为主。

那么，曾经火爆的民营美术馆，为何如今势衰了呢？

“钱，还是钱！”黄中华称，民营美术馆几乎是纯烧钱项目。以一个中型美术馆为例，一年的人员工资在100万元左右，一场展览的花费在几十上百万元不等，如果一年更新10场展览，总共需要投入上千万元。

而与之相对的是收入几乎为零。开发文创，根本不赚钱；卖门票，消费者还未形成“购票看展”的消费习惯。“如今收藏家的资金紧缩，民营美术馆也进入了发展调整期。”黄中华说。

找到民营美术馆生存之道

民营美术馆作为公共文化的重要空间，对活跃艺术市场、增强艺术丰富性、提升社会美育水平等，具有举足轻重的作用。

早在2012年，原文化部（现为文化和旅游部）就出台了《关于鼓励和引导民间资本进入文化领域的实施意见》，提出“鼓励民间资本参与公共文化服务体系建设”，其中明确提到引导民间资本投资兴建博物馆、美术馆等文化设施。

面对困境，重庆民营美术馆如何找到生存之道呢？

西班牙之旅，给了黄中华不少启示：首先，设立馆董制，即在民营美术馆引入股东制，变一个人的“独角戏”为众人的“大合唱”，同时设立艺术基金，为美术馆“输血”。

其次，创新政策制度。上海就出台了《上海市美术馆管理办法》，鼓励企业、社会组织和公民等社会力量依法设立美术馆，并围绕美术馆的运行管理、收藏研究、展览陈列、社会服务、监督管理等方面做出具体指引和规定。截至2024年底，上海市美术馆名录共收录99家美术馆，民营美术馆是其中重要的组成部分，上海也因此成为国内民营美术馆发展的高地。

最后，回归艺术本身。以内容为抓手，办好每一场展览，真正把国际上重要艺术家的作品引进来，也把国内艺术家的作品推出去，并吸引观众入场。同时，在保证展厅独立的前提下，探索性地把美术馆打造成一个复合的经营空间，如开设咖啡厅、设立小剧场、放映电影等。

据悉，重庆师范大学历史与社会学院与重庆育才中学联合开展的“洞见历史”课程模式自2023年启动，先后与重庆建川博物馆、重庆建设工业（集团）有限责任公司、重庆长安汽车股份有限公司建立了联合育人关系，现已逐渐形成稳定且可复制的跨学科育人模式。育才中学“知行历史”课程创新基地负责人朱殊表示，课程已取得多项研究性成果，如2025届学生林子煊在第二期研学过程中撰写的论文《激荡百余年 军工报祖国——重庆建设厂的百年变革》在“燕园杯”中学生历史写作活动（初中组）中荣获A+的佳绩。

从外交使署到市民公共空间 法国领事馆旧址有了“新身份”

■新重庆-重庆日报记者 李晟

阳光斜照，渝中区南纪门凤凰台35号的一栋黄色洋楼在时光中静默如诗。历经127载风雨，经过半年的全封闭修复，这座融合法兰西浪漫与东方建筑技艺的法国领事馆旧址，终以“修旧如旧”之姿重现风华。

5月18日，国际博物馆日当天，这座国家级重点文物保护单位，举办了一场“笔触绘母城·时光刻建筑——欧阳桦钢笔画作品展”，正式开门迎客。

渝中区博物馆相关负责人表示，这不仅是一栋建筑的涅槃重生，更是一段城市记忆的鲜活延续，市民可循着青石板老街，踏入百年领事巷，在修复一新的壁炉、木雕与卷拱间，聆听中西文明碰撞的时代回响。

