

让红色资源“动起来”、红色教育“灵起来”、红色基因“活起来”——看重庆如何做好“红色+”文章

■新重庆-重庆日报记者 何春阳

在情景式体验剧《黎明之前》里与小萝卜头互动、走上舞台重现革命先贤号召民众觉醒的场景、利用声光电等科技手段使革命文物更加生动立体……

近年来，重庆在保护管理红色资源的基础上充分挖掘其潜在价值，开创形式多样的载体和场域，让红色资源“动起来”、红色教育“灵起来”、红色基因“活起来”。通过充分做好“红色+”文章，越来越多具有“重庆辨识度”的红色文化品牌正在全国“叫响”。

“零距离”感受英烈大义 红色课堂有了更强感染力

“看守特务要我叫他叔叔就给我糖吃。我不能为了吃糖叫坏人叔叔，但我真的想吃糖，想知道糖是什么味道。黄伯伯，新中国的人能告诉我糖是什么味道吗？”

“新中国的人们正看着小萝卜头呢！你们就告诉小萝卜头，糖是什么味道吧。”饰演“黄伯伯”（黄声烈士）的场外演员一边与屏幕上的小萝卜头呢喃，一边与观众对话。听到此起彼伏的“甜”字后，他转身望向小萝卜头：“小萝卜头，你听见了吗？新中国的人们说，糖的味道是甜的。”

紧接着，大屏幕中响起小萝卜头充满期盼的童声：“我好想吃新中国的糖，我好想上新中国的学校，黄伯伯你一定要接着当我的老师哦……”

去年冬至这天，在歌乐山渣滓洞入口旁一处剧场内，60多名参观者通过“行进式”观影，“穿越”进了情景式体验剧《黎明之前》。这部体验剧以《红岩家书》为线索，将真人演艺与3D Mapping、全息投影等技术融合起来，通过视觉特效、实景再现、观演互动，串联起红岩英烈家书、事迹、诗作，让人身临其境地感受到了红岩英烈的柔情与大义。

“平时的党性教育多少感觉‘隔了一层’，但今天的场景让我仿佛置身在那段悲壮历史，有时候心都提到了嗓子眼，有时候又不自觉鼻酸落泪。”当天，重庆市中药研究院党委委员、副院长熊星芳被真人演员随机选中，参与到互动表演中，种种场景让她至今仍然很受震撼。

此处剧场曾是重庆警察学校训练基地，渣滓洞研学营地项目启动后被打造成重庆首个黑匣子剧场，成为红岩景区重要组成部分。红岩文旅公司市场拓展部副经理张灵源告诉记者：“过去游客来歌乐山，基本都是慕名到渣滓洞、白公馆参观。现在我们剧场的粉丝群也日渐壮大，不少企事业单位和学校都陆续组织党员来此观演后再去参观渣滓洞、白公馆，通过模拟实景更加深刻地感受红岩精神。”

据统计，2024年，该剧场共演出2100余场次，共计接待游客约21万人次。

在重庆，像这样的红色阵地正越来越多。近年来，重庆依托革命旧址、革命纪念馆等红色资源打造市级党史学习教育基地40个，创建红色美丽乡村16个，实施红色配套项目198个；实施红岩景区基础设施提升项目100余个，推出9大主题20条红色研学旅游线路，4条红色线路入选全国建党百年红色旅游百条精品线路。

记者从市委宣传部分了解到，党的二十大以来，全市红色资源保护利用工作始终坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的原则，不仅出台相关法律法规和各类文件大力保护红色资源，还对革命文物的保护利用进行了总体规划，研究挖掘红色史料，增强“红色课堂”的体验性和感染力。

如今，保护提升后的重庆革命旧址、博物馆、纪念馆及关联地带以及不少主题公园、红色村庄、老旧街巷，都融入了重庆独有的红色印记，潜移默化地传递出红色文化的气息。

“大先生”来了

在演绎红色故事中接受红色教育

“在这山河破碎、民族危亡之际，我们要用笔杆当作枪杆，唤起民众的觉醒，为了这片饱



2024年冬至这天，在歌乐山渣滓洞入口旁一处剧场内，60多人“行进式”感受情景式体验剧《黎明之前》。



经沧桑的土地，为了革命理想而呐喊！”

去年12月30日，在南岸区香溪小学叮咚小剧场的“元旦文艺汇演”中，学生戏剧社团演出的《行知先生》惊艳全场。

四年级二班学生吴亦涵扮演的韩东阳面向台下发出呐喊，同班同学祝天爱扮演的艾青紧随其后：“愿我们的文字成为革命的号角，鼓舞每一个有志青年投身到这伟大的革命事业中！”

《行知先生》是一部由重庆第二师范学院原创的示范教育剧，集中体现陶行知先生在重庆开展农民教育、地主教育、难童教育、妇女教育和学校教育的生动实践，充分彰显“大先生”的教育情怀。

