

把习近平总书记的殷殷嘱托 全面落实在重庆大地上

历时两年打磨,这部具有重庆辨识度的文艺力作将开启全国巡演——

《天下大足》“舞动”千年石刻



■新重庆-重庆日报记者 周双双

在2025年央视春晚的舞台上,重庆大足石刻以一场跨越千年的光影盛宴惊艳亮相。当新春的钟声响起,600余名演职人员在宝顶山大佛湾放飞孔明灯,许下新一年的“大丰大足,喜乐安宁”的心愿。

在春晚上看不够大足石刻?别急,一部文化大戏即将与观众见面:这一次,石刻造像将“走下崖壁,走上舞台”。记者近日了解到,舞剧《天下大足》首轮巡演将从重庆开始:2月21日至23日在重庆大剧院连演3场后,将走进南宁、合肥、杭州、苏州、南昌、深圳、福州、厦门、长沙等城市,开启50余场巡演。

历时两年打磨,《天下大足》背后有着怎样的故事?连日来,记者进行了采访。

艺术重现

让千年石刻“活”起来

《天下大足》讲述了南宋时期,少年小福为躲避战乱逃到大足,被工匠们救下并见证修建摩崖造像的全过程。1月23日至26日,该剧曾在北京天桥艺术中心连演4场,“感动”“震撼”,是观众观剧后使用最多的评价词。

《天下大足》总制作人哈日巴拉表示,大足石刻不仅展示了中华文化深厚的历史底蕴,更是中华民族精神的生动写照。最有意义的地方在于,大足石刻雕刻中留下多达46名工匠的姓名。“这些工匠都是最平凡的百姓,却用创造了‘人间小满’的双手,凿刻出对‘天下大足’的守护。”哈日

巴拉介绍,《天下大足》正是以此入手,展现大足人民对理想世界的浪漫化表达,即“人间小满、天下大足”的信念。

全剧通过十个篇章,展现大足石刻的丰富场景:既有火辣辣的开凿过程,也有暖融融的烟火人间,还有万千小家庭的幸福美满和唯美的田园生活。这些场景,正是对千年石刻的“活化”,剧中多个情节设计,都还原了大足石刻中藏着的故事。比如,人生无常的灾难,来源于宝顶山大佛湾第22号“十大明王像”的真实背景;人间烟火的温暖,脱胎于大佛湾第15号“父母恩重经变相”的石刻组像。

剧中角色的造型设计灵感同样取材于千年前的造像。如北山第125龕媚态观音、石篆山第12号志公和尚龕等,都在舞台上得到了艺术还原。

剧中角色造型设计灵感同样取材于千年前的造像。如北山第125龕媚态观音、石篆山第12号志公和尚龕等,都在舞台上得到了艺术还原。

两年打磨

汇集国内顶尖创作团队

岁月失语,惟石能言。大足石刻蕴含的文化内涵和独特的艺术价值,为舞剧创作提供了丰厚的土壤。为将《天下大足》打造成一流文化精品,剧组汇集了当下国内顶尖舞剧创作团队——该团队上一个出圈的作品是舞蹈诗剧《只此青绿》。

记者了解到,从剧本创作到舞台呈现,主创团队历经2年打磨、推敲,多次深入大足石刻考察,并邀请专家

学者进行指导。在舞蹈编排上,总编导刘翠、张雅琦带领团队将传统舞蹈与现代舞剧元素相结合,将石刻艺术的静态美转化为舞蹈的动态美。比如,在媚态观音舞段中,演员们通过细腻的身体语言和优美的舞蹈动作,展现观音的慈悲与庄严;参考养鸡女造像,创作出充满生活气息的双人舞等。

大足石刻立在绝壁上,如何在舞台上传达出攀登感?舞美设计高广建介绍,舞台左右高悬两块被风化的崖壁造像,同时巧妙地在中间使用了一面巨大的镜子拓展视觉空间,给观众营造出在悬崖上敲凿的景象。

全剧的服装设计不仅符合南宋时期的服饰特点,还巧妙融入现代审美元素和舞台表演需求。“整体上来说,是从重庆的人文历史中去发掘。比如,结合重庆夏季炎热的气候特点,服装中多运用草编和竹编的概念,服装设计师孙阳霖表示,服装用色也来自崖壁,大地色系的服装贯穿全剧,让观众以为演员们真的是从崖壁上走下来一般。

