

人类为何会为想象力买单？

——《哪吒2》票房破百亿元带来的思考

【观潮】

■兰世秋

一骑绝尘！
《哪吒之魔童闹海》（以下简称《哪吒2》）“杀”疯了。
2月7日，超越《星球大战：原力觉醒》，登顶全球影史单一市场票房第一；2月13日，成为中国影史首部票房破百亿元的电影，挺进全球影史票房榜第17名……
毫无疑问，《哪吒2》的传奇之路还在继续。
“科幻”“奇幻”“冒险”，这是进入全球影史票房榜单前列的电影介绍中出现的高频词。
笔者观察，在榜单排名前30的影片中，科幻巨制、超级英雄大片、奇幻动画类就占了27部。而这些影片都离不开一个关键词——想象力。
在心理学领域，想象力指的是在头脑中对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。它可以突破时间和空间的束缚。
而黑格尔却说：“如果谈到本领，最杰出的艺术本领就是想象。”
于是，我们看到——
位居全球影史票房第一的《阿凡达》里，潘多拉星球的奇异生态，为观众打开了一扇通往未知世界的大门；《星球大战》系列设定出庞大的星际世界，奇幻的外星生物令人惊叹；《狮子王》打造出一个惊心动魄的动物王国，将王权

题记

想象力比知识更重要，因为知识有限，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是人类进步的源泉。

——爱因斯坦

的争斗和家族的传承融入其中……
超级英雄电影亦是如此。蜘蛛侠飞檐走壁、钢铁侠的高科技战甲，这些超越常人能力的设定，满足了人们对力量与冒险的幻想。
《哪吒2》，同样凭借丰富的想象，将古老的神话故事进行全新演绎，构建出一个充满奇幻色彩的封神世界，让观众沉浸其中。
人类为何会为想象力买单？
首先，想象力满足了对未知的探索欲望。
现实生活中，芸芸众生可能会被日常琐事和物理规律所束缚，而想象则让我们能够突破限制，去探索宇宙的奥秘、历史的未知和未来的可能性。在电影里，我们可以跟随主人公穿越时空，与外星人交流，在神话世界中斩妖除魔，在童话里为落难的公主垂泪。这种体验是在现实中难以获得的。
其次，想象力为我们提供了情感共鸣的载体。
正如《哈利·波特》系列作者J·K·罗琳在一次演讲中所言：想象力不仅是一种超越现

实的形象思维，是所有发明和创新的源泉，想象力更使人焕然一新，灵感勃发。在这个意义上，想象力更是一种让我们与有着不同于自己经历的人产生共鸣的力量。
电影中的奇幻角色和故事，往往映射着人类的情感、价值观和困境。《哪吒2》中哪吒与命运的抗争，让我们看到了自己在面对困难时的勇气和坚持；《飞屋环游记》对冒险之旅的想象，实则是对家庭、亲情的深情诠释。通过这些充满想象力的作品，我们能找到情感的寄托，进而生发出同频的共鸣。
同时，想象力也推动了电影技术的进步。
为了将想象中的世界完美呈现，导演卡梅隆开启了电影的3D时代，饺子（本名杨宇）将技术做到了动画界的“天花板”。电影人不断研发新的特效技术、拍摄手法和制作工艺，从早期的简单模型到如今的CGI、VR等先进技术，这些技术的进步不仅提升了观影体验，也让电影产业不断发展壮大。
想象力是人类独一无二的超能力，是一

切创新的起点。
很难想象，如果没有想象力，人类到现在还只能在大地上仰望飞鸟；如果没有想象力，我们可能还蜗居在山洞里，没有科学、技术和文化。
中华民族自古以来就是一个充满想象力的民族。在那些久远的岁月里，我们的祖先就已经拥有了深邃而浩瀚的宇宙观，开始对着漫天星河畅想。
盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日等古老的神话传说，以超现实的想象解释了宇宙的起源、人类的诞生和自然现象，展现了古人对世界的独特认知和探索精神。
庄子的《逍遥游》更是想象力的巅峰之作：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”这种宏大而奇幻的想象，不仅体现了庄子对自由境界的追求，充满了浪漫主义色彩，也为后世文学艺术创作提供了无尽的灵感源泉。
在当代，这种想象力依然在延续和发展。
《哪吒》系列电影就是一个典型的例子，它继承了中华优秀传统文化中的想象力元素，又结合现代审美和电影技术进行创新，让古老的神话故事在新时代焕发出崭新的活力。
这不仅证明了想象力在文化传承中的重要作用，也让我们看到，想象力是推动文化发展和创新的重要动力。
它让我们在传承过去的同时，能够勇敢地迈向未来。