百年老建筑见证重庆近现代史

走进法国领事馆旧址，遍布整栋房屋的卷拱让这栋老房子充满了法兰西浪漫风情，而小青瓦搭建而成的歇山式屋顶，又给它添了些娇俏的东方色彩。

渝中区博物馆相关负责人介绍，在修缮工程实施之前，这栋老房子的内部已经满是沧桑。彼时，洋房的木栏杆已经出现了一条条清晰的裂缝，室内的壁炉也被废弃封堵，小青瓦的屋顶已经无法抵挡雨水，就连老洋房上那一处处雕塑，也出现了风化。

“它不仅是外交场所，更是重庆近现代史的见证者。”该负责人介绍，1890年，中英《烟台条约续增专条》把重庆列为通商口岸。1894年，法国官员到重庆考察设立领事馆。1896年2月，清政府与法国议定，允许法国在重庆设立领事馆。1896年3月26日，法国驻渝总领事馆正式开建，任命原驻汉口副领事哈士为重庆首任领事。当时的法国驻渝领事馆负责管辖四川、贵州、甘肃、新疆、青海、西藏等地区的交涉、通商和法国侨民事务。1898年，法国领事馆完工。

中华人民共和国成立后，这栋建筑历经幼儿园、缝制车间等身份变迁，内部结构饱受岁月侵蚀，但外观始终保持着优雅的轮廓，宛如凤凰台上永不褪色的“历史名片”。

严格遵循“原材料、原工艺、原形制”原则

当年法国人在建造这栋洋楼时，造型是西式风格，施工则使用中国技艺。“单从建筑工艺上看，法国领事馆旧址是重庆近百年历史上具有代表性的中西合璧老建筑。”法国领事馆旧址修缮工程总工程师陈祖林说。

为了保持建筑原貌，法国领事馆旧址修复全部按照百年前的建筑理念。团队严格遵循“原材料、原工艺、原形制”原则，拒绝使用现代水泥，以糯米、石灰与头发混合的传统黏合剂修补外墙；缺损的木构件经编号登记后，或加固留存，或按百年前工艺复刻；壁炉、雕花门楣等细节均以史料为据，逐一还原。

经过保护与修复，顶层曾被杂物堆满的天棚，露出原始木梁；封堵的壁炉被重新疏通，深褐色楼梯的裂缝被细密填补；连风化严重的雕塑，也实现“无损修复”。

经过半年全封闭施工，这栋老建筑悄然褪去沧桑，却仍保留着历史的印迹。

老建筑钢笔画讲述重庆故事

当日，“笔触绘母城·时光刻建筑”的钢笔画展同步启幕，展览作品来自重庆大学建筑城规学院教授欧阳桦，70余幅作品手稿以黑白线条为媒介，将山城的建筑肌理与历史魂魄凝于纸面。

展览分为“山地街区”“历史建筑”“抗战印迹”三大篇章。欧阳桦以建筑学者的严谨与艺术家的浪漫，展现了吊脚楼的烟火人间、历史街区的岁月肌理、抗战建筑的庄严脊梁。

展览现场，市民陈东华在作品《法国领事馆旧址》前驻足良久。画卷卷拱门廊的阴影如时光褶皱，歇山式屋顶的瓦楞排列似历史年轮。“我小时候常在这里玩，如今画里的场景和记忆中一模一样。”陈东华说，这些画让老建筑“活”了过来，宛若一位正在讲故事的老人。

渝中区博物馆相关负责人说，法国领事馆旧址的百年变迁，见证着一座城市的开放与坚守。修缮不仅让建筑重生，更让历史可触可感。这座“新生”的百年洋楼，正以静谧之姿，向世界讲述重庆的开放往事与文脉传承。



修缮后的法国领事馆旧址外观。（渝中区博物馆供图）

四川外国语大学 多语种教学培育国际服务人才 产教融合助力重庆制造业“出海”

去年7月，重庆市教委公布普通本科高校产教融合特色优势专业群立项（培育）名单和产教融合虚实一体化实践教学平台立项名单，四川外国语大学“多语种跨境电商专业群”与“多语种全球制造业语言服务人才产教融合虚实一体化实践教学平台”名列其中。这不仅是对学校多年来积极探索产教融合路径、推动专业精准匹配产业发展需求的高度认可，更标志着其在服务国家战略与地方产业升级的征程中迈出了坚实而关键的一步。

