



探析《法治的细节》：为法理与实践架起桥梁

王涵仪

编者语：

在浩瀚的书海中，每一本书都是一座独特的灯塔，照亮求知者的心灵之路。由本报主办的第一届全国大学生书评大赛自10月30日启动以来，收到了不少来自全国各地大学生的书评征文。它们或深刻剖析书籍内涵，或独到阐述阅读感悟，展现了当代大学生丰富的精神世界和敏锐的文学触觉。

今天，我们选登三篇书评，一起感受青年学子们的阅读体验。同时，也期待更多的大学生踊跃参与，共同书写阅读的美好篇章。

书评投稿邮箱：dxsspsds@163.com，请注明姓名、学校、专业、联系方式等。

在法治的宏大叙事中，中国政法大学罗翔教授的《法治的细节》一书散发着理性与智慧光芒。该书以其深刻的世情洞察、生动的案例研讨和深入浅出的评析阐述，探寻那些被忽视的细节，洞察到正义与良善的交织，为读者展现了对法治价值的思辨，琢磨出思想的光焰。

《法治的细节》开篇便以对法治理念的深刻剖析，引领我们走进法理的世界。作者以其深厚的法学素养，阐述了法治的基本原则和价值取向。他强调了法律的普遍性、公正性和平等性，让我们明白法治是社会秩序的基石，是保障公民权利的重要手段。通过对经典法学案例的分析，作者揭示了法治对人性的关怀和对正义的追求。由此，读者得以明白，法治的目的不仅仅是惩罚犯罪，更要保障每个人的权利和尊严，维护社会的公平与正义。

在这个部分，作者还探讨了法律与道德的关系，强调了良善之心在法治中的重要性。他指出，法律是最低限度的道德，而道德则是法

律的灵魂。只有当法律与道德相互融合，才能构建一个和谐、公正的社会。此外，作者讲述了许多关于善良和宽容的故事，让我们感受到了人性的美好光辉。他告诉我们，在法治的框架下，我们应该用善良和宽容去对待他人，化解矛盾和纠纷。这种对法律与道德关系的深刻剖析，让我们认识到法治不仅仅是一纸法律，它蕴含着深刻的内涵和道德责任。我们只有拥有良善之心，才能真正理解和践行法治，以此构建一个更加和谐、美好的社会。

在我看来，《法治的细节》的一大价值还在于它为法理与实践架起了一座桥梁。作者以其独特的视角和深入浅出的阐述，将抽象的法理与生动的实践相结合，让我们看到了法治的全貌。在书中，他不仅分析了法律条文的意义和适用范围，还探讨了法律在实际应用中的问题和解决方案。他通过对案例的深入分析，让我们明白法律不是一成不变的，而是需要根据实际情况进行解释和适用。这种法理与实践的有机结合，使我们对法治

有了更深刻的认识。此外，他还强调了法治教育的重要性与其思路方法：只有通过广泛的法治教育，提高公民的法律意识和法治素养，才能真正实现法治。

综上所述，《法治的细节》不仅是一本法学著作，更是一本弘扬社会主义核心价值观的书籍。作者通过对历史事件和现实案例的分析，让我们看到了法治的重要性和必要性。另一方面，他通过对案例的分析，让读者看到了法治在维护社会公平正义、促进社会和谐稳定方面的重要作用。同时，他还倡导人们树立正确的价值观，启迪读者思考我们在法治社会中应该扮演的角色：作为公民，遵守法律、尊重他人的权利，积极参与社会治理，为建设社会主义和谐社会、建设法治国家贡献自己的力量。

《法治的细节》也是一本具有深刻思想内涵和重要现实意义的书籍。它以深刻的思想洞见和对事理直击人心的体察、剖析，为我们展现了法治的魅力与价值，为法理与实践架起了一座桥梁。

(作者为西南政法大学大学生)

人性深渊中的光与影

——读《卡拉马佐夫兄弟》有感

刘语萱

在文学的浩瀚星空中，长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》犹如一颗璀璨的星辰，以其深邃而复杂的内涵，照亮了人性的深渊。这部作品通常被认为是陀思妥耶夫斯基的巅峰之作，作家以其卓越的文学才华和深刻的哲学思考，在作品中为我们展现了一个关于家庭、信仰、理性和自由意志的道德角力场。这不仅仅是一部文学巨著，更是一次对人性深度的勇敢探索。