《天下大足》于2024年8月建组,为在舞台上完美呈现,演员们进行了长时间高强度训练,力求将每一个动作、每一个表情都做到极致。在剧中有一段6分多钟的独舞。排练期间每天晚上回到家,他都会打开音响聆听这段独舞的配乐,让自己融入人物、融入情节。孟庆阳在剧中一人分饰“老板娘”和“媚态观音”两个角色,她表示,巨大的人物反差演绎起来极具挑战性,每次排练装扮上之后,她都会有意识地调整心态向角色贴近。

“在大足石刻的崖壁上,映照的是许多普通百姓的身影。”在编创马洪浩看来,这些身影可能是最平凡的工匠,也可能是工匠眼中所观察到的

某一朵“时代的浪花”。剧本指导郭长虹也认为,这部舞剧是献给那些晨昏夜雨都在出发奋斗的人、那些把一餐一饭一丝一缕都寄托在自己双手上的人。

双向奔赴

与观众“戏里戏外”重逢

记者从重庆大剧院获悉,《天下大足》3场演出的5000多张票已全部售罄。从后台留言的IP地址可以看出,观众中不乏专程来渝观演的外地游客。

赏一台剧,恋一座城。为让市民游客“俱欢颜”,演出期间,大足石刻将开展丰富多样的活动,让大家与该剧来一场“戏里戏外”的重逢。大足石刻研究院院长蒋思透表示,近期将邀请《天下大足》演职人员前往大足石刻景区,举办“舞剧《天下大足》穿越千年与你相遇”打卡活动。届时,演员们将身着华丽的舞剧服饰,与养鸡女、吹笛女、牧牛图、活酒女等石刻造像原型互动,呈现一场别开生面的“变装秀”。游客也有机会与演员们合影留念,互动交流。

此外,舞剧演员将同步发起“天下大足·舞动千年”模仿秀挑战,营造良好的观剧氛围。值得一提的是,《天下大足》每巡演到一座城市,大足区都将与演出剧院联合举办绘画、摄影、雕刻作品展览,并开放文创快闪店,让观众可就近购买舞剧《天下大足》和大足石刻的周边文创,把浓缩在崖壁上的唐宋风华带回家。

央视蛇年春晚重庆分会场的璀璨呈现,让观众看到了重庆多面的美。如今,艺术还原大足石刻这一世界文化遗产的舞剧《天下大足》即将从重庆启航走向全国,我们期待这部具有重庆辨识度的文艺作品能掀起一股文化热潮,让更多人体会到大足石刻所承载的悠久历史与人文精神。

AI“千里眼”让非法捕捞无处遁形



石马河禁捕巡护工作站小组长朱渝川操作无人机进行渔政执法。
记者 赵伟平 摄/视觉重庆

■新重庆-重庆日报记者 赵伟平

2月13日,重庆中心城区下着小雨,嘉陵江石马河玉带山江段,不少钓鱼爱好者在江边垂钓。

中午12时03分07秒,位于江边的江北区石马河禁捕巡护工作站,突然响起“嘟嘟”的提示声。

“我是江北区石马河街道基层治理指挥中心,石马河玉带山江段,发现有钓鱼爱好者在钓鱼,请立即安排工作人员前去巡查。”

“石马河禁捕巡护工作站收到!”接到预警提示,正在值班的小组长朱渝川随即带上“帮手”——小型红外无人机,走到江边。

打开无人机机翼,启动飞行遥控器开关……小型红外无人机立刻腾空而起,朝江对岸的钓鱼爱好者飞去。几十秒后,无人机便来到钓鱼爱好者上空进行视频取证。朱渝川通过无人机传回的视频发现,该钓鱼爱好者存在多杆垂钓的违法行为。待证据收集完毕,朱渝川和同事立即朝事发地赶去。经过一番劝导教育,一起非法垂钓的案子得到及时处置。