做一根幸福的红苕

■廖伟

回到离别45年的家乡，当晚，一个温暖的梦再次出现：我牧着一群白鹅，在空旷的田野上游动。地里的庄稼早已收回屋，那些露出来的嫩草正好成为白鹅的美食。突然，头鹅发出高昂的叫声。原来，它的长喙寻到了“宝藏”——土下面有被农人遗漏的红苕！我急忙用随身携带的小锄头挖，果然是一大窝红苕，有大大小小五六根。我和小伙伴们立马找个田坎角，升起柴火。很快，烤红苕的香甜味就在空中弥漫……
几十年来，相似的梦境时不时就会出现。一次次，我的乡愁在意外的惊喜中醒来；一回回，我的乡愁在红苕的焦香中升腾。
清晨，薄雾如纱。隔着濠川河岸，我打望这座生长着数十棵古老黄葛树的亚热带小镇——位于荣昌区东北浅丘的河包场。
小镇的历史远比这些黄葛树古老，早在唐代它就是古昌州的行州驻地，场口金凤山上高高的宋代石塔矗立着河包人的骄傲。然而，真正让河包人得意的还是普通得不能再普通的东西——红苕。
红苕又名番薯、红薯、地瓜，原产美洲，是不折不扣的洋玩意儿。万历二十一年（1593），侨居南洋的福建人陈振龙将其引入福建。明末，福建、广东沿海一带已普遍种植。100多年以后，红苕才进入重庆地区。
据《江津县志》记载，清乾隆三十年（1765）广东省东安县（今云浮市）进士曾受一调任江津县令，恰逢三年大旱，民不聊生，于是派人从广东老家购买红苕种子，与妻子一起教百姓种植，第一年就获丰收。自此，红苕由江津传至巴渝大地及邻近省份。
是谁把红苕带到河包已不得而知，但就是从那时起，红苕与河包场结下的缘，年复一年在这片土地上书写。
这里有川中丘陵特有的紫红壤，沙土肥沃而沥水，可以轻轻松松“拔出萝卜带出泥”的感觉，尤其适合红苕生长，红苕和红苕淀粉制成的粉条成为河包的“金字招牌”。
我在一篇描写河包风物的文章里这样介绍：当地人叫红苕为“红绕”。沙土红苕产量高，是无数农家的命根子。缺粮时可以充饥，生吃熟食，煮着吃，焖着吃，烧着吃。每每临近春节，家家户户把煮熟的红苕切成条，晾晒干，然后在大铁锅里用河沙翻炒，炒成“绕果果”。“绕果果”出锅烫手，左手换右手的欢乐场景深深留在我儿时的记忆里。
说起红苕，自然就想起卫生院旁的陈凉粉，不仅有豌豆淀粉做出的黄凉粉，还有红苕淀粉做出的黑凉粉，大碗1角钱，小碗5分钱，那就是我们小时候心目中的麦当劳。
有一天晚上，陈凉粉家热闹起来，原来是在出粉条，一大锅水已涨翻翻，“陈凉粉”光着上身，左手拿个木瓢，右手“啪啪”猛击瓢里的淀粉，木瓢下