《卡拉马佐夫兄弟》以老卡拉马佐夫及其三个儿子为中心，构建了一幅错综复杂的人物群像。老卡拉马佐夫，一个充满矛盾的人物，既是虐待狂又是受虐狂，既自私自利又展现出父爱。他的性格充满了悖论，但正是这种复杂性，让他成为了一个人性矛盾的象征。

长子德米特里，一个充满激情和内心冲突的人，他的行为常常带有毁灭性的冲动，但在内心深处，他柔情善良，愿意牺牲自己。

次子伊万，一个深思熟虑、理性冷静的人，他的内心充满了矛盾和冲突，理智与情感不断斗争，使他陷入深深的内心挣扎。

三子阿廖沙，一个单纯、善良、天真的人，他对信仰的坚持和对善的追求，让我们看到了人性中光明的一面。

陀思妥耶夫斯基通过这四个角色，生动地展示了人性的多面性。他们既是罪恶的载体，也是善良的化身，这种复杂性让人无法简单地用善恶来评判。正如书中所言：“我们看到了人性的光辉，也看到了人性的黑暗。我们看到了信仰的力量，也看到了信仰的虚无。我们看到了生活的美好，也看到了生活的痛苦。”

《卡拉马佐夫兄弟》不仅是一部关于人性的小说，更是一次信仰与理性的深刻对话。伊万，作为理性与智慧的代表，他的内心充满了对世界的困惑和质疑。他接受一个充满矛盾和罪恶的世界能够由一个全知全能的上帝所创造。他的挣扎，代表了理性与信仰的冲突，也反映了当时俄国社会普遍的信仰危机。

而阿廖沙，则是对信仰坚定不移的追求者。他的纯真和善良，让他能够在面对世界的复杂和黑暗时，依然能够保持一颗光明的心。他的存在，是对伊万理性质疑的一种回

应，也是对人类信仰力量的肯定。作家通过这两个角色的碰撞，探讨了信仰与理性的关系。他告诉我们，信仰并非盲目的崇拜，而是对人性深处善良和美好的坚守。而理性，也不是对信仰的否定，而是对世界的深刻理解和思考。二者并非水火不容，而是相辅相成，共同构成了人类精神的双翼。

《卡拉马佐夫兄弟》是一部充满矛盾和冲突的作品，但它却让人感到振奋和鼓舞。它让我们看到，即使在最困难的情况下，人的灵魂也能找到光明的一面。正如书中所言：“即使在最黑暗的时刻，也总有一束光在等待我们去发现。”这部作品，不仅是对人性深度的探索，更是对人类精神力量的颂歌。

作家以其卓越的文学才华和深刻的哲学思考，为我们展现了一个关于人性、信仰和理性的壮丽画卷。在这幅画卷中，我们看到了人性的光辉与黑暗，也看到了信仰的力量与理性的光芒。这部作品，不仅是对俄国社会的深刻剖析，更是对人类精神世界的深刻洞察。它让我们在黑暗中看到了光明，也让我们在困惑中找到了希望。

(作者为重庆第二师范学院学生)

《人生海海》：在黑白里温柔地爱彩色

胡洁

哲学家黑格尔曾说：“颜色的观念性较强，所以宜于表现观念性较强的内容。”以色彩代表某一事物或观念，使表面的颜色词具有象征意义，这是古已有之的文化现象。在麦家小说《人生海海》一书中的主人公上校就是一个行走在黑白世界的辉煌人物。

有人说，活着不一定要鲜艳，但一定要有自己的颜色。黑白，是对英雄归来之后颠沛流离生活的真实写照，也是悲剧的代表色，更是作者及千万读者的怜悯与叹息。书中这样写道：“粗壮的褐色树干是红色箭头的演奏，墨绿伞形的树冠巧妙地吧可能有一排字覆盖，而从树冠钻出的两根藤条，挂落，是为了串起四盏红灯笼，灯笼里隐隐含着蓝色火焰。”树木的

