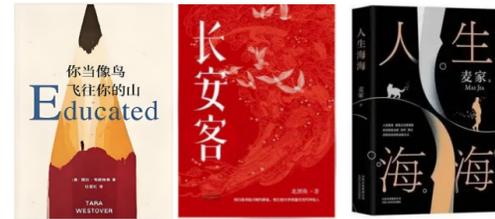




## 阅见世界，评动青春

### ——第一届全国大学生书评大赛季选综述



### 第一届全国大学生书评大赛评委 (按姓氏拼音排序)

- 蔡斐 重庆史研究会会长,西南政法大学新闻传播学院院长、教授
- 集志雄 中山大学法学院副教授、博士生导师
- 冯磊 重庆医科大学马克思主义学院院长、教授
- 范玉刚 文艺评论家、山东大学二级教授
- 刘长发 重庆日报报业集团党委副书记、总编辑,全国文化名家暨“四个一批”人才、国务院政府特殊津贴专家
- 刘隆进 广西师范大学出版社集团社图书馆分社社长
- 李森 中国新闻出版传媒集团编委、《中国出版》杂志执行主编
- 石福祁 西安电子科技大学人文学院院长、教授
- 单士兵 重庆日报党委委员、编委



第一届全国大学生  
书评大赛专题  
扫一扫  
就看到

### 第一期季选入选作品

- 面对邪恶,美不堪一击——读芥川龙之介《地狱变》有感 (南开大学 颜语桐)
- 荔枝背后的大唐危机——读《长安的荔枝》有感 (西南政法大学 吴沐尘)
- 从迷失到自我觉醒——读赫尔曼·黑塞《悉达多》有感 (重庆工商大学 张敏杰)
- 《局外人》:荒诞生活中仍追求生活本真 (西南财经大学 王雪力)
- 挣脱原生枷锁,飞往自由之境——《你当像鸟飞往你的山》读后 (贵州大学 刘诚诚)
- 瓷盘有隙,唯情弥合——读《团圆记》有感 (南昌大学 汪栖同)
- 《长安客》:从诗人的眼里看见时代与命运 (西南政法大学 雷一彬)
- 平凡之光,滋润心田——读梁晓声《人生真相》有感 (四川外国语大学 欧松涛)
- 在黑夜里温柔地爱彩色——读袁家《人生海海》有感 (重庆外语外事学院 胡洁)
- 人性深渊中的光与影——读《卡拉马佐夫兄弟》有感 (重庆第二师范学院 刘语萱)

### 【百本好书送你读】

## 下潜,去找寻你人生的答案

### ——禹风小说集《梦潜》读后



贺彬

即使是从最浅表的意义上来讲,《梦潜》也称得上是一个格外独特的文本。

书中的7个故事,无一例外,都是关于潜水的。实际上套用那句早已被用滥了的广告句式,也并没有太大的出入:这是一个作家里最会潜水、潜水员中最会写小说的作家写的小说。这样说,你会不会产生更多的阅读期待呢?

毕竟,我们可以读到的完全发生在水下的小说并不多,康拉德和梅尔维尔的小说在严格意义上都不算,他们的故事大多还是在海面上航行,并未下水。水下的小说,在我有限的记忆里,只有凡尔纳的《海底两万里》。但那是乘坐潜水艇里,和禹风故事里用肉身对抗地球上最大水体的极致,并没有太多的相似之处。

准确地说,禹风书写的潜水,是近年兴起的一项极限运动。在澳大利亚、东南亚沿岸的那些美丽海边,各式各样的潜水俱乐部也应运而生,为爱好者们提供服务,算是一种特色旅游,一种时尚,当然也是一笔不错的生意。这,成了禹风故事里生动鲜活的物理空间,也是故事发生的原点。

总是在某个著名的海边,比如澳大利亚、菲律宾,或是印尼的巴厘岛,一个潜水者现身了。男性,高大,习惯于保持足够的距离冷眼观察,但在字里行间他又携带着忧伤的气息,心事重重,有些迫不及待地想要前往水下找寻什么。

这是我认识的禹风,一位潜水的行家,有留洋的经历,还有上海成长、生活的往昔;他的个子超过一米八,走动起来的背影却总有几分落寞和局促;他像孩子一样对眼前的世界充满好奇,一有机会就掏出包里的Ipad来拍拍拍……

好了,现在就请你跟随我翻开这本《梦潜》的书吧。

南政法大学新闻传播学院联合承办的第一届全国大学生书评大赛,为广大青年学子搭建了一个展示阅读成果与思想深度的平台。

自去年10月30日大赛启动以来,已收到数百篇来自全国各地大学生的投稿,从已刊发的书评作品及

评委点评来看,这场赛事不仅展现了当代青年学子的阅读视野与批判思维,更折射出数字化时代下大学生对经典与现实的独特思考。

目前,第一季度季选已结束,10篇入选书评新鲜出炉了(名单附后),让我们看看评委们怎么说?

