

燃爆书海 笔战群雄

第一届全国大学生书评大赛等你来



书页翻涌，墨香四溢。这是笔锋的纵横，更是思想的激荡！由重庆日报主办，西南政法大学新闻传播学院、重庆日报文旅副刊部承办的第一届全国大学生书评大赛，今天起开始征稿了。

你，是否渴望在浩瀚书海中留下

自己的足迹？你，是否准备好了以文字为剑，直击心灵？现在，是时候展现你真正的实力了！

无论是经典名著的深刻剖析，还是新兴畅销书的独到见解，只要你敢想、敢写，这里就是你的舞台！期待你用思想与观点的交锋，吸引读者的关注，征服评委的心！

具体要求如下：

1、本次书评大赛面向全国范围内的高等院校在校学生，含高职高专、本科生、研究生。

2、参赛者须选择一本公开出版

的书籍（5年来，即以2019年以来出版的图书为主，经过时间和市场检验的优秀作品可适当放宽时间限制，重庆日报“共赏百本好书”版推送书目优先），撰写一篇书评。书籍类别为时政、经济、法律、文化、历史、科技、新闻传播等。投稿前请确认作品的原创性和首发性，须未在其他公共媒体平台（包括但不限于报纸、网站、学术期刊等）上发表过。

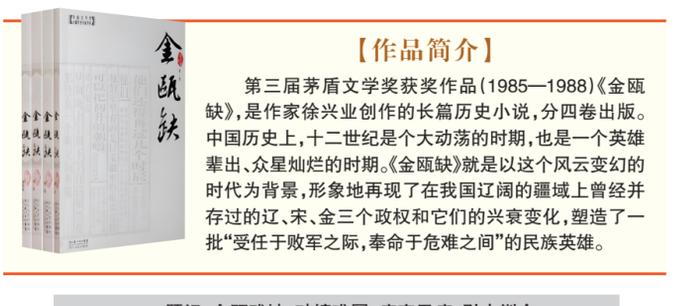
3、书评包括正文、书籍封面图片、书籍及作者简介，主题应彰显社会主义核心价值观，格调高雅，逻辑

清晰，文章短小精干，文字顺畅优美，字数在800-2000字之间。

4、书评投稿邮箱：dxssps@163.com，并注明个人信息（姓名、学校、专业、联系方式等）。投稿时间为2024年10月30日-2025年10月30日。



评选流程、
奖项设置和备
选书目等请扫
二维码



【作品简介】

第三届茅盾文学奖获奖作品（1985—1988）《金瓯残缺》，是作家徐兴业创作的长篇历史小说，分四卷出版。中国历史上，十二世纪是个大动荡的时期，也是一个英雄辈出、众星灿烂的时期。《金瓯残缺》就是以这个风云变幻的时代为背景，形象地再现了在我国辽阔的疆域上曾经并存的辽、宋、金三个政权和它们的兴衰变化，塑造了一批“受任于败军之际，奉命于危难之间”的民族英雄。

题记：金瓯残缺，破镜难圆；痛定思痛，引古训今。

□单士兵

有一种悲和痛，穿过历史的缝隙，流淌到今人的心中，至今仍难以积结起完好的伤疤。哪怕是细如尘埃的心思轻轻一振，就会有一脉鲜血汨汨流溢出来，难以言述的疼痛瞬向每个细胞蔓延。

黍离之悲，流离之痛，就是如此。皇室之耻、臣子之恨、哀民之苦，皆已成为追怀者的不堪回首之处，成为饮恨者的慷慨激昂之由。回望这美国殇民物，绕不开北宋亡国叙事的“靖康之耻”。对此，南宋爱国将领岳飞曾如此悲吟：“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭。”

字字泣血，句句遗恨，这是古代英雄的悲壮短歌。对这段耻辱历史的凝视，除了到浩瀚的史迹中去打捞，很多人会选择在各种历史故事细节中回望，通过追忆那些极有深度和情怀的岁月往事，来感受那段历史带来的锥心疼痛。徐兴业的小说《金瓯残缺》，就是这样的文化存在。

“金瓯残缺”的意旨并不难理解。“金瓯”，就是金瓶子，借指江山社稷。在古代，金瓯永固，代表着江山完整、家国情稳，这是所有帝王的梦想。比如，《南史·朱异传》中就有这样的表达：“我国家若金瓯，无一伤缺。”南宋爱国名将文天祥在《满江红·代王夫人作》一词中则这样感喟：“回首昭阳落日，伤心铜雀迎新月，算妾身、不愿似天家，金瓯缺。”