的孔里一根根金黄的条粉探出了头，瞬间就钻进沸水之中，捞起来每根粉条都有好几米长。
这是一门看似简单实则繁琐的技艺，传统河包粉条制作有十几道工序：碾磨、过滤、沉淀、脱水、打灰、漏粉……
没想到，在我离开家乡40多年后，粉条如今已变成了河包的支柱产业。目前，全镇有粉条生产企业24家，年产量4.5万吨，实现年产值5亿元。同时，带动红苕种植12000亩，种植农民5000余户。河包成了名副其实的“粉条之乡”。
据说，现在重庆火锅消费的粉条，有一半出自河包。前不久，留在家乡的同学说河包成功举办了一个“粉条艺术节”。
我还在朋友圈里看到，河包镇年轻帅气的书记邀请全国朋友去“嗦粉”的短视频。
那背景里有很多“巨无霸”红苕，不由让我想起受人敬重的刘老师。我上小学时，刘老师已四十七八岁，高瘦高瘦，一脸严肃，少有笑容。一个寒假下午，我去刘老师家问作业，进门看见他抱着一个硕大的红苕在仔细地端详。
那是一个凹凸不平、裹满泥土的丑红苕。师母徐老师骂刘老师中了邪，头天看完电影《七品芝麻官》就抱着个红苕在研究，起因是电影中的一句台词：“当官不为民做主，不如回家卖红薯。”
刘老师并没理会妻子落，却很严肃地告诉我，红苕里面有大学问：个虽小，可救苍生；形虽丑，淀粉洁白；至于千锤百炼之后“涅槃”为粉条，那就是价值的再次提升。他语重心长地对我说：“娃娃，今后有出息了，莫忘本，莫忘了是河包场的红苕养大了你。”
虽然，我最终未如刘老师期待的“有大出息”，他的教诲却影响了我的人生——即使最普通的红苕，也蕴藏着巨大的价值和无穷的可能。
看着眼前古老的濠川河，依旧那么瘦小，依旧那么沉得住气，不紧不慢自顾自地流淌着。我想起不久前在重庆中心城区的一场冬日里的茶聚。
我与一位来自家乡的朋友，坐在通远门城墙上，摆起许多有关河包场的龙门阵：摆河包石塔，摆河包九宫十八庙，摆河包小洪拳，摆河包肉龙，摆河包竹编……自然摆到河包红苕河包粉条。
他说，其实河包的粉条早已“迭代升级”，一个现代化的粉条产业园区正在打造中，规划占地总面积约322亩，已建成118亩……
当他谈到河包也在围绕红苕打造“清廉文化”时，我想起了刘老师的话。
我请这位朋友把刘老师的话带给家乡的干部们，同时，赠给他一首我刚刚完成的小诗《在河包场做一根幸福的红苕》：如果可以，就做一根红苕/做河包场紫红壤里/最普通那根……成为一根看似温婉，实则/韧性十足的粉条/这就是一根河包场红苕最大的幸福。

■赵瑜

我春节长假的朋友圈，有一半都在南滨路打卡央视春晚重庆分会场的主舞台。作为南岸人，我有满满的喜悦和自豪。
上世纪80年代初，我曾在如今南滨路铜元局的原址居住，只是，那时那里不叫南滨路，只是江边的一排吊脚楼。
楼旁边就是铜元局的渡口，5分钱的船票即可到市中心的菜园坝，南岸人称之为“进城”。
有一年，几个同学约着过河到少年宫玩，我家条件相对好些，帮人出了船票。这个李姓男同学“知恩图报”，回家时看我走不动了，背着我走过了遍地鹅石板的珊瑚坝。
江边没有路，吊脚楼是长江电厂的宿舍，有三姨结婚才分得一间，窗外自然是滔滔长江，看得到飘零的打鱼船、鸪岭公园的两江亭，回想起

■王纪伟

很有野趣。但是一遇涨水，吊脚楼必被淹。那时家什少，受灾户把铺盖一卷，淡定地坐着脚盆划到街上安置点，说说笑笑地跟大家一起看涨水的热闹。
后来修建南滨路时，我很是激动。我在心里憧憬：这将是一条不平凡的路。
因为老南岸人都知道，这条路上，巴渝文化、开埠文化、抗战遗址如珍珠般遍布。上溯远古，这里有“禹娶涂山，三过家门而不入”“女娲补天，江边诞子”等优美传说；清乾隆年间，“巴渝十二景”中有“黄葛晚渡”“龙门浩月”“字水宵灯”“海棠烟雨”四景散落在滨江线上；慈云寺、大佛寺、千佛寺等名胜一路均匀分布，暮鼓晨钟，岁岁年年。
而南滨路在重庆历史上刻下的重要一笔，是公元1891年，重庆开埠——由于沿江水码头的便利，英、法、日、美、德等国在长江沿岸境内

设海关，开洋行，圈租界，建军营，立公司，经营出口贸易、航运等商务活动，留下大量百年老建筑，如隆茂洋行、太古洋行、平和洋行、安达森洋行、立德乐洋行、卜内门洋行、法国水师兵营、美国使馆酒吧等，为那段历史作证。
最初建成的南滨路，也许只为防洪、改善交通，只有一些食店、咖啡馆，不足为奇。
然长江东去，沧海桑田，经过数年的建设，南滨路如今已变成“日可赏山河蜿蜒，夜可观星斗霓虹”的旅游地标。
重庆规划展览馆、故宫文物南迁纪念馆、杜莎夫人蜡像馆、施光南大剧院、长江当代美术馆、精品书店、原美术馆、国际马戏城……一个个重磅的文化产业项目纷纷选址南滨路；重庆国际马拉松赛、音乐啤酒节、亚洲时尚盛典、国际时装周、江津枇杷节等众多比赛及活动，吸引着各地选