### 【书评亮点】多元视角下的阅读表达

本次大赛面向全国展开,吸引了不同层次、不同专业的学生参与,参赛者涵盖高职、本科生和研究生。这种多学段、跨专业的参与,极大地拓宽了大赛的视野与影响力。不同年级和专业的学生带来了各自独特的视角,新闻传播学和艺术学类学生在参赛群体中表现活跃,为大赛注入了专业的思考与创意。从学生阅读的书籍构成来看,文学类书籍更受青睐。值得关注的是,学生阅读的书籍相对集中于近几年比较受关注的作品,整体质量较高,这反映出大众传播和出版对学生阅读选择的显著影响。这既体现了当下文化潮流对大学生的吸引,也说明大学生能够紧跟时代步伐,从热门作品中汲取养分。

在已刊发的作品中,文学类书籍占比较大比重,但学生们并未停留于简单的文本复述,而是尝试将书中思想与现实议题结合。例如,对《圆圈正义》的评析,作者不仅梳理了罗翔教授对法治与人性的思考,更联系张玉环案、于欢案等社会热点,探讨“程序正义”与“情理困境”的辩证关系。同样,《我本芬芳》的书评并未局

限于对女性婚姻悲剧的同情,而是延伸至现代女性自我觉醒与社会角色变迁的讨论。

尽管大赛鼓励评析近五年出版的新书,但不少学生仍选择具有持久影响力的作品,如《悉达多》《局外人》等经典,并赋予其当代解读。例如,有书评将黑塞的《悉达多》与当代青年的精神困境相联系,探讨如何在浮躁社会中保持内心的宁静与追求。这种跨越时空的对话,展现了大学生对人文经典的传承与创新思考。

### 【评委观点】拓宽选书视野,指明进阶方向

从记者对评委们的采访来看,他们认为本届大赛的作品虽整体质量较高,但仍存在可提升空间,并对参赛作品提出了意见与期望。

谈及选书的视野,石福祁教授指出,当前书评选书仍偏重文学类,严肃的思想类、社科类著作较少涉及。范玉刚教授也呼吁,尽管当下进入数智文明时代,大众阅读方式趋于碎片化,快餐式文化产品盛行,但从入围书评来看,纸质图书和经典阅读方式仍受大学生推崇,这一点值得肯定。他建议大学和媒体在大学生群体中积极倡导阅读经典和经典式(纸质)阅读,营造书香社会。未来,书评写作可尝试哲学、科技、经济等领域的作品,以拓宽认知边界。评委刘隆进对大赛作品中展现出的对经典文学的细腻解读和对时代命题的敏锐洞察表示赞赏,期待未来作品在思想深度与文学表达上能有进一步突破,推动阅读与思想的传播。

评委蔡斐在阅读同学们的作品后,肯定了大学生爱读书、能写出好书评的热情与能力。他同时强调,书评不能局限于书本框架,要反思历史、观照现实、剖析人性,植入感情,进一步增强书评的厚度与深度,融入自己的思考与洞见,这样作品才更具生命力。例如,在评析《圆圈正义》时,若能加入法理分析和案例引入,书评的锐度和效果将大幅提升。石福祁教授亦指出,当前作品“评论力较弱”,缺乏“一针见血的深刻分析”。

此外,部分书评仍沿用“简介+感悟”的固定模式,语言风格趋同。评委们期待更多创新表达,如采用书信体、对话体,或融入个人经历,使书评更具感染力。例如,《我本芬芳》的书评若以“致惠才的一封信”形式展开,或许能更生动地传递女性成长的主题。

发了同学们对书评创作的浓厚兴趣与热情,为他们提供了珍贵的理论指导与实践经验积累。

书评的价值,不仅在于评判一本书的优劣,更在于通过文字搭建读者、作者与时代的桥梁。本届大赛的作品,已初步展现了青年学子的思辨潜力,期待下一阶段能涌现更多“贴着文本飞行,站在山顶眺望”的佳作,让书香与青春碰撞出更绚丽的火花。

### 【赛事价值】超越比赛的思想盛宴

本次大赛不仅是文字竞技,更是一场青年思想文化的盛宴。在短视频、快餐文化盛行的今天,大赛正鼓励大学生回归系统性阅读。

主办方代表、评委单士兵指出,这次大赛是一次与大学生群体进行文化思想连接的重要活动。通过对学生构成、阅读书籍构成、学生思想框架构成的系统分析,能够洞察当前大学生的阅读状态、思想状况和文化品位。同时,大赛还有利于整合学