不难看出，“金瓯缺”意味着山河破碎、国破家亡、人间离散。以“金瓯缺”作为书名，比起《李自成》《张居正》《曾国藩》这些以历史人物为书名的中庸表述，无疑更能彰显文化意蕴。在当代历史小说中，从故事性、艺术性和思想性各个方面来看，《金瓯残缺》都堪称佳作。阅读这部作品，人们很容易掩卷深思：在那样的历史节点，皇权何以如此昏聩，制度何以如此无良，文化何以如此降格。而在种种不堪的丑闻人性之中，又何以会涌现许多被历史忽略却又有着伟大人格的“小人物”。

《金瓯残缺》是“小切口、大框架”的历史小说范式。徐兴业是历史教师出身，为写《金瓯残缺》，他在历史著述中钩沉稽考，广考博证。其中有一部叫《三朝北盟会编》的史书，讲述的就是北宋末年宋、辽、金的政治细节和战争情节，里面有一个人物，叫马扩。这位《宋史》等史书鲜少提及的人物，正是宋、辽、金三国纵横捭阖、兵戈扰攘、权衡博弈的见证者和参与者。在历史的重要关头，这个“小人物”展现出英勇的精神和高贵的人格。然而，因其身份是不受史官正视的“外交人员”和“义军头领”，马扩没能习惯于宏大叙事的公正史书注有他的目光。

徐兴业酝酿创作《金瓯残缺》之时，正值抗战时期，面对日寇炮火，面对乱世危局，面对国民党政府昏庸内斗，他既愤愤于国仇，又深感恨国无门。当时，徐兴业和妻子常于公园之中，翻看报纸，推测时局，构思小说。后来，徐兴业如此描述这段时光：“面对着日寇国土百里、死人万万的局势，我们多少悲愤地回问：‘这个素养严重的腐败政府竟竟负得起领导抗战的重责吗？’他如此直白地表达选择马扩这个‘小人物’作为小说主角的原因：‘是要谴责贵族政府战战无方，甚至暗中投降投降的国民党政府，激发读者的爱国热情，希望中国产生无数个马扩，为抗日战争增添力量。’

抚今追昔，痛定思痛。北宋灭亡，南宋苟安的历史成因，无疑与帝王昏庸、朝臣内斗、奸佞弄权、名闻自利等问题有关。这些暗流涌动，也导致像马扩这样有心杀贼的赤子，只能接受无力回天的悲剧。这样的历史遗憾，无疑具有永恒的警示价值。

值得一提的是，写作《金瓯残缺》期间，徐兴业也正经历家庭变故、手稿丢失等诸多人生困境。徐兴业妻子本是上海富家小姐，与他私订终身，结为恩爱夫妻，二人原本情深意笃。1957年，面对国内政治气候变化，妻子出国访问，滞留不归，成为法国小有名气的画家。此后余生，两人异国相望，不复相见。尽管妻子也曾写信鼓励徐兴业出国与她团圆，但徐兴业仍选择拒绝，原因是“我写的是中国的小说，写一部旨在激发中国人民保卫自己国家的小说。我的主要读者是中国人，我的写作的土壤在中国，我离不开我的祖国”。十年动荡期间，尽管文化环境更为恶

金瓯残缺，风流总被雨打风吹去

劣，徐兴业依然没有中断《金瓯残缺》的写作。这部作品之所以被称为“教授小说”，正是因为徐兴业对历史细节有着极致严谨的考究。1990年，徐兴业逝世。尽管此前《金瓯残缺》已报送第三届茅盾文学奖评选，但受历史影响，那届评选直到1991年3月才公布结果。由于茅奖只颁发给在世作者，《金瓯残缺》最终只能被授予“荣誉奖”。一部《金瓯残缺》，半世风雨情。徐兴业写作《金瓯残缺》，堪称是文化价值观驱动生活方式的典范，老一輩作家“择一事、终一生”的艺术品质和坚守精神，永远值得致敬。

《金瓯残缺》在结构与文本上，也体现了传统小说家的中正与厚重。从叙事结构来看，《金瓯残缺》以两条线索贯穿始终，一是家庭线索，即马扩一家在历史变乱年代的命运遭遇；二是民族线索，即宋、辽、金三朝之间的纠葛争斗。作者交互穿插个人和民族的视角，让国仇家恨融为一体，在文本表达上，采取的是“文白杂糅”的形式，植入不少宋、元年代的口语表达，展现了小说的古典韵味。徐兴业还将《东京梦华录》等历史典籍中的知识融入《金瓯残缺》的叙事中，绵密铺陈北宋末年的政治史治、民俗风情、科技等知识，让这部作品充满历史文化的底蕴。