褐色、墨绿色、红色、绿色、蓝色，以刺眼的存在不断刺痛着上校的过去，也不断助长人性的卑劣。上校被迫接受普通人的崇拜、质疑、抗拒、不解、好奇和以讹传讹，试图在平庸的、泥沼般的日常生活中找回存在的意义，但最后只是穿上黑色西服，被一块白布从头盖到脚。上校这个充满谜团的人物，他的身份和经历充满了曲折和秘密。他的命运如同树干上的箭头，经历了多次变化，最终被树冠覆盖，象征着他人生的被隐藏和掩盖的部分。

上校一直是一个英雄人物形象。拥有超群能力的上校铤而走险，当特务时期为获取情报出卖肉体，与日本女人走在一起，上校是“以牺牲小我成就大我”的真实写照。

而众人眼中的“太监”“汉奸”，这一系列污蔑性的词语始终伴随着他，对于上校而言是人生的至暗

时刻，但上校的人格光辉却一直被人尊敬，就像乌云密布的上空有数道光线洒落人间，叫人不至于太垂头丧气。就像这本书的书名一样，人生像海洋一样波涛汹涌、复杂多变，而每个人都会经历苦难。

正如小说中所言：“人生海海，敢死不叫勇气，活着才需要勇气。”就某种意义上讲，黑白，是人生的常态，让我们无法回避。所以，我们应该极力摒弃消极，凸显善良与温暖，善于在无聊的生活中找寻别样的色彩。善于发现苦难中的温情与崇高，而不是“把人格的光辉抹平，人性匍匐在地面上，失去了站起来的精神脊梁”。汪曾祺先生在《人间草木》里写道：“在黑白里温柔地爱彩色，在彩色里朝圣黑白。”这，或许也恰好表达了《人生海海》的意义之所在。

(作者为重庆外语外事学院学生)

写在茅奖边上(46)



【作品简介】

第十届全国茅盾文学奖获奖作品(2015—2018)《人世间》，是当代作家梁晓声创作的长篇小说。《人世间》分上、中、下三卷，以北方某省会城市一个平民区为背景，以平民子弟周秉昆的生活轨迹为线索，围绕春节、家庭聚会、重大事件布局全篇，展示近50年来中国社会的发展变迁。贯穿其中的，既有中国社会发展的光荣与梦想，也直面了改革开放进程的艰难和复杂。

题记：悲喜自渡，冷暖自知；人间烟火，道义担当。

单士兵

世道人心是有深度的，很难进行探测估量。很多时候，人们只是把生活的某个片段作为切口，来找个角度进行分析判断。

这样切片式的观察，容易失之偏颇。比如，社交媒体上有个流行的标题句式，叫“世道变化，是从……开始的”，乍看上去，这很容易带来情绪价值，仔细思考，就会发现观点失去理智。

历史是有连贯性的，社会也处于复杂变化中。用孤立视角看待某个年代，有人会觉得那是如其所愿的盛世，有人则认为那是历史的垃圾时间。其实，世道人心的复杂深邃，一直隐藏在生活之中。从某种意义上讲，历史学的铺陈和学术界的思考，往往不如文学更能让人看清生活的真相。梁晓声的《人世间》，就是雕刻生活的现实主义佳作。

“人世间”是民间习惯用语，是一个单得住世间万事万物的词汇，意思如同高尔基的《在人间》，都在以一个更加开阔的视角观照人间世事，展现生活的深度与广度。

梁晓声是文坛“常青树”，代表作有《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《雪城》《返城年代》《年轮》《知青》等等。他喜欢聚焦某个历史年代的现场感，对生活进行深度透视；他也是文学界的一位思想者，他的《中国社会各阶层分析》《郁闷的中国人》《我们的时代与社会》《我相信中国的未来》等非虚构作品，充满人文关怀，凝结着他对社会生活的思考。

《人世间》这部作品，从1972年开篇，到2016年收官，时间跨度长达44年，它像一面岁月的镜子，映照出时代的辙痕。比起梁晓声以往作品，《人世间》刻画的生活场景更为广阔悠远，提供的思想力量更为厚重深刻。因此，这部作品以最高票数获得了第十届全国茅盾文学奖。