从接到预警提示到完成巡查处置,整个过程仅用了10多分钟。执法效率的提升,得益于近年来市农业综合行政执法总队联合中国铁路重庆市

公司探索建立的渔政视频AI预警处置系统。利用这套系统,执法人员通过摄像头即可实现24小时视频取证、主动报警,根据报警信息迅速到现场核查、处置。

长江“十年禁渔”启动实施后,重庆754条河流被纳入禁捕范围,要实现常态化监管,仅靠原有人员难以满足。同时,原有执法方式效率很低,打击非法捕捞行为存在发现难、取证难、反应慢等问题。

“这套系统有力提高了重点水域禁捕禁渔的监管力度和效率。”市农业综合行政执法总队负责人唐挺介绍。

“摄像头抓到违法违规行为为信息后,后台会自动派单给负责相应河段的网格员。”唐挺介绍,网格员的手机会接收到时间、地点、事件类型等信息,并附有一段10秒钟的取证视频。如果网格员5分钟内没有响应,就会接到提示电话;如果10分钟后仍未有响应,系统就会将信息发送给上一级网格员,及时处置渔政违法行为。

“如今,渔政执法的效率得到极大提升。”市农业农村委渔政处处长艾文说,截至目前,我市渔政视频AI预警处置系统已建成979个摄像头,覆盖南岸、万州、武隆、巫山等30多个区县,使全市非法捕捞案件大幅降低。

网络安全“渝”你共筑 千场微宣讲“梗”有料 我市“千人万场”网络安全 进基层微宣讲活动进入下半场

■新重庆-重庆日报记者 卞立成

“秀山花垣松桃连,网络世界一线牵。边城儿女话安全,阿妹阿弟听我言。陌生链接莫乱点,个人信息要保全,不明网站要看清,账号密码莫轻信,网络谣言莫传播。”

日前,在秀山县梅江镇民族村“千人万场”网络安全进基层微宣讲活动现场,宣讲员一口带着方言的网络安全顺口溜,让群众“听得懂、记得住”,赢得大家的阵阵掌声。

去年9月以来,我市在全市范围内开展“千人万场”网络安全进基层微宣讲活动,各区县结合自身特点和优势,让活动更具特色、宣讲更走心。截至目前,活动已开展5000余场,覆盖110余万人。

网络安全融入生活故事 用“身边事”传递“硬”知识

“近年来‘骗钱’事件频发,不法分子诱骗儿童用照片解锁智能门锁、手机。在场的爸爸妈妈注意,影像资料莫随便上传哦。”去年9月,在江北区石马河街道,“千人万场”网络安全进基层微宣讲第一课现场,重庆市网络安全宣讲团代表胡婷幽默风趣的宣讲,令参与的“学生”们在欢笑中深思。

如何让大家愿意听、听得懂、喜欢听,把网络安全的理论知识学在心里去?胡婷一直在思考,她精心准备宣讲稿件,将生动有趣的比喻和图像来解释复杂的网络安全概念,将防火墙比喻为家门的锁,将病毒比喻为小偷等,让大家在轻松愉快的氛围中掌握网络安全知识。

“深度伪造”搬上宣讲台 “高端诈骗”危机就在身边

去年12月,在大渡口区天安数城党群服务中心,一名由图片生成的AI女孩,通过屏幕和大家对话,向大家讲述了自己不希望被用于欺骗他人、不希望变成虚假网红受人欺负、不

想真实世界中还未长大的自己信用破产。

“确定这不是真人吗?她眼泪流下来的瞬间,我真的分辨不出来真假。”“很难想象这是用一张幼童图片制作出来的,不仅跨越时空,还能与人对话。”宣讲现场,听众们忍不住议论纷纷,也因此对DeepFake(深度伪造技术)记忆深刻,有人甚至悄悄拿出手机,现场删起图片来。

“随着信息技术的发展,深度伪造这项技术的门槛和成本已降低到任意一个普通网民都可使用,而社会大众还没能意识到其中的危险。”相关负责人表示,深度伪造涉及的网络诈骗、敲诈勒索、煽动恶性舆论等相关安全问题频发,其中一个重要原因,还是人们防范意识薄弱、心存侥幸,认为这种“高端诈骗”不会降临到自己身上。他们将深度伪造搬到宣讲现场,就是要提醒大家,网络安全问题距离我们并不遥远。

网络安全成“开学第一课” 共筑网络安全“防火墙”