很多历史小说容易掉进狭隘的民族主义陷阱，视角太过逼仄，思维太有局限，不经意间就会矮化作品的文明价值。令人激赏的是，《金瓯残缺》展现了先进的价值立场，这部小说没有简单站在某一个民族立场进行叙事，而是站在整个中华民族的高度，以更加开放宽广的胸怀来审视历史。比如，《金瓯残缺》不仅描写了刘琦、马扩这样的北宋英雄，还刻画了辽、金政权里的民族英雄。小说在刻画辽国军统帅耶律大石的时候，对他勇敢、机智、坚定的品质大加赞扬，对他为民族生存发展不顾一切的奋进精神加以讴歌。

与这些皇权贵族奋发图强的精神形成鲜明对比的，则是北宋的徽宗、钦宗等昏庸帝王，他们听信谗佞，任由蔡京、王黼、童贯、秦桧之流相互倾轧。面对外敌来侵时，这些权贵无耻求和，将大片国土拱手相让，只图偏安一隅，继续过醉生梦死的生活。为了得到那片刻安眠，他们甚至主动透露主战派的军事计划，打压爱国军民的奋勇反抗。一边是对外绥靖妥协，一边是对内残酷掠夺，在这种背景下，王朝灭亡、二帝被掳、嫔妃受辱、国民南渡，实属自作自受。正如徐兴业在书中这样感叹：“伟大的东京城，美丽的东京城，在这一年中历经沧桑，多少人为它操心，为它操汗，多少人为它流了血，希望从敌人的锋镝下，把它守卫住。可是昏庸糊涂的靖康君臣，儿戏似的拱手把它让给金人。这是东京城的灾难，也是这个北宋王朝的灾难！”

在国家遭遇危难之际，总有太多英勇将士和民间义士挺身而出，让蕴藏于身上的爱国精神得以爆发。马扩赤胆忠心，精忠报国，他或是担当深入敌营的招降官员，或是不惜忤逆朝廷，成为义军首领，他抱持的信念就是“苟有利于国家的边陲，何计乎个人的荣辱”。他像是一只扑火的飞蛾，不停地冲入理想的火焰。很显然，相较于传统的忠君思想，马扩爱国观念的水位更高；李师师本是风尘女子，深得徽宗宠幸，但面对软包皇帝为了苟活，不惜辱降降贵，出卖国家利益，她也成为一个勇敢叛逆者，折臂断绝过去，投身民间救济；大臣李纲热血陈词，力挫投降派，率领军民浴血沙场，上演东京保卫战悲壮史诗；大学生陈东面对奸臣构陷李纲，挺身而出，于宣德门伏阙上书，引领20万民众的请愿，展现了古代士人风骨……

所有历史都是当代史。外忧引内患，内患增强内忧。一个王朝的灭亡，一个国家的衰败，很多时候都是从内部权力腐败开始的。北宋末年的君臣荒唐、擅权误国、贪婪折腾，最终带来一场绝代千古的靖康之难。尽管在那样的历史节点，有人舍生取义，慷慨赴死，但面对国家权力的系统性溃烂，面对里外对内的垃圾境况，无数人也只能活在历史的垃圾时间，在时代的夹缝中苟且求生。正如苦苦等待马扩归来的妻子孀娘在临终前如此期待：“实指望有朝一日，日月重光，金瓯无缺，你我再图破镜重圆。”

千古江山，故国往事；金瓯残缺，破镜难圆。回首人间多少断肠事，风流总被雨打风吹去。

非“缓冲”无以高远

——读随笔散文集《缓冲地带》

寻。文集分“还有光”“在路上”“生活家”“创作谈”及“答问录”五个部分，诗人以其个性独特的叙述方式，虚实交错，管窥历史，思辨生活，完美地呈现出了一个涉及历史、民俗、传说、典故遗存、建筑民居、山川自然以及人文精神、个人情感的斑斓世界。更可贵的，在表意之外，其散文随笔脱下了文学华丽的外衣，回到了生活本真的现场，实现了文学与文化、与情感、与生活的亲切连接和自然流淌，这形成了诗人散文随笔创作的一种独特气质。