“红色资源中的每一件革命文物、每一个历史事件、每一位英雄人物，都代表着我们党鲜活的价值，象征着我们党奋斗的精气神。”在南岸区委教育工委书记、区教委主任李智看来，进入新时代，思政教育也应当与时俱进，让值得被铭记的那些人那些事，真正走进孩子们心中。

从2021年起，南岸区在充分挖掘区域红

【短评】

从“一颗糖”中感悟最宝贵的精神财富

■新重庆-重庆日报评论员 张燕

你知道糖的味道吗？

“我不能为了吃糖叫坏人叔叔，但我真的想吃糖，想知道糖是什么味道”——一颗糖的味道种在小萝卜头心中，也留在了所有人心中，成为一种无法忘却的“集体记忆”。革命先辈的勇敢和无畏，红岩英烈的柔情与大义，从课本上走进

现实，从岁月中走入人心，成为一种精神养分，不断滋养着生活在这座城中的人们。

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。重庆是一座英雄之城，每一个历史事件、每一位革命英雄、每一件革命文物，都在无声诉说着根植于重庆人基因的红色血脉。血脉涌动、精神流淌、资源富集……保护好、管理好、运用好红色资源，是

色文化资源的基础上探索“戏剧+思政”，依托全国首家开办戏剧教育专业的师范院校——重庆第二师范学院，整合起大中小幼资源创作戏剧剧目，让学生在演绎红色故事的过程中获得情感共鸣，接受红色教育。

不仅在2024年，重庆第二师范学院就联动香溪小学、南坪实验小学、110中学等单位，组织中小學生及其家长走进社会“大课堂”，在红色景区、名人故居展开沉浸式戏剧实践。其创作的《行知先生》《少年王朴》等多个红色戏剧在市内外公演超100场。《行知先生》还曾到上海参加第十九届上海市话剧节，到国家话剧院参加“金画眉”戏剧展演，赴香港参加“中外人文交流大使”活动。

近年来，重庆将时代元素和重庆文化标识深度融合，推动“红色教材”从书籍走向舞台剧、戏剧、歌剧、微电影等。同时，持续推进川剧《江姐》、歌剧《尘埃落定》、话剧《幸存者》、杂技剧《一双绣花鞋》等红色文艺精品巡演，不断发挥文艺作品的感染力和影响力。

不仅如此，我市还建立了革命旧址、革命博物馆纪念馆与学校、党政机关、企事业单位、



2024年5月，南岸区香溪小学小剧场，重庆第二师范学院师生与香溪小学师生共同出演《行知先生》。

城乡社区的共建共享机制，把活化利用红色资源与党员干部教育、青少年教育紧密融合，开展“行走的思政课”“让烈士回家”“‘小萝卜头’进校园”“红岩革命故事展演”等系列活动，让越来越多的红色故事跃出纸面“焕发新生”。

从平面走向立体 以数字赋能红色资源保护传承

“现在呈现在您眼前的，是发生在渣滓洞监狱影响最大的一次集体斗争事件——春节联欢会。平日里被单独关押在各个牢房的难友们，是如何有了一次打开牢门开展大联欢的难得机会呢？”去年12月27日下午，重庆歌乐山革命纪念馆二楼，著名词曲作家、音乐制作人李杰盯着多媒体展示空间看得入了神。

在光学技术与数字投影技术的结合下，渣滓洞看守所的难友们合唱国际歌、互送贺卡的一幕幕场景被生动再现。当出现贴春联的情节时，李杰情不自禁念出了声：“歌乐山下悟道，渣滓洞中参禅。”

观展结束，李杰为“人民歌手”古承铄烈士

处多媒体展示空间播放的渣滓洞难友春节联欢会的场景。

二〇二四年十二月二十七日，重庆歌乐山革命纪念馆二楼，一处多媒体展示空间播放的渣滓洞难友春节联欢会的场景。

献上一朵电子花，并为该馆展览创新利用现代化科技手段点赞：“我觉得借助数字化技术来介绍历史，更能还原历史，而且比过去的蜡像、雕塑等更加鲜活，更触动人的内心。”

据悉，歌乐山革命纪念馆的《歌乐忠魂——白公馆、渣滓洞革命先烈斗争事迹》展览设有多媒体技术展示处共21处，通过利用声光电等科技手段使革命文物更加生动立体，精心制作的多媒体内容和艺术场景，生动地再现了革命先烈的英勇事迹，通过交互式的展陈方式引导观众主动参与，拉近受众与展览的距离。

近日，在文化和旅游部办公厅与国家文物局办公室联合发布的2024年全国红色旅游新技术应用优秀案例名单中，该展览项目成功入选全国首批红色旅游新技术应用优秀案例，也成为重庆近年来数字化赋能红色资源保护传承的又一次佐证。