作为新中国最早设立的四所外语专业高等院校之一，学校历经岁月淬炼，已构建起本、硕、博及博士后一体化人才培养体系。学校国家级和省级一流专业建设点超过83%，在最新学科评估中，外国语言

创新专业群建设 构建跨境电商人才培养新格局

随着内陆开放高地建设的推进，重庆全力发展跨境电商产业，对复合型人才需求激增。四川外国语大学以“一体两翼、专业协同、产教融合、普职融通”为核心理念，构建了服务企业出海“1232”跨境电商专业群体体系，精准对接区域人才需求，为重庆企业出海提供更强人才支撑。

据了解，“1”即学校聚焦跨境电商人才培养核心方向；“2”即学校以

“跨境电商+多语种”“跨境电商+财税合规”为两翼，打破专业与校际壁垒；“3”指学校遵循产业、赋能、专业三大组群逻辑，明确建设方向；另一个“2”指着力培养多语种跨境电商与财税合规两类关键人才。

具体推进中，学校做好组织运行，完善“一体两翼”专业群协同发展机制，“跨境电商+”交叉人才融合培养制度，“跨境电商+”交叉融合人才培养的协调交流机制，并通过“政—园—企—校”跨界协作，打造“多语种跨境电商产业学院”，形成“教育链、人才链、产业链、创业链”一体化产教融合基地。

在教学改革与人才培养实践领域，学校成效丰硕、亮点频出。多个新文科建设项目成果突出，获批教育部电子商务专业虚拟

教研室基地。专业群学生在全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛“跨境电商实战赛”等赛事中屡获佳绩，“eBay E 青春”人才培养项目持续开展，并在重庆市高校跨境电商创新创业大赛中夺冠。学生在阿里巴巴国际站、速卖通等主流平台运营真实项目。“跨境电商+多语种”“跨境电商+财税合规”复合型人才备受青睐，商科类专业毕业生跨境电商就业比例近60%，语言类毕业生进入涉外贸易企业比例逐年上升，为重庆跨境电商产业发展筑牢人才根基。

打造虚实一体化平台 培育全球制造业语言服务尖兵

围绕新文科建设，四川外国语

大学秉持“虚实合一”理念，联合多方提出“1345”人才培养模式，打造多语种全球服务人才产教融合虚实一体化实践教学平台。

“1”即建设一体化实践教学平台；“3”指建立“政府—企业—高校”联动机制；“4”是对接新能源汽车、智能手机、现代医药和中医药四大行业集群；“5”为面向东南亚、非洲、拉丁美洲、俄罗斯和美西方五大区域，培养高水平外语复合型人才，解决企业国际化运营中的语言服务难题。

平台依托12个国家级一流本科专业建设点，涵盖12个重要外语语种，匹配重点企业“走出去”的语言需求。400余名专兼职师资中，不乏长安集团、传音国际、慧发科技、上海律通等企业行业专家深度参与教学。通过开设虚拟实验课程、设置

虚拟教研室等举措，平台保障“虚实结合”教学与科研转化，部分课程已建成国家或省级一流课程。此外，平台覆盖15个专业，并与5家企业共建实验班，每年选拔120余名学生，开展865人时/年的实践实训，课程融合通用知识、专业技能与语言教学，涵盖生产、销售等虚拟场景与实地实训内容，助力学生成长为适应全球制造业发展的高素质语言服务人才。

从专业群到实践平台建设，四川外国语大学以产教融合为纽带、技术创新为驱动，持续深化教育教学综合改革，为国家对外开放战略与地方经济高质量发展注入强劲动能，为新时代高等教育产教融合书写生动注脚。

刘玉梅 赵永峰 代彬