在新散文写作的体量约定下，文化散文想避开堆砌引用之嫌，脱离枯燥乏味的审美困惑，这绝对是一件相当考手艺的事情。对于文化底蕴极其丰富的洛带古镇，有着复杂的三国历史、四川人口迁徙和客家文化渊源，书写洛带，极难突破。然而，作者却是个非常热爱生活的人，他一手高举文学，一手却端着一碗洛带古镇的伤心凉粉，从辣到流眼泪的伤心凉粉开始，用味蕾、情感、情怀串联起了洛带古镇的千载历史与热辣生活。《伤心凉粉》一文，进入之妙，行文自然，内容丰富，考究之细微，情感之温暖，令人耳目一新、大开眼界。同样，《明轩记》的历史透视，《一纸码头的云烟》的故乡回望，《嘉陵江小三

峡》的文化思考，《拖车上的月光》的情感观照，《南迦巴瓦的憾》的心灵荡涤，当然，还有《带一棵树说话》的生命启示，在作者独特气质的叙写中，无意间竟让人也接受并深信了他善良的认知：“树是能说出话来”的。

我们再回头看这些文章所涉猎的文化信息，天文地理、古今中外、典籍史志、家谱专著、诗词歌赋、名家百姓，可谓细枝末节、包罗万象、熠熠生辉、引人入胜。这些很可能成为散文累赘的庞杂信息，竟有条不紊地成为了吸引读者自然而又必然的要素内容，这显然是作者随笔散文创作的成功。然而，他对于随笔散文的野心远不止于此，在这种纷繁厚重而又轻松明了的叙述中，他还有更闪亮的思考和思想要表达。在《夕佳山大院》中写道：“建筑最能反映一个国人的心性和品格。”看看当下人们对自家房屋费尽心机地装修折腾，此话便不难理解。也正是诗人有自己独特的文化阅历和审美原则，才会有“将夕佳山民居改为‘夕佳山大院’或许更为贴切些”的想法。再如在《广岛家访》中，他发出的社会思考：“在回国的路上，我一直在想，现在在中国不少家庭有钱了，越来越多的女性转为全职太太，这与越来越多的日本全职太太走向社会恰恰相反。难道这又是

发展过程中的一个必然经历？”

天地之大，创作素材可以任尔取之，但创作激情却只有依靠来自心底的动力。作者追求文学的高远境界，回望历史的根脉情怀自然是其缓冲积蓄动力的要素之一，其对生活的热爱，对家庭的责任，也是其缓冲蓄力的两个重要因素。

“一次远行，就是一次考验。考验我的准备，考验我的意志，但我更愿意它是一种解脱。解脱城市的烦琐，解脱一支烟一杯酒的无聊和虚伪。”解脱，其实就是一种缓冲，一种自我救赎，在文章《路上拾遗》中的这段话，当是作者发自内心的真情告白。《丽江杂记》一文对音乐奇才、鬼才宣科不吝笔墨的描写，是作者对生活的热爱。《小时候》一文中的感慨，“一个好男人并不等于一个好父亲”，不知要引起多少有责任心的中年男人的深情共鸣。其实，对于孩子的成长，像《与女书》这样深情的文字，已经成为了作者作为一个好父亲的直接证据。

不忘文学初心，经历生活、情感和思想的无数个缓冲，在历史的根脉情怀中，在沿路的风景区，作者保持着对生活的热情，恪守着对家庭的责任，壮实了文学的根茎，绽开了文学的花朵，直抵文学世界的高远境界。

实体书店如何重塑价值

突破边界，探索做一个文化试验场



杨伟。（受访者供图）

体书店渠道负增长，同比下降18.24%；根据对2023全年的市场推算，数据显示，实体书店的零售市场份额已经下降至11.93%，仅占1成多；今年10月11日，北京开卷发布《2024年前三季度图书零售市场报告》，显示实体书店渠道同比下降6.26%。

但在行业内部看来，实体书店“闭店潮”并不存在，更多是出于经营策略的调整，比如合约到期、商圈整体消费环境改变等等。

中国书刊发行业协会的一份报告显示，2020年全国有1573家书店关门，同年新开书店却有4061家，新开数是闭店数的2.6倍。记者也注意到，就在关闭重庆店的同月，9月30日，钟书阁全国第49店、天津首店正式营业。无独有偶，在西安葛屋书店歇业前，9月28日，“TSUTAYA BOOKSTORE 葛屋”在无锡开出了江苏首店。“某种意义上说，图书市场里书店的开店闭店就像自然界的花落花开，而不是一些自媒体渲染的书店不行了，我们行业内对闭店这事抱着平常心看待，毕竟，书店也是一门生意，就一定会有经营策略调整。”杨伟说。