“尽最后的努力对现实主义的一次致敬”，梁晓声如此表达写作《人世间》的心愿。创作这部作品时梁晓声已经63岁。这个早就著作等身的老作家，似在用这部作品作为自己的“封山之作”。对历史和现实都曾有过太多激愤与忧思的他，最终选择回归生活本身，在人间烟火中寻找安顿人心的力量。针对这部作品的内容，梁晓声这样概括——既要写“人在现实中是怎样的”，也要写“人在现实中应该是什么样的”。

人得活在现实中，人应在真实中。人是个体的人，得有坚守的独立人格；人也是家庭的人，应有守护的责任伦理；人还是社会的人，有必须履行的社会责任。活在人间，悲欢各不相同。但，人是高贵的生物，要活出人的样子，只能以价值坚守来捍卫人格尊严。《人世间》描写了大量人物，时间跨越近半个世纪，这部作品对“人在现实中应该是怎样的”给出的答案，就是“做个好人”。

大道至简，大巧若拙。“做个好人”，这个主旨看似轻简，其实凝重。真正走进这部作品，走进书中残酷的世界，就会明白“做个好人”并不是个矮化要求，而是一个既有普适性又属高标准的期待。不论是在那非颠颠倒倒黑白不分的历史年代，还是在今天依然充斥着戾气的现实社会，总有一些人活得如同扭曲的蛆虫，或如同凶猛的野兽，以至于有一个社会流行语，叫“做个人吧”。

“做个好人”显然比“做个人吧”要更加高级和高贵。这也意味着，《人世间》主张的“做个好人”，正是时代最为需要的价值观。道德从来不是靠喊口号得来的，法律有时也是对人的最低道德要求，世道人心要真正变好，归根到底，还是得由生活教化。在生活面前，很多人活到老，依然是个孩子。《人世间》正是通过大量令人动容的生活场景、细节故事，凝聚起“让人成为好人”的文化力量，让人性返璞归真，让生活更加温和和理性。

做好人不仅需要仁善之心，也需要勇气和挑战。梁晓声的现实主义叙事，也是如此。比如，如何展现十年动荡走向结束的社会场景，如何讲述党的十一届三中全会之后的人心变化，如何表达上世纪80年代末国家进行的精神污染清除，如何呈现一次次历史风波对个体人生的捆绑打击，都需要分寸拿捏，做好迂回包抄。拓展文学记忆历史，对作家是一种综合能力测试。在《人世间》中，

在理智塌方的年代更需要「做个好人」

梁晓声巧妙地通过社会场景描写，来对历史事件进行暗示。比如，梁晓声这样描写周秉昆去找楠楠的沿途场景：“市中心区情形反常……人们似乎要去参加什么大型集会，或是去看什么热闹。”显然，相较于梁晓声在《年轮》《知青》等作品中关于历史幽暗年代的呈现，《人世间》更为克制和内敛，却不失真实感和反思性。生活永远离不开妥协与平衡，写作也不例外。

《人世间》聚焦一个叫“光字片”的地方展开叙事。不过，这里只是一个城市边缘的狭窄地带，曾经的生活很少有欢乐，街巷也没有多少光亮。作家通过对这里的工厂、商店、粮店、洗浴中心等地标建筑进行一次次探照，把街坊邻居和城市面貌都集纳成为遥远生活的记忆。与此同时，梁晓声还将视角移向光字片之外的电影院和顺楼、北普陀寺等城市空间，通过更宽广的视野，来展现特定年代的整体社会背景，探究光字片这个地带贫穷的形成原因。

底层叙事，民间立场。梁晓声写下光字片无数的生活琐事，通过呈现人们在漫长年代中的生活变化和命运变迁，描绘出一幅幅极具烟火气息的民生图景。从某种意义上讲，这部小说堪称是“一个片子里的中国”。