“我们利用高精度平面扫描、360°高清环拍、三维扫描建模等方式，目前已对馆藏4009件(套)珍贵文物和9处不可移动文物实现了数字化保护。”重庆红岩革命历史文化中心技术设备部副处长彭亮表示，将文物数字化不仅能尽可能减少对它的损伤，还可以对文物数字化资源进行多元开发，在参观游览、学术研究、产业转化及文化传播、社会教育等领域，让革命文物“活”起来。同时，重庆红岩革命历史文化中心还开发了“千秋红岩”数字应用，建立起红色资源数字化保护体系，对12446件《新华日报》完成数字化转录，并推出了“红岩记忆数字体验馆”，进一步增强观众的交互体验。

此外，重庆三峡移民纪念馆、刘伯承同志纪念馆也纳入中华民族文化红色基因库建设。截至目前，重庆三峡移民纪念馆已采集扫描移民文件、档案、出版物等纸质文物藏品1605件，拍摄移民文物336件，采集照片2329张，编码采样音视频459部；刘伯承同志纪念馆已完成145件珍贵文物的数字化采集工作。

2024年以来，我市还组织开展了“缅怀先烈·虚拟献花”活动，110余万人次通过网络向革命英烈敬献鲜花表达哀思。组织开设“铭记革命历史 传承红色基因”革命英烈故事汇平台，以赵世炎、江竹筠、薛涛等革命烈士为重点，通过故事诵读的方式讲述他们的英雄事迹和精神，获得了100余万人次阅读和转载。

护、管理、运用的理念、方式、路径，让大家听得懂、看得进、记得住。

不久前，重庆公布了城市精神表述语——坚韧、忠勇、开放、争先。其中，“坚韧”和“忠勇”，是重庆城市精神的“根”与“魂”，与红岩精神高度契合。讲好红色故事，厚植红色基因，撬动红色资源，不仅是用好红色资源的现实选择，更是涵养重庆城市精神的重要一环。

精神的力量是无穷的，挖掘的方式是多样的。“一颗糖”的故事只是开始，更多的历史需要讲好、讲实，更多的精神需要讲透、讲深。因为，从来路汲取的养分会激发前行的力量，让每一个人都心有所向，行有所至。

济来源有了更多保障，华益公司的使命已经完成。同年5月27日上海解放，肖林在给上海首任市长陈毅汇报工作时提出一个特殊的请求：“我想留下三块银元，作为这些年从事地下工作的纪念。”

在抗日战争和解放战争时期，肖林、王敏卿夫妇为党筹措了多少经费并没有明确统计，只知道当华益公司宣告结束时，向中共中央上交的资金约合黄金12万两，其他固定资产折价1000多万美元。

2003年，肖林病逝于上海，临终前将三块银元捐赠给了重庆中国三峡博物馆。岁月流逝，这三块银元表面已不再光亮，但它却见证了肖林夫妇与党同甘共苦、共渡难关的光辉岁月。

(记者 何春阳 整理)



肖林

“大老板”肖林只留下三块银元

老板，通常指“私营工商业的财产所有者”。然而，在中国共产党历史上却有一位“肖老板”，苦心经营九载积累万贯家产，最后全部交给中国共产党，自己只留下了三块银元。

1941年初春，国民党悍然发动“皖南事变”，而后又停发抗日第十八集团军和新四军粮饷，致使冲锋陷阵的前线将士食不果腹、衣不蔽体、弹药短缺。面对这种情况，中国共产党决定自己开辟财源，竭尽全力保障党和军队的基本开销。

时任中共中央南方局书记的周恩来同志经

多方研究，指示重庆地下党员肖林开展经济活动。肖林原是民生公司物产部一名职员，1941年4月，他辞职与同为共产党员的妻子王敏卿回到故乡江津，开了一家“恒源”商号经营土纱、食糖等买卖。

为节约经费，肖林夫妻二人既当老板又当“丘二”，里里外外全靠自己张罗。一次，从朋友处获知四川产糖大县内江将对食糖增加税收的情报后，肖林预计食糖价格将会上涨，立即将江津各商号库存和要出售的食糖全部买下。不久政府果然

宣布将对食糖增税，食糖价格立即暴涨，肖林为此获利丰厚。随着资金日益增多，肖林又与重庆轮船公司经理张澍霖合作，在重庆开设了“重庆大生总公司”，并在江津开设分公司，除经销原有品种外，还增加了经营西药、五金等业务。

抗日战争胜利后，肖林又接到上级指示：把公司办到上海去。他与钱之光进行周密研究，决定在上海成立“华益公司”，公司名字表明其宗旨是为中华民族的利益而经营服务。

1949年，随着北方各大城市相继解放，党的经

【红岩珍档】