消费者需求带来三个挑战

经营策略调整带来实体书店的变动，与图书零售行业市场的客观实际情况密切相关。在一些业界专家看来，实体书店的困局更多源于三个方面的挑战。

首先是消费者的需求。实体书店所在的图书行业本身提供的是阅读服务，是一种内容型的或者叫深度阅读型的产品，倒退二三十年，书店在知识和信息传播领域的整体服

务保有量很高，可替代形态较少。而在互联网高度发达的今天，算法推送精准到人，公众的数字化阅读比例持续提升，纸质图书的接触率停滞不前，数字化在分流大家时间和精力的同时，阅读需求并没有一个大的增长空间。

图书销售渠道差异也在加大。与电商平台相比，实体书店在购书便捷度和折扣方面劣势明显。再来看看书店自身的原因：实体店有自身运营成本，不可能与线上比价格优势。所以，实体店体系内部也在做各种尝试。近七八年来，实体书店不断探索复合业态，比如咖啡、文创等。

突破图书边界探索重构模式

挑战面前，实体书店该怎么办？杨伟表示，如果从纯商业的角度评估，实体书店在市场竞争下，差异化路线可能会成为一种竞争的策略。“现实中，像易中天的重庆经典书店这种在选品方面个性突出的书店，可能遭遇阶段性困难，但更长远来看，更难的或许是综合大卖场类的书店，因为有个性的书店比综合型大卖场书店更能建立起读者认知，它们更专业，更有格调，更可能聚集相对忠实的粉丝。”

杨伟认为，要实现突破，书店就应该探索“图书+”的模式重构，“图书加什么？现在最常见的有咖啡、餐饮和文创，也有书店开始做自习室的，做潮流服装的，做非遗体验馆，甚至还有晚间开辟空间做脱口秀的、爵士酒吧的，总之就像一个文化试验场，皆可探索。”

那么，落地到重庆，以经典书店

为代表的实体书店的探索怎样了？

在主理人李晖看来，新经典书店正在朝着文化试验场的方向转变，书店的“文化分享公共空间”属性愈发明显。记者注意到，近3个月里，经典书店分别举办了为戏剧社招募素人演员、邀请探险家分享南极的亲身故事、话剧《平如美棠》戏剧创作分享会、重庆首届户外运动高峰论坛、新财商教育分享会等多元化活动，打破了原有的以文学分享为活动主体的模式。“强化书店的社交功能，从卖书转向售卖一种生活方式，吸引更多走进书店，或许是实体书店的出路。”正如记者周末在经典书店看到的，书店里出现的年轻人更多了，“通过跟有文化也有趣的年轻社群合作，一个年轻态的青年社区在成长。”李晖说。

杨伟也看到了经典书店的改变，“书店首先要活下去，然后才可能说去坚守理想。文字不会消失，阅读也不会消失，书店也不会消失。但在挑战重重的当下，书店行业注定要经历一个阶段，在摸索中前进，在新的环境中去找到自己真正的定位，重塑这个行业的角色和价值。”



电子书、有声书
扫码即可阅读、收听

近悦近来 书香重庆

书评投稿邮箱：cqrbdsb@163.com

□新重庆-重庆日报 记者 赵欣

今年8月，有着26年历史的重庆经典书店选择一元易主；9月，“网红书店”钟书阁重庆店闭店歇业；10月，西安葛屋书店结束营业……近几月里，全国各地一些具有标识度的实体书店相继遭遇命运浮沉，牵动着广大爱书人的心。一时之间，有关实体书店行业深陷困境、实体书店已经不行了的声音四起。

不过，这些现象在业内人士看来属于正常的业务调整，无需过分解读。“当然，这些调整释放的信号也值得行业内部思考，困境之下实体书店该如何重塑价值？我想，突破图书的边界去探索重构模式很重要。”近日，图书行业咨询研究领域头部机构——北京开卷信息技术有限公司副总裁杨伟来渝分享“图书零售变局中实体店的机遇与挑战”，她也就此接受了记者专访。

闭店原因多属经营策略调整

我们先来看几组数据：今年1月，北京开卷发布《2023年图书零售市场年度报告》显示，2023年实