“活下去，像牲口一样活下去”，这是茅奖作品《笨笨猪》的经典表达；“人是活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”，这是余华在《活着》中讲述的生活真相。以文学诠释“活着”的意义，《人世间》是迭代升级了。小说中很多人的生存境遇仍是困苦的，生活质量依然是低劣的，但是，作者已经走出“他人皆地狱”的冷漠旁观和指摘批评，看透了做人的艰难，依然选择去做个好人。在《人世间》结尾，历尽生活磨难的周秉昆这样自述人生：“他从来都只不过是一个小老百姓，从小到大对自己的要求也不过是应该做一个好人。尽量这么做了，却并没有做得多好。”

这句“从小到大对自己的要求也不过是应该做一个好人”，乍听起来似乎有些“消极”，其实折射了一个普通人的灵魂高贵。有一种文化误区，就是很多人总是简单地把“积极”当作褒义词，把“消极”当作贬义词。其实，在仁爱、善良、自由这些价值领域，消极往往比积极更重要。对此，社会学有过很多理论阐述，比如，“消极自由”要比“积极自由”更有价值，这已成普遍认知。道理很简单，积极是一种高标准，消极是一种底线要求，比起经常积极唱高调，很多时候能守住做人的底线，社会就更好了。所以，周秉昆“做个好人”的消极自由，体现的正是底线价值，是人性光辉。

《人世间》写的其实是一个好人集群，他们通过在人间烟火中担当起应有的道义责任，共同集成为一个产生好人土壤的闭环。周秉昆在朋友涂自强被执行死刑之后，去给其遗孀郑娟送钱，发现郑娟是个被强奸后生下儿子且带着首弟生活的苦命人。后来，他对郑娟投注了全部的爱和责任，照顾起这个女人的全家生活；周志刚是秉昆父亲，原本不同意儿子秉昆与郑娟结合，面对郑娟因按摩自己妻子而变形的手，他对周秉昆说：“再愁再难的日子，你都要为那边三口日子给我撑住了，而且你要让他们觉得有了你就有了希望。”周秉昆是周家长子，凭优异成绩考上北大，走上领导岗位后，大公无私、两袖清风，尽心尽力帮助普通人过上更好生活，后来承担起对光字片的改造搬迁工作……

做好人是不容易的，除了要承担生活苦难，有时还要承受打击报复。在《人世间》中，遭受太多命运磨难的周秉昆这样说，“走一步看一步，走一步走好一步，苦吗，嘴嚼嚼了。”令人动容，催人泪下；周秉昆站在善良和道义的立场，却因为没能在分房问题上关照秉昆朋友曹德宝，遭到曹德宝的举报构陷，后来周秉昆和曹德宝不期而遇，后者只能低头而过。从某种意义上讲，《人世间》承载着梁晓声“为生民立命”的理想：让完善成为人与人之间的竞争之路，让“做个好人”成为无数人共同的选择。

越是理智塌方的年代，越是人心迷乱的时代，越是需要释放向善的力量。正如周秉昆所说：“释放无限光明的是人心，制造无边黑暗的也是人心，光明和黑暗交织着，厮杀着，这就是我们为之眷恋而又万般无奈的人世间。”

人间烟火，悲欢离合；仁者无敌，善者优胜。



电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听

近悦远来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrdsb@163.com

【荐书台】



《太空火锅城》

作者：重庆文学院、重庆新闻
媒体作家协会
出版时间：2024年6月
出版社：中国言实出版社



《北碚文化丛书》

近日，由西南大学出版社出品的《北碚文化丛书》亮相发布。丛书共分为《史话北碚》《名人北碚》《抗战北碚》《乡建北碚》《教育

北碚》《科技北碚》《诗文北碚》《书画北碚》《民俗北碚》《景观北碚》10册，涵盖了历史沿革、文化遗产、贤达名流、教育科技、文学艺术、民俗风情、民间艺术、人文景观等方面，构成了图文并茂、鲜活生动的北碚文化长卷。是继“重庆人文丛书”之后，重庆市域内第一套全面系统的区县文化丛书。

丛书于2018年11月启动编辑工作，定位是通俗读物，集知识性、趣味性、可读性于一体，要让广大群众能读懂、有兴趣读，所以受众面广，在校大学生、普通市民都可以读。