“大学生如何预防诈骗陷阱?最重要的是消费要理性,不要让‘开学季’变成‘烧钱季’。针对金融产品销售季的辨别,我送大家一个知识锦囊:‘一看二问三查四不要’。‘四不要’就是不要轻信不明信息、不要随意透露个人信息、不要打开不明网络链接、不要轻易汇款转账。”去年9月,在重庆科贸职业学院,“千人万场”网络安全进基层微宣讲成了同学们的“开学第一课”。

市委网信办有关负责人表示,“千人万场”网络安全进基层宣讲活动,旨在加强网络安全常态化宣传,传播网络安全人人参与、人人有责、人人共享的理念,打造具有重庆辨识度的公共品牌。下一步,我市将进一步聚焦生活中常见的网络安全风险,以群众喜闻乐见的方式,广泛开展网络安全进家庭、进社区、进企业、进校园、进企业等宣讲活动,携手共筑网络安全“防火墙”。

重庆发现早期巴文化重要大遗址

——2024年共完成基本建设考古项目182项

■新重庆-重庆日报记者 李晨

重庆距今万年前后的文化遗存在武隆初露端倪、江津梧桐土遗址被确认为早期巴文化的重要大遗址、蜀道(荔枝道)上的312处不可移动文物被一一登记造册……

近日,在2024年度重庆市文物考古研究院学术交流与科研汇报会上,研究院院长白九江表示,2024年,重庆共完成基本建设考古项目182项,中心城区“建设清单制”考古前置获国家文物局全国基本建设考古和文物保护优秀案例推介。

182项考古项目的完成,为重庆历史书的更新提供了哪些新素材?

白九江沿着历史长河,从万年前一道:围绕万年文化史的构建,研究院开展了武隆大农场遗址出土样品的测年研究,重庆距今万年前后的文化遗存初露端倪;着眼五千年文明史,开展垫江峡马寨遗址考古调查、试掘,为研究四川盆地东部新石器晚期社会复杂化、山地文明模式提供了重要新材料。

依托巴蜀文明进程研究,研究院确认江津梧桐土遗址为早期巴文化的重要大遗址;推动蜀道(荔枝道)调查、发掘各级古道329段,总里程约705.82公里,沿线现存不可移动文物312处,特别是桂溪县等四处唐宋县城遗址,为认识荔枝道的线路走向

提供了佐证。

同时,研究院持续开展川渝中小石窟寺考古发掘,荣昌刘家庙揭露一处成体系的石窟寺遗址,为认识川渝地区中小型石窟寺的布局、窟前建筑形态等提供了新材料;大足北山观音坡遗址建筑基址及墓葬的发现,厘清了明代寺院建筑的功能分区和整体布局。

此外,荣昌清流墓群的出土,为研究川渝地区宋代世族大族史、职官制度等提供了珍贵的文字材料。配合考古遗址公园建设,钓鱼城遗址新发掘宋代城门、城墙、高台等遗迹,皇华城遗址、天生城遗址也取得一系列重要成果,对深入研究宋元山城防御体系具有重要意义。

研究院还开展了酉阳钟灵山墓葬考古发掘,填补了酉阳冉氏土司墓葬考古研究的空白,其以先祖尊祖人葬尊穴,后世附葬的昭穆制度体现出对华夏文化的认同。

研究院还首次组建援藏考古队,对西藏昌都洞·拉达堪布城堡遗址进行系统调查,发现各类遗迹共68处,基本探明了功能分区、文物性质、遗址年代等基础信息。

除进行考古发掘外,系列重要研究也在纵深广度上开展。据介绍,研究院全年在研国家和市级科研课题36项,出版图书8册,交稿《巫山大溪》《奉节白帝城》等5部三峡考古报告,巴蜀文明进程研究之巴文明取得阶段性成果。



春日花市旺 市民购花忙

2月14日,江北区宏帆望花都市花市,众多市民正在挑选购买时令鲜花。春暖花开,节后的花市更加五彩纷呈,不少市民前来挑选自己喜欢的花卉,为生活增添一份浪漫,洋牡丹、多头玫瑰、蝴蝶兰、小雏菊、澳洲腊梅等颇受欢迎。

记者 郑宇 摄/视觉重庆