术、文化与教育资源,拓宽教育的社会渠道,提升学生学术素养,优化校园阅读生态,从整体上提升当代青年的文化素养与思想境界。

确如其言,本届大赛的线下交流会于3月12日晚走进西南政法大学。这场旨在促进校园书评文化繁荣的盛会,不仅为现场的近百名同学搭建起与大赛主办方和评委的面对面沟通的机会,更提供了一个分享与探讨书评心得的宝贵平台,极大地激

## 一部“微观战史”

### ——《惠通桥之战》读后



相海龙

惠通桥在哪里,惠通桥之战到底发生了什么,恐怕很多人并不了解。近期,余戈的《惠通桥之战》一书由天地出版社出版发行,对被专家称之为“微观战史”与“一分钟改写了历史”的惠通桥之战作了非常详尽的记述。它把人们带到了那枪炮齐鸣、血肉横飞的特定场景,发出摄人心魄的雄壮声嘶。

作者余戈是著名的战史专家,曾任解放军出版社《军营文化天地》杂志主编、军事科学院解放军党史军史研究中心研究员。他著有“滇西抗战三部曲”:《1944:松山战役纪实》《1944:腾冲之围》《1944:龙陵会战》,作品分别获得第六届天津图书奖、“2014中国好书”等殊荣。他在《惠通桥之战》中尊重历史,记录历史,还原历史,深情地写出了一部对得住历史的恢宏巨著。

惠通桥位于云南怒江之上,是滇缅公路的咽喉要道,战略位置极为重要。1942年4月,由于英军在缅甸面临脱逃,日军56师团数万人围攻远征军,使远征军蒙受重大损失。腊戍失守,境内怒江西岸的部队处于崩溃状态。成千上万的难民拖家带口,与溃兵混在一起,沿滇缅公路经怒江上的惠通桥撤向保山。1942年5月3日,中缅边境响叮失守,日军长驱直入,云南遮放、芒市和龙陵相继被日军占领。数支部队涌向了横跨在怒江上的滇缅公路惠通桥,一场中国版的“敦刻尔克”在中国西南边境上演。

追击中国军队的是日军的第56师团,这是一支由九州北部精锐组成的队伍,他们的战斗力在日本军中是数一数二的,他们的唯一任务就是不惜一切代价、攻占惠通桥。而远征军的这次败退让缅甸上的日军通向昆明的大门大开,而惠通桥是这条路上唯一可以阻挡住日军的通道。如果不能在怒江挡住日军,日军的坦克和重武器就会源源

不断地运往西南战场,凭借日军的战斗力,10天后就有可能打到昆明。昆明一旦失守,刚开辟的驼峰航线和中国工业大后方都将不保,而处于抗战大后方的重庆也将很快陷入到被包围之中。所以说,惠通桥之战虽然名气不大,但非常重要。

既然惠通桥位置如此重要,为什么不早将其炸毁?因为惠通桥不仅是日军进攻昆明的唯一通道,也是中国支援缅甸向保障通路的唯一道路,所以不到万不得已绝不能炸桥断路。日军也明白,不能将对方逼急了,一旦桥炸了,路也就断了,他们也企图装成难民,暗中渡桥占领对岸控制整座桥,就这样,情势变得尤为复杂,明争和暗斗在这座狭窄的桥梁上开始上演了……

读完《惠通桥之战》就会发现,作者非常客观冷静,写得既用心,也用心,整部作品对惠通桥之战的惊心动魄有着犹如说书般的叙述,可见其有着非常深厚的军事知识,也有驾轻就熟的文字功力。他借助最新发现的原始档案,以及根据搜集来的各种资料汇聚而成的史料,细致还原了围绕惠通桥的战场状态和人物细节,生动地再现了中国抗战史上这段命运转折。

在书中,除了有官方素材外,还有很多个人回忆录和书信,甚至还有日军的个人回忆,作者还大量使用了口述史资料,用无数个人的视角,增加了史实的可信度,最大限度地还原了历史。同时,书中以客观的态度讲述日军和中国远征军真实的战场状态,让人清晰地体会到了战场上的残酷无比和战役指挥时那种千钧一发的惊悸感。中国和美国在战役指挥时那种千钧一发的惊悸感。

可以说,《惠通桥之战》是一部大书,因为它细致地写出了它国军人家为国、英勇无畏精神,鲜活地刻画了一个民族在危急时刻同仇敌忾的决绝气节。



电子书  
有声书  
扫码即可  
阅读、收听