南滨情思

车上人间

位子就可以躺座位上了。
“哎呀，你别说了，都说人可多，都一群人站着没有座位，你那边拾掇好没？照顾好小孩。”
照看小孩？老婆不在家吗？我又瞥了一眼他的手机，看到了卧铺的床位，一下子明白了：一家人都在重庆，现在一起回家，不舍得孩子长途劳累，就买了一张卧铺、一张硬座，老婆孩子在卧铺，自己坐硬座。
大哥打视频的时候，对面的座位上来了另外的一家人。
妈妈带着自己的子女儿一起乘车，儿子看着应该工作了很久，用的是最新的华为手机，女儿看着像上高中的年龄。妈妈和女儿捧着一杯奶茶，儿子在后边推着箱子。他们3个人只有一个座位，听口音是四川的，不是很远，所以应该是想着可以轮流坐，将就一下就到了。
女儿先坐，剩下的母子俩站着聊天。
“以后坐高铁回去吧。”儿子说。
“到了我们那嘛。就这车才在县里有站。”
这点我有共鸣，高铁方便的优先是大中城市，我若坐高铁也是先到市里，从高铁站到家，没有直通大巴，如果没私家车来接，回家反而更麻烦。
“先到达州嘛，到了直接就有大巴车到咱们那。”
“是吗？那下次再说吧，这趟车慢点，不过一会儿也就到了。”
女儿站了起来，让妈妈坐，妈妈让儿子坐，儿子没坐，妈妈就坐了下來。

“啥时候结婚啊？”妈妈一坐下来，就问她儿子。
“先得挣一笔钱啊。”“干啥？”“不得买房子啊？得在成都买个房子。”
“那你给我定个目标，我们每年得挣多少钱，先付个首付，你自己月供。”妈妈继续。
“我想一次性搞定。”“那你给定个目标嘛，每年挣多少、需要多少年？我和你爸攒攒劲。”
儿子没回答，妈妈也不再问了。
旁边的大叔起来上厕所，从他们3个人旁边经过，儿子给大叔腾路，顺势往车厢里边走了走，离妈妈的位子稍远了些，他也不再回原位。
天稍微亮了一些，车窗外的山里起了雾，时间还早，尚未有人间烟火融入其中，自然凝结的雾像丝带一样裹着山腰，洁白轻盈，像是把风的形状雕刻进山里，美得不像话。
“妈妈生气了，你到湖北不能这样说，听见没得？”是隔壁座位上一对母子，两人回湖北襄阳，儿子想要玩手机，妈妈没让，结果儿子用不耐烦的语气对妈妈说了不礼貌的话。
“你这个样子说话，你的语气，让我不舒服，如果我是你的女儿，你是爸爸，我用这样的语气对你说话，你听着好受吗？”妈妈持续输出。
儿子不吭声，妈妈也不再说话，车厢里安静得很。
天完全亮了，车到了第一个站，站着的人很多都下了车。一个小时后，车到了第二个站，又下了不少人，对面的3个座位上只剩下一个男生。他和我一起坐在重庆上的车，坐下

手、游客纷至沓来。
建成的弹子石老街、龙门浩老街，对有着深厚文化底蕴的老宅和历史遗迹进行了保护性修复。百年前的两条古老巷陌，如今变为旅游热门地。
走在老街上，恍惚中奇遇了开埠时风云际会的场景，触摸到老街巷的沉沦兴旺。
长江水养育了吃苦耐劳的南岸儿女，旧梦里有叶子烟的雾霭、老荫茶的热气、龙门阵的悠闲，老年人在这里找到了对故土的怀念；年轻人则喜欢冲一壶咖啡，由艳阳高照泡到华灯绚烂，看那长江索道穿过两江，六号轨道线飞过大桥，两江交界处如鸳鸯火锅般魔幻……古老又年轻的南岸就浓缩在此情此景中，这壮美的新颜不由得人鼓掌喝彩。
来南滨路走走吧。这条承载着璀璨历史文化的古道，正乘着时代的滚滚车轮，阔步向前。

投稿邮箱：kjwtx@163.com